

FOLKE-SANGE OG MELODIER,

FÆDRELANDSKE OG FREMMEDE,

SAMLEDE OG UDSATTE FOR PIANOFORTE

AF

A. P. BERGGREEN.

NIENDE BIND.

ANDEN UDGAVE.

KJØBENHAVN.

C. A. REITZELS FORLAG.

THIELES BOGTRYKKERI.

1869.

253270

LITAUISKE, FINSKE, UNGARSKE OG NYGRÆSKE
FOLKE-SANGE OG MELODIER.

SAMT NOGLE FRA TYRKIET, DETS NUVÆRENDE OG FORHENVÆRENDE PROVINDSER,

SAMLEDE OG UDSATTE FOR PIANOFORTE

AF

A. P. BERGGREEN.

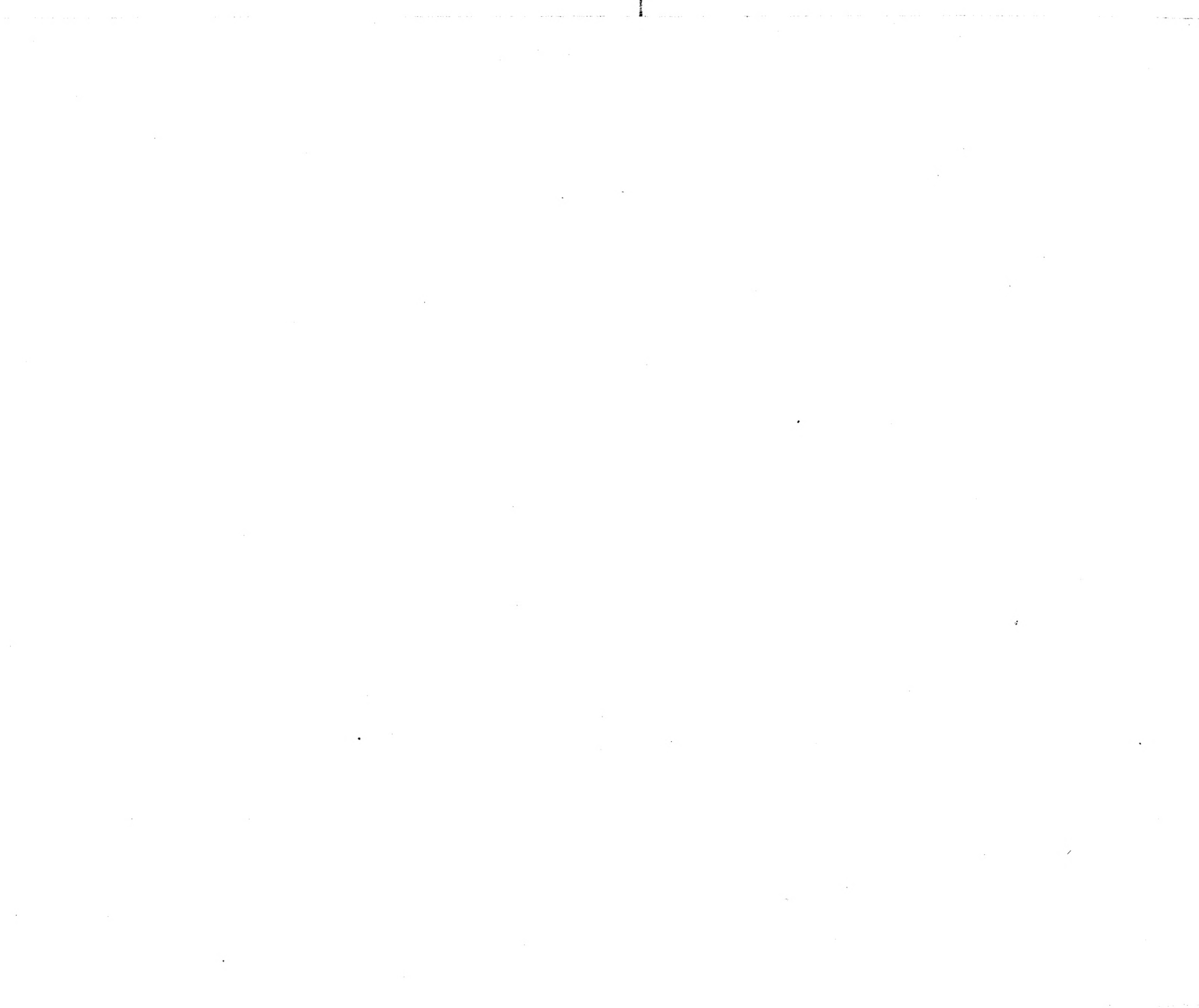


KJØBENHAVN.

C. A. REITZELS FORLAG.

THIELES BOGTRYKKERI.

1869.



Deres Excellence,

Hr. Geheimeconferentsraad, Lic. juris C. Chr. Hall,

Storkors af Dannebrog, Dbm. pp.

og

Deres Høiærværdighed,

Hr. Biskop, Dr. phil. D. G. Monrad,

Storkors af Dannebrog, Dbm. pp.

med Ærbødighed og Taknemmelighed

tilegnet

af

A. P. Berggreen.

I.

LITAUISKE FOLKE-SANGE OG MELODIER.

Andante.

Nr. 1. „Asz nusieiczau.“ „Ak dog, hvor gjerne.“

1. Asz nu - si - ei - czau I Klai - pè - du - żę Ant ża - liu - jù szan - ce - liù,
 1. Ak dog, hvor gjer- ne Gik jeg til Me - mel, Op paa de grøn - ne Skand - ser,

p

Ant ża - liu - jù szan - ce - - liù.
 Op paa de grøn - ne Skand - - ser!

poco rit.

2.

Czon asz iszmokezau
 Gudrey kalbèti,
 |: Grażey pasisznekèti. :|

4.

Ar ant wargeliù?
 Ant rupesteliù?
 |: Ar ant sunkù darbeliù? :|

3.

Ey tetuż tetuż
 Tetużi mano,
 |: Ant ko manę auginai? :|

5.

N'atboju nêko,
 Ne nusimenu,
 |: Turiu rimsczę szirdużę. :|

6.

Norint slużaunink's,
 Bile darbinink's,
 |: Seno teczo sunytis. :|

2.

Vilde der lære
 Klogtigt at tale,
 |: Fiint mine Ord at vælge. :|

4.

Mon kun til Sorger,
 Arbeid' og Kvaler
 |: Jeg er opfostret blevt? :|

3.

Fader, ak Fader,
 Kjæreste Fader!
 |: Hvortil er jeg opfostret? :|

5.

Dog — jeg er trostlig,
 Taber ei Modet,
 |: Jeg har et roligt Hjerte. :|

6.

Er jeg end Tjener,
 Maa jeg end trælle,
 |: Er det for gamle Fader. :|

Andantino. Nr. 2. „Wewerseli, wutureli.“ „Lille Lærke, Lærke lille.“

(Mel. til 1ste Str.)

1. We-wer-se - li, wy-tu - re - li, A - ky - la - sis pauk-szty-te - li, Ko ne czul-bi pè-we-lej? Ne ry-kau-ji dir-we-lej?

1. Lil-le Lær-ke, Lær-ke lil - le, Klo-ge Fugl, endskjønt saa lil - le! Siig mig dog, hvi du ei syn-ger O - ver En-gen, o - ver Ag' - ren?

dolce *rall.*

(Mel. til Str. 2—5.)

2. Kur asz czul-bè - siu pè-we-lej? Kur asz ry-kau - siu dir-we-lej? Wi-si ma-nę u-zei-na, Wi-si ma-nę pa-bai - do.

2. „Ak, hvi skul-de jeg vel syn-ge O-ver En-gen, o-ver Ag'-ren? Al-le vil mig o-ver-fal-de, Al-le vil de mig for - ja - ge.

rall.

3.
Pėmenys bandužę gano,
Artojei laukužį aria,
Tai tė manę užeina,
Tai tė manę pabaido.

4.
Nusilėczau į girelę
Į žalią lazdu krumelį,
Ten asz lizdelį krauczaus,
Ten asz linksmay czulbėczau.

5.
Nusilėczau į darželį,
Kur meironužei kwėpėja,
Kur bijunelei žyda,
Ten asz linksmay rykauczaus.

3.
Drengene, som vogte Hjorden,
Mændene, som pløie Marken,
Grusomt de mig overfalde,
Ubarmhjertigt mig forjage.

4.
Ind i Skoven gad jeg flyve,
Sætte mig i Hasselbusken;
Der jeg gad min Rede bygge,
Vilde der med Glæde synge.

5.
Ind i Haven gad jeg flyve,
Der, hvor Merianen dufter,
Hvor Pionerne de voxe,
Vilde der med Glæde juble.“

Andante.

Nr. 3. „Ant juriù, ant mariù.“ „Sad ved Havet nede.“

1. Ant ju - riù, ant ma - riù Dwi se - sy - ti skal - be, Ey dai - na, dai - na!
 1. Sad ved Ha - vet ne - de Sø - stre to, som va - sked'; Ei, ei - a, ei - a!

Dwi se - sy - ti skal - be.
 Sø - stre to, som va - sked'.

2.
 Ir pakilo sziaurys,
 Sziaurinis wėjelis,
 Ey daina, daina,
 Sziaurinis wėjelis.

3.
 Nupute wainiką
 Nū mano galwelės.

4.
 O tada atjojo
 Trys jauni ulanai.

5.
 Kuris, mylimėji,
 Plauktu wainikelio?

6.
 Wėn's ir apsiėme
 Wainikelio plaukti,
 Ey daina, daina,
 Wainikelio plaukti.

7.
 Wainikelis pludur,
 Ulanas nugrimsta.

8.
 „Ne laidokit manę
 Ant aukszo kalnelio.

9.
 Tikt laidokit manę
 Į rutį darželį!“

2.
 Pludselig fra Norden
 Der en Vind sig reiste,
 Ei, eia, eia!
 Der en Vind sig reiste.

3.
 Bort den blæste Krandsen,
 Som mit Hoved smykked'.

4.
 Ridende da kom der
 Tre Ulaner unge.

5.
 Hvo af Eder, Kjære,
 Svømmer efter Krandsen?

6.
 Flux da Een sig meldte,
 Svømmed efter Krandsen,
 Ei, eia, eia!
 Svømmed efter Krandsen.

7.
 Ovenpaa flød Krandsen,
 Men tilbunds sank Svenden.

8.
 „Ei I mig begrave
 Oppe hist paa Bjerget;

9.
 Men I mig begrave
 Hist i Rudehaven!“

Nr. 4. „Siunte manę motinele.“ „Mig min kjære Moder sendte.“

Andante.

1. Siun-te ma-nę mo-ti - ne - le Į ju - res wan-de - ne - lio, Ey, ey! Į ju - res wan-de - ne - lio.
 1. Mig min kjæ-re Mo-der send - te Ned til Ha - vets Van - de, Ei, ei! Ned til Ha - vets Van - de.

- | | | |
|--|--|---|
| 2. Asz eidama wandenelio
Uždejau wainikelį,
Ey ey,
Uždejau wainikelį. | 13. „Wėnam dūsiu szilkū jostą,
Bernyczui dūwanosiu.
Ey ey,
Bernyczui dūwanosiu. | 2. Som jeg da gik ned til Vandet, 13. „Jeg den Ene vil et Bælte,
Jeg min Krands paasatte, Silkestukket, give,
Ei, ei! Ei, ei!
Jeg min Krands paasatte. Silkestukket, give. |
| 3. Ir uždejau wainikelį
Ant galwelės glodnosės. | 14. Antram dūsiu aukso žėdą,
Bernyczui dūwanosiu. | 3. Paa mit Hoved Krandsen satte, 14. Jeg en Guldring vil den Anden
Paa mit Haar, det glatte. Som Belønning give. |
| 4. Ant galwelės glodniausiosės,
Ant geltonū kaseliū. | 15. O sziam treczam pati teksiu,
Asz jauna nutekėsiu.“ | 4. Paa mit Haar, det glatte, gule, 15. Men den Tredje jeg tilfalter,
Snoet i en Flætning. Vil hans Hustru være.“ |
| 5. Ir isztiko sziaurys wėjas
Nupute wainikelį. | 16. O bernytis įplaukdamas,
Pasidėd sermėgelę. | 5. Og et Vindstød kom fra Norden, 16. Svenden, som sig ud vil vove,
Bort det blæste Krandsen. Kjørtelen aflagde. |
| 6. Ir nupute wainikelį
Nū galwelės glodnosės. | 17. Pasidėda sermėgelę
Ir jūdą kepurelę. | 6. Bort den friske Krands det blæste 17. Lagde af den lette Kjørtel
Fra mit Haar, det gule. Og sin Hat, den sorte. |
| 7. Nū galwelės glodniausiosės,
Nū geltonū kaseliū. | 18. Wainikelis tolyn plaukia,
Bernytis gilyn grimzda. | 7. Fra mit Haar, det glatte, gule, 18. Stedse længer bort flød Krandsen,
Snoet i en Flætning. Men tilbunds sank Svenden. |
| 8. Ein' mergyte pajuremis
Wainiko jėszakodama. | 19. Wainikelis prė krantelio,
Bernytis į dugnelį. | 8. Pigen gik nu langs med Stranden, 19. Krandsen flød til modsat Bredde,
Sogte efter Krandsen. Svenden sank i Dybet. |
| 9. Ir sutiko tryš bernelius
Karczauninkės sunelius. | 20. Bernužytis nuskęsdamas
Rankeles iszkeldamas. | 9. Hun tre Ungersvende mødte, 20. Svenden, synkende i Dybet,
Sønner af Krokonen. Hæver sine Hænder. |
| 10. „Ey jus mano bernužyczei
Karczauninkės sunyczei. | 21. „Bėgki, mano mergužyte
Pas tėwą, pas mamužę. | 10. „Ei, I kjære Ungersvende, 21. „Skynd dig, Pigelil, du kjære,
Sønner af Krokonen! Til min Fa'er og Moder. |
| 11. Katras plauksit wainikelio
Į juriū gilumelį?“ | 22. Apsakyk mano tėweliui
Ir senai motinelei. | 11. Hvo af Eder vil vel Krandsen 22. Og du til min Fader sige,
Mig fra Havet hente?“ Til min gamle Moder: |
| 12. „„Ey mergyte lėliųyte,
Ką už tai tu mums dūsi?““ | 23. Nuskendusį sunužytį
Juružitū gilumužęj.“ | 12. „„Ei, du Pigelil, du Lilje! 23. At i Havets Dyb er sunken
Hvad gi'er du til Gjengjæld?““ Sønnen, som de elsked'. |

Nr. 5. „Ten darzelij' zyda myronaczei.“ „Hist i Haven blomstrer Merianen.“

Larghetto.

1. Ten dar - ze - lij' zy - da my - ro - nac - zei, Czon dar - ze - lij' zy - da ty - mo - nac - zei, O kur mu - sù
 1. Hist i Ha - ven blomstrer Me - ri - a - nen, Her i Ha - ven blomstrer Ti - mi - a - nen; Men der, hvor vor

sempre p

se - sy - te sto - wè - jo, Cze gra - żiau - si żi - bo - klei zy - dè - jo.
 kjæ - re Sø - ster blomstred', Smil - te hen - des Oi - nes Glemmig - ei - er.

2. „Kam teip glaudėsi, mano mergyte? Jau su Dėwu, mėla motinele,
 Kam teip rymoји, mano jaunoји? Jau su Dėwu, mėlasis tėveli,
 Ar ne jaunos tawo dėnuželes? Jau su Dėwu, mylimi brolyczei,
 Ar ne linksma tawo szirdužele?“ Jau su Dėwu, mylimos sesytes!“ —

3. „Kad ir jaunos mano dėnuželes, Du brolyczu manę palydėjo,
 Kad ir linksma mano szirdužele, Dwi sesytes man wainiką kėle.
 Tikt man jaunai mergytei pagaila O szis mano jaunasis bernytis
 Szendėn jaunās dėnužes pabaigti!“ Nū weidelio aszarates szlūste.

4. Per žalią kėmelį eit mergyte, „Ne werk, mano jaunoји mergyte,
 Nesz wainiką baltoje rankelej'. Ramdik sawo smutnąję szirdytę.
 „Ey wainike, jūdas wainikeli, Cze tu werksi, kol tu cze paprasi,
 Toley toley su manim' keliansi. Anytužę, ne mamužę rasi.“

8. Ir įwede

2. „Pige, siig, hvi du til os dig helder? Gud nu være med dig, kjære Moder!
 Hvi med Haanden under Kind du sidder? Gud nu være med dig, kjære Fader!
 Har du jo dog dine Ungdomsdage? Gud nu være med Jer, elskte Brødre!
 Føler ei dit Hjerte længere Glæde?“ Gud nu være med Jer, elskte Søstre!“ —

3. „Har jeg ogsaa mine Ungdomsdage, Brødre to mig kjærligen ledsaged',
 Kan mit Hjerte ogsaa føle Glæde, Søstre to min grønne Krands aftøge,
 Det mig unge Pige gjorde bedrøvet, Han, min Ungersvend, den hjertenskjære,
 At idag min Ungdomstid sig ender!“ Tørred' Taarerne af mine Kinder.

4. Over grønne Gaardspladsgaaer nu Pigen, „Græd dog ikke, du min unge Pige!
 I sin hvide Haand hun Krandsen bærer. Stil dit sorgopfyldte Hjertes Klage!
 „Ak, min mørke Krands, du mig skal Snart du vil til Huset her dig vænne,
 følge, Om i Svigermo'er ei Mo'er du finder.“
 Du langt bort herfra med mig skal reise.

8. Bruden

8.
Ir įwede marczę į klētužę,
Pasodino už žalio stalužio.
Kad mergyte už stalo sėdėjo,
Anytužę žnairey požiuėjo.

9.
Ir atsuko žaliases kaseles,
Ir nukėle rutū wainikelį.
„Imkit, kelkit, mano wainikelį!
Kam įstumėt manę į wargelį?

10.
Tėk ant rutū ne darže lapeliū,
Kėk ant manęs newėrnū žodeliū.
Krint nū rutū darželij' lapelei,
Kris ir mano graudzios aszareles!“

8. Bruden førte de til Spisestuen, Og de løste hendes gule Flætning,
Ved det grønne Bord de hende satte; Rudekrandsen de af hende toge.
Og, som Bruden sad nu der ved Bordet, „Tager ikkun Krandsen af mit Hoved!
Svigermoderen saae skjævt til hende. Ak, i hvilken Sorg I bragt mig have!

10.
Ruderne ei har saa mange Blade,
Som der onde Ord om mig udsiges;
Som af Ruden Bladene nedfalde,
Ville mine bittre Taarer rinde!“

Andantino.

Nr. 6. „Ko liudit sesytes?“ „Søstre, hvi sørge I?“

1. Ko liu - dit se - sy - tes, ko ne dei - no - jat? Ar ma - nės jės - kot ne - ru - pes - tin - gos?
1. Sø - stre, I sør - ge og vil ik - ke syn - ge? Ven - te I, jeg da for Sorg fri skal væ - re?

2.
O kur asz dainosiu, kur linksma busiu?
[: Ne į motytės namus pareisiu. :]

3.
Ak kas man suszildįs kojas rankeles?
[: O kas man kalbės meilės žodelius? :]

4.
„Anyta suszildįs kojas rankeles,
[: Bernytis kalbės meilės žodelius.“ :]

5.
Anytai beszildant graudzey pawerksiu,
[: Bernužiui kalbant szirdį ramdisiu. :]

2.
Jeg kan ei synge, kan ikke mig glæde;
[: Hjem til min Moder jeg kommer ei mere. :]

3.
Hvo skal nu varme mig Fødder og Hænder?*)
[: Og sig med kjærlige Ord til mig vende? :]

4.
„Svigermo'er Fødder og Hænder dig varmer,
[: Kjærlige Ord skal din Ven til dig tale.“ :]

5.
Svigermo'rs Omsorg faaer mig til at græde;
[: Taler min Ven til mig, glædes mit Hjerte. :]

*) a: sætte mig i Arbeide.

Andantino. Nr. 7. „Eit tetužis per kėma.“ „Fader over Gaarden gaaer.“

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andantino'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in Lithuanian and English.

1. Eit te - tu - žis per kė - ma, Eit se - na - sis per kė - ma, Wes-dams isz nau - jós stra - ju - žės
1. Fa - der o - ver Gaar - den gaaer, O - ver Gaar - den Fa - der gaaer; Og den sor - te - bru - ne Hest han

Jūd - bė - rį žir - gy - tį, Wes-dams isz nau - jós stra - ju - žės Jūd - bė - rį žir - gy - tį.
Ud fra Stal - den fė - rer, Og den sor - te - bru - ne Hest han Ud fra Stal - den fė - rer.

2.
Eiksz, sunyti, ben artyn,
Eiksz, jaunasis, ben artyn,
[: Sztay tawo, tawo, sunyti,
Jūdbėris žirgytis. :]

3.
Asz ne eisiu ney artyn,
Ney raudjisiu szirdužę,
[: Juk žinai, tetuži, patsai,
Asz jį ne jodysiu. :]

4.
Dėkui, tetuž', auginai,
I darbelius mokinai,
[: Juk ne saw, ne saw, swetimam
I žentus nuleidai. :]

5.
Liud' ir giroj' klewelei,
Liud' ir darže obelei,
[: Liud' ir musū bernužytis
Jaunujų dėneliū. :]

6.
Eit mamužę per kėma,
Eit senoji per kėma,
[: Nesza rutū wainikelį
Isz naujós swirnužės. :]

7. Eiksz,

2.
„Kom, min Søn, kom kun herhid,
Kom kun, Sønnelil, herhid;
[: See dog, Søn, den sortebrune
Hest, den din skal være! :]

3.
„Fader, nei, jeg kommer ei,
Ak, mit Hjerte briste maa;
[: Du jo veed det, at jeg nodig
Nu paa den vil ride. :]

4.
Tak for du opfostred' mig,
Tak for hvad du mig har lært;
[: Men paa Frieri bedrøvet
Kun jeg mig begiver.“ :]

5.
Skovens Ahorn sorge saa,
Havens Æbletræer med dem;
[: Ungersvenden ogsaa sørger;
Spildt er jo hans Ungdom. :]

6.
Moder over Gaarden gaaer,
Over Gaarden Moder gaaer;
[: Hun en Krands i Haanden bærer,
Flættet smukt af Ruder. :]

7. „Kom,

7.
Eiksz, dukryte, ben artyn,
Eiksz, jaunoji, ben artyn,
[: Sztay tawo, tawo, dukryte,
Rutū wainikelis. :]

8.
Asz ne eisiu ney artyn,
Ney raudjsiu szirdužę,
[: Juk žinai, mamuže, pati,
Asz jį ne dėwėsiu. :]

9.
Dėkui, mamuž, auginai,
Į darbelius mokinai,
[: Juk ne saw, ne saw, swetimam
I marczes nuleidai. :]

10.
Liud' ir kėme mergytes,
Liud' ir darže rutytes,
[: Liud' ir musū mergužyte
Jaunujū dėneliū. :]

7.
„Kom, min Datter, kun herhid,
Kom kun, Datterlil, herhid;
[: See dog, din er Krandsen, Pige,
Din er Rudekrandsen!“ :]

8.
„„Moder, nei, jeg kommer ei,
Ak, mit Hjerte briste maa;
[: Du jo veed det, at jeg ikke
Vil mig den paasætte. :]

9.
Tak for du opfostred' mig,
Tak for hvad du mig har lært;
[: Men da mig som Brud du bortgav,
Ei min Bøn du hørte!“ :]

10.
Byens Piger sørge saa,
Havens Ruder sørge med,
[: Og den stakkels Pige sørger;
Spildt er hendes Ungdom. :]

Larghetto.

Nr. 8. „Mamuže mano mėla.“ „Min egen, kjære Moder.“

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 2/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Lithuanian and Norwegian. The piano accompaniment has dynamic markings: *p*, *mf*, *mf*, *poc. rit.*, and *pp*.

1. Ma - mu - že - ma - no mė - la, Se - no - ji ma - no mė - la, Ma - žą ma - nę au -
1. Min e - gen kjæ - re Mo - der, Min kjæ - re, gam - le Mo - der, Som har mig tro op -

gi - nai, Ne wė - nam pa - ža - dė - jei?
fo - stret, Ėar du mig ei bort - lo - vet?

2.
Pažadėjei bernyczui,
Karczamós girtoklyczui;
Kasdėn jis aly geria,
Naktij' razbajų kelia.

3.
Kasdėn jis karczamužej'
Su stopike už stalo,
Kasnakt' jis po girelę
Su szwėseje plintele.

2.
Mig til en Svend du loved',
I Kroen kjendt som Dranker;
Hver Dag i Øl han svælger,
Hver Nat gaar han at røve.

3.
Hver Dag i Kro han sidder
Med fyldte Kruus ved Bordet;
Hver Nat han gaar i Skoven
Med blanke Flint i Armen.

4.
Ey mamužyte mēla,
Tu senolyte mēla,
Mesk manč i juružes,
I mariū gilumužj.

5.
Juriū mariū žuweles
Tai mano giminužė,
Dygusis eszerelis
Tai mano szwogerelis.

6.
Margoji lydekate
Tai mano szwegekate,
Juriū mariū dugnelei
Tai mano patalelei.

7.
Juriū mariū puteles
Baltos mano drobeles.
Juriū mariū maurelei
Žali mano szilkelei.

4.
Eia, min kjære Moder,
Min kjære, gamle Moder,
I Havet du mig kaste,
I Dybet du mig sænke!

5.
Havdybets Fiskevrimmel
Min nære Slægt skal være;
Den piggede Aborre
Da skal min Svoger være.

6.
Og Gjedden, glat og broget,
Min Svigerinde være;
Mens Havets Bund dernede
Som Seng staaer til mig redet.

7.
Og Havets Skum, det hvide,
Det skal mit Linned være;
Og Havets grønne Skimmel
Mit Silkeskrud skal være.

Andante.

Nr. 9. „Ui užkit gauskit.“ „O bruser, klager.“

1. „Ui už - kit gaus - kit, Gi - roj' me - de - lei, Ma - ži ma - no bro - le - lei, Ma - ži ma - no bro - le - lei.
1. „O bru - ser, kla - ger, Træ - er i Sko - ven! End er kun smaa mi - ne Brø - dre, End er kun smaa mi - ne Brø - dre; —

2.
Ui užaugs užaugs
Mano brolelei,
[: Iszkirs giroj' medelius. :]

3.
Girelej' kirta,
Pagirej' tasze,
[: Ant wészkelelio weže. :]

4.
O ir iszstate
Marga dwarelj
[: Su asztoneis kampeleis. :]

5.
Ant kožno kampo
Po lėpós medj
[: Su dewynom's szakelem's. :]

6.
Ant kožnós szakós
Po gegužėlė
[: Su meilingeis balseleis. :]

7.
O gegužėles,
Graži pauksztelei
[: Kas rytelj kukawo. :]

2.
Men mine Brødre
Op ville voxer,
[: Træerne fælde i Skoven. — :]

3.
Træer de fædded',
Og dem tilhugged',
[: Langt bort ad Veien dem kjorte. :]

4.
Og de opførte
Gaarden heel broget,
[: Gave den otte Hjørner. :]

5.
Ved hvert et Hjørne
Satte en Lind de,
[: Satte en Lind med ni Grene. :]

6.
Paa hver af disse
Sad der en Kukuk,
[: Sødt lød dens lokkende Stemme. :]

7.
Sade de Fugle,
Smukke at skue,
[: Kukked' fra tidlige Morgen. :]

8. Kol

8. Kukked'

8.

Kol iszkukawo,
Kol iszlingawo
: Dukrytę nū mamužės. :

9.

Nū motuszelės
Baltą dukreļę,
: Nū broleliū seselę. :

10.

Ui aplankykit,
Brolei, seselę,
: Norint wasarós keliu. :

11.

Ui aplankykit,
Brolei, seselę,
: Norint žemós keleliu. :

12.

Wasarós keliu
Jūdu laiwaczu
: Su szilkineis žegleleis. :

13.

Žemós keleliu
Nauju waželiu,
: Judbėreliu žirgelio. :

8.

Kukked' saa længe,
Gynged' saa længe,
: Lokked' saa Datter fra Moder. :

9.

Moderen misted
Yndige Datter,
: Brødrene deres Søster. :

10.

„Brødre, besøger
Mig, Eders Søster,
: Naar I om Sommeren reise. :

11.

Brødre, besøger
Mig. Eders Søster,
: Naar I om Vinteren reise. :

12.

Hvis det er Sommer,
Tager da Skibet,
: Sort og med Silkeseil prydet. :

13.

Hvis det er Vinter,
Tager da Slæden,
: Forspændt med Hesten den brune!“ :

Nr. 10. „Kad asz tawęs norėjau.“ „Da jeg dig vilde have.“

Andantino.

1. „Kad asz ta - węs no - ré - jau, Su ma - nim ne kal - bè - jei; Da - bar pa - gai - la
1. „Da jeg dig vil - de ha - ve, Al - drig til mig du tal - te; Men nu det smer - ter

p

Jau - nai mer - gy - tei, Kad reiks man sza - lyn jo - ti.
Dig, un - ge Pi - ge, Da jeg skal fra dig ri - de.

2.
Ant žirgužio sėdamas,
Į kilpužę spirdamas:
|: Eik pasitiki,
Merguž', su Dėwu,
Szimtu labu nakteliu.“ :|

3.
„Sugrįszk sugrįszk, bernyti,
Sugrįszk sugrįszk, jaunasis!
|: Sugrįszk, bernyti,
Jaun's raitelyti,
Ben žoduką kalbėti.“ :|

4.
„Nebegrįsziu, mergyte,
Nebegrįsziu, jaunoji,
|: Manę iszbaustu
Pon's gendrolelis,
Su merguže bekalbant.“ — :|

5.
Tai taw, tai taw, mergyte,
Tai taw, tai taw, jaunoji,
|: Tai taw, mergyte,
Tu negelkyte,
Žalneriuko norėti. :|

6.
Ant ko nusižiurėjai?
Ant ko nusiweizdėjai?
|: Ar ant žalneriaus
Puikū rubeliū?
Ar ant szwėsaus kardelio? :|

7.
„Ney ant puikū rubeliū,
Ney ant szwėsaus kardelio,
|: Tikt ant bernyczio
Skaistaus weidelio,
Jo dailaus augmenelio.“ :|

8.
Per kėmužį eidama,
Per žaliajį eidama.
|: Neigi asz maczau
Žaliós wejužės
Graudzomis aszarelem's.“ :|

9.
Tai taw, tai taw, mergyte,
Gražoji negelkyte,
|: Tai taw, jaunoji,
Mano baltoji,
Žalneriuko norėti. :|

10.
Sustojo į pulkelį,
I didį guzulelį,
|: „Dabar pažįki,
Jauna mergele,
Kad rasi, bernuželį.“ :|

11.
„Bepigu man pažįti,
Bepigu man surasti.
|: O kur's gražiausias,
Kur's mandagiausias,
O tai mano bernelis!“ :|

2.
Alt jeg paa Hesten sidder,
Foden i Stigbøilen trykker.
|: Deri nu find dig;
Gud være med dig!
Hundred Godnat jeg dig siger.“ :|

3.
„Ungersvend, om du vende,
Ak, vend dog om, du Kjære,
|: Om du dog vende!
Hør, unge Rytter,
Lad mig et Ord med dig tale!“ :|

4.
„Pige, ei om jeg vender,
Nei, Barn, ei om jeg vender;
|: Skjænde da vilde
Herr Generalen,
Naar med en Pige jeg talte.“ — :|

5.
Saaledes gaaer det, Pige,
Saaledes gaaer det, Lille.
|: Saaledes gaaer det,
Yndige Nellik',
Naar en Soldat du vil have. :|

6.
Hvad har du egentlig seet paa?
Hvad har dit Øie vel fængslet?
|: Mon ei Soldatens
Prægtige Klæder?
Eller hans blinkende Glavind? :|

7.
„Ikke hans prægtige Klæder,
Ikke hans blinkende Glavind;
|: Kun Ungersvendens
Straalende Ansigt,
Og saa hans Væxt, den ranke.“ :|

8.
Gaaende over Gaarden,
Hen over Gaarden, den grønne,
|: Saa ei mit Øie
Hør, unge Rytter,
Blændet det var af Taarer.“ :|

9.
Saaledes gaaer det, Pige,
O du min smukke Nellik'!
|: Saaledes gaaer det,
Mærk det, min Skjønne!
Naar en Soldat du vil have. —

10.
Nu Regimentet sig samled',
Stillet det blev i Rækker.
|: „See, unge Pige,
Om du kan kjende
Svenden din blandt de Mange!“ :|

11.
„Let vil jeg ham kunne kjende,
Let vil jeg ham kunne finde;
|: Den, som er smukkest,
Den, som er nettest,
Ham jeg min Ungersvend kalder!“ :|

Nr. 11. „Iszeit, pareit jaunasis bernytis.“ „Bort drog Ungersvenden.“

Andantino.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two verses of lyrics. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a 'p e leg.' marking. The second system continues the vocal and piano parts. The piano part includes a 'p e leg.' marking and a repeat sign.

1. Isz - eit, par - eit, jau - na - sis ber - ny - tis. „Lan - kyk ma - nę, mer - gy - te,
1. Bort gik Un - ger - svenden, — kom til - ba - ge. „Pi - ge - lil, du mig be - sø - ge,

p e leg.

Lan - kyk ma - nę, jau - no - ji, Ben szį wa - ka - re - lj. „
El - ske - de, du mig be - sø - ge; Kom til mig i - af - ten!“

2.

: „Rods lankyczau asz tawę, bernyti, :|
Skauža mano galwužę,
Gela mano szirdužę,
Kad asz tawę lankau.

3.

: Krint nū rutū, krint nū wainikelio, :|
Krint nū mano weidužio,
Krint nū mano skaiszojo
Graudzes aszareles!“

2.

: „Gjerne jeg dig, Ungersvend, besøgte, :|
Men mit Hoved værker saare,
Og mit Hjerte værker saare,
Naar jeg dig besøger.

3.

: Ned fra Rudekrandsen falde Draaber, :|
Og fra mine Kinder falde,
Skinnende som blanke Perler,
Ak, saa bittre Tåarer!“

Nr. 12. „Dukte mano Simonène.“ „Simonene, kjære Datter.“

Poco allegretto.

1. Duk-te ma - no Si-mo - nè - ne, Kur ga - wai tu wai - kə? Dam da - li da - li, dam da - li da - li,
 1. Si-mo - ne - ne, kjæ-re Dat - ter, Hvor-fra fik du den Dreng? Dam da - li da - li, dam da - li da - li,

Kur ga - wai tu wai - kə?
 Hvor-fra fik du Dren - gen?

2.
 Mamuž mamuž garbužele
 Per sapnus parėjo,
 Dam dali dali, dam dali dali,
 Per sapnus parėjo.

3.
 Dukte mano Simonène,
 Į ką jį vystisi?
 Dam dali dali, dam dali dali,
 Į ką jį vystisi?

4.
 Mamuž mamuž garbužele,
 Į marginės kampą,
 Dam dali dali, dam dali dali,
 Į marginės kampą.

5.
 Dukte mano Simonène,
 O kas pridabos jį?
 Dam dali dali, dam dali dali,
 O kas pridabos jį?

6.
 Mamuž mamuž garbužele,
 Dėwo dukruželes,
 Dam dali dali, dam dali dali,
 Jį nesizios ant rankų.

7.
 Dukte mano Simonène,
 Į ką jį guldysi?
 Dam dali dali, dam dali dali,
 Į ką jį guldysi?

2.
 Lille Moder, lille Moder,
 I en Drøm fik jeg ham,
 Dam dali dali, dam dali dali,
 I en Drøm jeg fik ham.

3.
 Simonene, kjære Datter,
 Hvori svøber du ham?
 Dam dali dali, dam dali dali,
 Hvori ham vel svøbe?

4.
 Lille Moder, lille Moder,
 I mit Forklædes Flig,
 Dam dali dali, dam dali dali,
 Fligen af mit Forklæd'.

5.
 Simonene, kjære Datter,
 Siig, hvem passe ham skal?
 Dam dali dali, dam dali dali,
 Siig, hvem skal ham passe?

6.
 Lille Moder, lille Moder,
 Himlens Døttre¹⁾ de vil —
 Dam dali dali, dam dali dali,
 Bære ham paa Hænder.

7.
 Simonene, kjære Datter,
 Siig, hvor lægger du ham?
 Dam dali dali, dam dali dali,
 Siig, hvor du ham lægger?

¹⁾ Mythologiske Væsener [Engle].

8.
Mamuž mamuž garbužele,
I raselės dangtį,
Dam dali dali, dam dali dali,
I raselės dangtį.

9.
Dukte mano Simonėne,
Kame ji subosi?
Dam dali dali, dam dali dali,
Kame ji subosi?

10.
Mamuž mamuž garbužele,
Laimužės suboklej',
Dam dali dali, dam dali dali,
Laimužės suboklej'.

11.
Dukte mano Simonėne,
Kū ji walgidįsi?
Dam dali dali, dam dali dali?
Kū ji walgidįsi?

16.
Mamuž mamuž garbužele,
Jis pastos Atmonu,
Dam dali dali, dam dali dali,
Jis pastos Atmonu.

12.
Mamuž mamuž garbužele,
Su Saulės pyragais,
Dam dali dali, dam dali dali,
Su Saulės pyragais.

13.
Dukte mano Simonėne,
Kur tu ji nuleisi?
Dam dali dali, dam dali dali,
Kur tu ji nuleisi?

14.
Mamuž mamuž garbužele,
I Bajorū waiską,
Dam dali dali, dam dali dali,
I Bajorū waiską.

15.
Dukte mano Simonėne,
Kas jis ten per pon's bus?
Dam dali dali, dam dali dali,
Kas jis ten per pon's bus?

8.
Lille Moder, lille Moder,
Ned paa dugvaade Jord,
Dam dali dali, dam dali dali,
Ned paa Jorden dugvaad.

9.
Simonene, kjære Datter,
Hvem vil vugge ham da?
Dam dali dali, dam dali dali,
Hvem vil ham da vugge?

10.
Lille Moder, lille Moder,
Laima¹⁾ vugge ham vil,
Dam dali dali, dam dali dali,
Laima ham vil vugge.

11.
Simonene, kjære Datter,
Hvorned føder du ham?
Dam dali dali, dam dali dali,
Hvorned ham vel føde?

16.
Lille Moder, lille Moder,
Hetman blive han skal,
Dam dali dali, dam dali dali,
Hetman skal han blive!

12.
Lille Moder, lille Moder,
Med det solbagte Brød,
Dam dali dali, dam dali dali,
Brødet, bagt af Solen.²⁾

13.
Simonene, kjære Datter,
Hvorhen sender du ham?
Dam dali dali, dam dali dali,
Hvorhen ham vel sende?

14.
Lille Moder, lille Moder,
Til Bojarernes Hær,
Dam dali dali, dam dali dali,
Til Bojarerhæren.

15.
Simonene, kjære Datter,
Hvad skal blive af ham?
Dam dali dali, dam dali dali,
Hvad skal af ham blive?

¹⁾ Laima (Laime), Lykkens, den huslige Lykkes Gudinde. ²⁾ Det af Solen modnede Korn (?).

Nr. 13. „Szók, broluži.“ „Lystig du dig svinge.“

Maestoso.

Szók bro-lu-ži, buk link-smas, Tai ta - wo dè - nu - žė; Szen-dèn bej ry - toj', Ir wis-są ne - dè - lu - žė!
Ly - stig du dig svin - ge, Bro - der! Det din Hæ - ders - dag er; Ly - stig vær i Mor - gen, Ja, den he - le U - gel

Nr. 14. „O tai dywai, didi dywai buwo.“ „O, et stort Mirakel er der hændet.“

Andantino.

1. O tai dy-wai, di-di dy-wai bu-wo, Ir už-sza-lo e-žer's wa-sa-ra-tej', O tai dy-wai, di-di dy-wai bu-wo,
 1. O, et stort Mi-ra-kel er der hæn-det, Sø-en er ved Som-mer-tid til-fros-sen; O, et stort Mi-ra-kel er der hæn-det,

Ir už-sza-lo e-žer's wa-sa-ra-tej'.*)
 Sø-en er ved Som-mer-tid til-fros-sen.

2.
 |: Kur girdisiu bėraji žirgati?
 Kur iszplausiu lėpós kibirati? —:|

3.
 |: Laime leme sanlužės dėnatė,
 Ir atszilo ežere ledatis.:|

4.
 |: Czon girdisiu bėraji žirgati,
 Czon iszplausiu lėpós kibirati.:|

2.
 |: Hvor skal jeg min brune Ganger vande?
 Hvor min Spand af Lindetræ vel skylle? —:|

3.
 |: Laima har en Solskinsdag nu givet,
 Og paa Søen Isen er optøet.:|

4.
 |: Der min brune Ganger vil jeg vande,
 Vil min Spand af Lindetræ der skylle.:|

*) Istedetfor Gjentagelsen af Texten, kunne 2 Vers forbindes.

Nr. 15. „Mėguželi noriu.“ „Hvile jeg søger.“

Larghetto.

1. Mė - gu - žė - li no - riu, Nė - ma - nau kur gul - ti, To - li ma - no tė - wisz - ke - le,
 1. Hvi - le jeg sø - ger, Har ei Sted at lig - ge; Langt her - fra, ak, er min Hjem-stavn,

The first system of the musical score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte). The vocal line has two verses of lyrics written below it.

Ne ga - liu par - ei - ti.
 Kan ei der - hen kom - me.

The second system continues the musical score. It includes the vocal melody and piano accompaniment. The piano part has a 'p' (piano) marking. The vocal line has two verses of lyrics written below it.

2.

Ey asz nusieiczau
 Į rutū darželį
 : O tenay asz atsiguleczau
 Tarp žaliū ruteliū. :|

3.

Wėjuželis pute,
 Ruteles lingawo,
 : Tai man saldus mėguželis
 Tarp žaliū ruteliū. :|

2.

Eia, gjerne gik jeg
 Ind i Rudehaven,
 : Der jeg gad til Ro mig lægge
 Blandt de grønne Ruder. :|

3.

Blidt Vinden vifted',
 Ruderne sig vugged',
 : Der saa sød en Søvn jeg havde
 Blandt de grønne Ruder. :|

Nr. 16. „Ey auga, auga —“ „Eia, der voxer —“

Moderato.

1. Ey au - ga, au - ga ten au - žo - le - lis Sza - le pat wész - ke - le - lio, Sza - le pat wész - ke - le - lio.
 1. Ei - a, der vox - er his - set ved Vei - en E - gen saa stolt og præg - tig, E - gen saa stolt og præg - tig.

2.

Tas aužolelis tas szimtoszakelis
 : Su wėjužiū kalbėjo: |

3.

Žad ir nueiti, žad ir pakirsti,
 : Žad ir namūn parveszti. |

4.

O ką darysi isz mano szakū,
 : Isz mano lėmenelio?: |

5.

Isz tawo szakū rėstą wazelį,
 : Isz lėmenio laiwelį. |

6.

Žėmoj' wazelį, bėrą žirgelį,
 : O wasaroj' laiwelį. |

2.

Og denne Eg med de hundrede Grene
 : Talte nu saa med Vinden: |

3.

Manden nys sagde, jeg skulde fældes
 : For til hans Hjem at føres. |

4.

Hvad vil du gjøre af mine Grene,
 : Hvad af min Stamme gjøre?: |

5.

Af dine Grene en krumbøiet Slæde,
 : Stammen et Skib skal blive. |

6.

Slæde og Hest skal om Vintren man have,
 : Skib man om Sommeren bruger. :| *)

*) slg. Nr. 10, 12te og 13de Vers.

Nr. 17. „Beausztanti auszružele.“ „Morgenrøden farved' Himlen.“

Larghetto.

The musical score is written for voice and piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two verses of lyrics. The piano accompaniment has a treble and bass staff. The second system continues the music. There are some performance markings like 'dolce' and '[cis]'.

1. Be - au - sztan - ti au - szru - že - le Be - te - kan - ti sau - lu - že - le, Be - ser - gan - ti du - kre - le.
 1. Mor - gen - rø - den far - ved' Him - len, So - lens Straa - ler klart frem - brø - de, Datt' - ren ung, ak, var saa syg!

2.
 Rupinosi motuszele,
 Rupinosi sengalwele:
 „Kur iszleisiu dukrelę?

3.
 Ar į kėmą kėmuželį?
 Ar į margą dwaruželį?
 Ar į Tilžės mėstelį?“

4.
 „„Ne į kėmą kėmuželį,
 Ne į margą dwaruželį,
 Ne į Tilžės mėstelį.

5.
 Ten leis manę motuszele,
 Ten leis manę sengalwele,
 Kur geidz' mano szirdele.

10.
 Baltos lėpós lentuželes,
 Tai man naujos stakluželes,
 Szeszių mastų drobele.““

6.
 Ant auksztujo kalnuželio,
 Po jūdaje žemužele,
 Po žaliaje žolele.

7.
 Iszausz szilta wasarele,
 Iszgįs brolei bėrus žirgus,
 Lankys mano kapelį.

8.
 Kelkis, mustų seserele,
 Taisyk naujas stakluželes,
 Auski plonas drobeles.

9.
 Asz ne kelsiūs broluželei,
 Ne taisysiu stakluželių,
 Asz ne ausiu drobelių.

2.
 Sorgfuld hendes Moder sukker,
 Sorgfuld gamle Moder sukker:
 „Hvorhen skal jeg føre dig?

3.
 Mon hen til vor kjære Landsby?
 Eller hen til Herregaarden?
 Eller hen til Tilsits - By?“

4.
 „„Ei hen til vor kjære Landsby,
 Og ei hen til Herregaarden,
 Ikke hen til Tilsits - By.

5.
 Derhen send mig, kjære Moder,
 Derhen send mig, kjære Gamle,
 Hvortil Hjertets Længsel staaer.

10.
 Jeg af hvide Linde - Bræder
 Har en Væverstol mig faaet,
 Lærred fint, sex Alen langt!““

6.
 Op du mig paa Bjerget føre,
 I den sorte Jord du lægge
 Under grønne Græs mig ned.

7.
 Somm'ren kommer, mine Brødre
 Deres Heste ud da drive
 Og besøge vil min Grav.

8.
 Op du staa, vor kjære Søster,
 Væverstolen sæt tilrette,
 Væv derpaa det Lærred fint.

9.
 Jeg staaer ikke op, kjære Brødre,
 Sætter Væven ei tilrette,
 Ei jeg Lærred væve vil.

III.

FINSKE FOLKE-SANGE OG MELODIER.

Nr. 1a. Runo-Laulu.

Runo-Sang.

Andantino.

Kalevalan alku.

Begyndelsen af „Kalevala“.*)

Mie-le-ni mi-nun te-ke-vi, Ai-vo-ni a-jat-te-le-vi, Läh-te-ä-ni lau-la-ma-han, Saa-ha-ni sa-ne-le-ma-han,
I mit Sind det nu mig ly-ster, I mit Ho-ved boer den Tan-ke, At be-gyn-de paa at syn-ge, Gi-ve mig til at for-tæl-le,

Su-ku-virt-tä suol-ta-ma-han, La-ji-virt-tä lau-la-ma-han; Sa-nat suus-sa-ni su-la-vat, Pu-he-et pu-to-e-le-vat,
La-de Sang om Slæg-ten ly-de, Stem-me op et Æt-te-kvæ-de; Ta-len i min Mund alt smel-ter, Or-de-ne i den frem-væl-de,

V. S.

- Mieleni minun tekevi,
Aivoni ajattelevi,
Lähteäni laulamahan,
Saahani sanelemahan,
5. Suku-virttä suoltamahan,
Laji-virttä laulamahan;
Sanat suussani sulavat,
Puheet putoelevat,
Kielelleni kerkiävät,
10. Hampahilleni hajoovat.
Veli-kulta, veikkoseni,

- Kaunis kasvin-kumppalini!
Lähe nyt kanssa laulamahan,
Saa kera sanelemahan,
15. Yhtehen yhyttyämme,
Kahtaalta käytyämme;
Harvoin yhtehen yhymme,
Saamme toinen toisihimme
Näillä raukoilla rajoilla,
20. Poloisilla Pohjan mailla.
Lyökämme käsi kätehen,
Sormet sormien lomahan,

- I mit Sind det nu mig lyster,
I mit Hoved boer den Tanke,
At begynde paa at synge,
Give mig til at fortælle,
5. Lade Sang om Slægten lyde,
Stemme op et Ættekvæde;
Talen i min Mund alt smelter,
Ordene i den fremvælde,
Ville over Tungen ile
10. Og til Tænderne sig sprede.
Dyrebare Ven og Broder,

- Du, med hvem jeg er opfostret,
Giv med mig dig til at synge,
Til med mig nu at fortælle,
15. Da vi ere trufne sammen,
Fra forskjellig Side komne;
Sjældent skeer det, at vi mødes,
Træffe sammen med hinanden
Her i disse øde Egne,
20. Nordens glædetomme Lande.
Lad os Haand i Haand da føie,
Fingre mellem Fingre lægge,

*) s. Anmærkningerne. — Ovenstaaende 5 Melodier, rettere 5 Varianter af een Grundmelodie, der optager 2 Textlinier, kan man efter eget Tykke lade følge den ene efter den anden, saaledes som Texten ovenfor er underlagt, eller man kan gjentage een eller anden af dem til flere Vers. Dersom man f. Ex. sang 8 Linier paa hvert af disse 5 Melodie-Afsnit, saa blev af det optagne Text-Fragment 4 Linier tilbage, som da kunde synges med hvilke eller hvilkensomhelst af de 5 Melodier, man vil.

Kie-lel-le - ni ker-ki - ä - vät, Ham-pa-hil-le - ni ha - joo - vat.
 Vil-le o-ver Tun-gen i - le Og til Tæn-der-ne sig spre-de.

Nr. 1b. Runo-Laulu. Runo-Sang.

Andantino.

(Savolax.)

Mie - le - ni mi - nun te - ke - vi, Ai - vo - ni a - jat - te - le - vi,
 I mit Sind det nu mig ly - ster, I mit Ho - ved boer den Tan - ke,

25. Lauloaksemme hyviä,
 Parahia pannaksemme,
 Kuulla noien kultaisien,
 Tietä mieli-tehtoisien,
 Nuorisossa nousevassa,
 Kansassa kasuavassa,
 Noita saamia sanoja,
 30. Virsiä virittämiä
 Vyöltä vanhan Väinämöisen,
 Alta ahjon Ilmarisen,
 Päästä kalvan Kaukomielen,

Joukahaisen jousen tiestä,
 35. Pohjan peltojen periltä,
 Kalevalan kankahilta.
 Niit' ennen isoni lauloi
 Kirves-vartta vuollessansa,
 Niitä äitini opetti
 40. Vääteensä väärttinätä,
 Minun lasna lattialla
 Eessä polven pyöriessä,
 Maito-partana pahaisna,
 Piimä-suuna pikkaraista....

For at synge gode Sange,
 For de bedste at istemme,
 25. At de Kjære dem maae høre,
 At de Elskte dem maae lære,
 Denne Ungdom, som opvoxer,
 Denne Slægt, der sig udvikler, —
 Disse Ord, som ere tagne,
 30. Disse Sange, som er hentet'
 Fra den gamle Väinös Bælte,
 Under Ilmarinens Esse,
 Og fra Kaukomielis Sværdod,

Joukahainens Bues Bane,
 35. Fra det fjerne Pohjas Marker
 Og fra Kalevalas Heder. *)
 Herom sang min Fader for dum,
 Snittende paa Øxeskaftet,
 Dette lærte mig min Moder,
 40. Mens hun dreiede paa Tenen,
 Dengang jeg som Barn paa Gulvet
 Foran hendes Knæ mig vælted,
 Blot et Flødeskjæg end var jeg,
 Kun en Mælkemund saa liden....

v. Ch.

*) I Vers 31 til 36 nævnes de mærkværdigste Personer og Steder, der forekomme i Kalevala.

Nr. 2. „Mikä sorti äänen suuren.“ „Hvad har dæmpet saa min Stemme.“*)

(Karelen.)

Andante.

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante.'.

Vocal Line:

Mi-kä sor - ti ää - nen suu-ren, Ää-nen suu-ren ja so - ri - an, Ää-nen kau - ni - hin ka - ot - ti, Jok' en-
 Hvad har dæm - pet saa min Stem-me, Den-ne Røst, saa skjen og kraf- tig? Hvad har stand-set saa min Ta - le, Der til-

Piano Accompaniment:

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). It provides harmonic support for the vocal line with chords and moving lines.

nen jo - ke - na juok - si,
 forn snart flød som Strøm-men,

Ve - si - vir - ta - na vi - la - si,
 Bru-ste snart saa stærkt som Fos - sen,

Lam-mik - ko - na lai - lat - te - li? —
 Bøl-ged blidt som Sø - ens Skvul-pen? —

- Mikä sorti äänen suuren,
 Äänen suuren ja sorian,
 Äänen kaunihin ka'otti,
 Jok' ennen jokena juoksi,
 5. Vesi-virtana vilasi,
 Lammikkona lailatteli? —
 Suru sorti äänen suuren,
 Äänen suuren ja sorian,
 Äänen armahan alenti,
 10. Jott' ei nyt jokena juokse,
 Vesi-virtana vilaja,
 Lammikkona lailattele.

- Hvad har dæmpet saa min Stemme,
 Denne Røst, saa skjen og kraftig?
 Hvad har standset saa min Tale,
 Der tilforn snart flød som Strømmen,
 5. Bruste snart saa stærkt som Fossen,
 Bølged blidt som Søens Skvulpen? —
 Sorgen dæmpet har min Stemme,
 Denne Røst, saa skjen og kraftig,
 Standset har min stærke Tale;
 10. Ei den flyder nu som Strømmen,
 Eller bruser stærkt som Fossen,
 Bølger blidt som Søens Skvulpen!

*) Med de forskjellige Udsætninger af Melodierne Nr. 2, 3 og 4 kan skiftes efter Behag.

Larghetto.**Nr. 3. Suvultaan heitetty. Den Forladte.***(Karelen.)*

Kuu-li en - nen äi - ti ää - nen, I - so it - ku - ni ta - ju - si, Kun is - tuin i - son sy -
 For-hen hör-te Moer min Stem-me, Faer min Graad strax kun-de fat-te, Naar jeg i hans Favn mig

lis - sä, Pa - ruin äi - tin paar-ma - hil - la; Nyt ei äi - ti ään - tä kuu - le,
 ka - sted, Ved min Mo - ders Hjer-te hul - ked'; Nu ei Moer min Stem-me hø - rer,

I - so ei it - ku - a ta - ju - a.
 Faer ei meer min Graad kan fat - te.

- Kuuli ennen äiti äänen,
 Iso itkuni tajusi,
 Kun istuin ison sylissä,
 Paruin äitin paarmahilla;
5. Nyt ei äiti ääntä kuule,
 Iso ei itkua tajua.
 Kuoli tuo kultainen isoni,
 Kaatui armas kantajani;
 Jäin mä veljien varahan,
10. Sisarien alle armon.
 Parempi ve'en varassa,
 Kun on veljien varassa,
 Armahampi alla tuulen,
 Kun sisaren armon alla.
15. Suku suuttui, heimo heitti,
 Hylkäsi hyvä sukuni,
 Oma veikko vierastutti,
 Siskoni kävi sivutse.
 Vaan jos heitti heimo-kunta,
20. Hylkäsi hyvä sukuni,
 Elä heitä, Herra Kiesus,
 Hylkeä, hyvä Jumala,
 Hyvien hylittäväksi,
 Pahojenki pantavaksi.
25. Hoi'a, Herra, huolellista,
 Kaitse lasta kaihollista,
 Kun ma huu'an huolissani,
 Suruissani surkuttelen.

- Forhen hørte Moer min Stemme,
 Faer min Graad strax kunde fatte,
 Naar jeg i hans Favn mig kasted',
 Ved min Moders Hjerte hulked';
5. Nu ei Moer min Stemme horer,
 Faer ei meer min Graad kan fatte.
 Død er han, min gyldne Fader,
 Segnet er min kjære Moder;
 Brødres Forsorg, Søstres Naade
10. Skal jeg nu for Livet takke.
 Bedre er det, gjemt i Havet,
 End til Brødres Forsorg henviist;
 Bedre under Stormens Vinger,
 End betroet til Søstres Naade.
15. Mine Frænder mig forstødte,
 Kold min gode Slægt forlod mig,
 For min Broder er jeg fremmed,
 Søster gaaer for mig tilside.
 Men har Frænder end forstødt mig,
20. Har min gode Slægt forladt mig,
 Herre Jesus, ei forstød mig,
 Gode Gud, forlad mig ikke;
 I de Godes Hjem optag mig,
 Sæt mig ei iblandt de Onde!
25. Herre, see til Den, som sørger,
 Til det Barn, som her sig vaander,
 I sin Kummer dig anraaber,
 I sin Sorg paa dig kun haaber!

Moderato.**Nr. 4. Runo-Laulu. Runo-Sang.***(Syd-Savolar.)*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/4 & 2/4. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line.

Kun mun kul - ta - ni tu - li - si, ja tu - li - si, Ar - ma - ha - ni as - te - lei - si, as - te - lei - si,
Hvis min Elsk - te skul - de kom - me, skul - de kom - me, Hvis min Hjer - tens - kjær sig nær - med', ja, sig nær - med',

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Tun - ti - sin mä tuon tu - los - ta, ja tu - los - ta, Ar - vo - ai - sin as - tun - nas - ta, as - tun - nas - ta,
Strax jeg af hans Gang det mær - ked', Gang det mær - ked', Skul - de af hans Skridt det a - ne, Skridt det a - ne,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Jos ois vie - lä virs - tan pääs - sä, virs - tan pääs - sä, Ta - hik - ka ka - hen ta - ka - na, ja ta - ka - na.
Om han end en Verst var bor - te, Verst var bor - te, El - ler meer end to var fjer - net, to var fjer - net.

U - tu - na u - los me - ni - sin, ja me - ni - sin, Sa - vu - na pi - hal - le sai - sin, ja sai - sin,
 Let som Taa - gen jeg da svæ - ved, jeg da svæ - ved, Fløi som Rø - gen ud i Gaar - den, ud i Gaar - den,

- Kun mun kultani tulisi, [ja tulisi,]
 Armahani |: asteleisi, :|
 Tuntisin mä tuon tulosta, [ja tulosta,]
 Arvoaisin |: astunnasta, :|
 5. Jos ois vielä |: virstan päässä, :|
 Tahikka kahen |: takana. :|
 Utuna ulos |: menisin, :|
 Savuna pihalle |: saisin, :|
 Kipunoina |: kii'ättäisin, :|
 10. Liekkinä |: lehauttaisin, :|
 Vierten vierehen |: menisin, :|
 Lupostellen |: suun etehen. :|
 Tok' mie kättä |: käppäjäisin, :|
 Vaikk' ois käärme |: kämmenellä, :|
 15. Tok' mie suuta |: suikkajaisin, :|
 Vaikk' ois surma |: suun e'essä, :|
 Tok' mie kaulahan |: kapuisin, :|
 Vaikk' ois kalma |: kaula-luilla, :|
 Tok' mie vierehen |: viruisin. :|
 20. Vaikk' ois vierus verta |: täynnä. :|
 Vaanp' ei ole |: kullallani, :|
 Ei ole suu |: su'en veressä, :|
 Kä'et käärmehen |: talissa, :|
 Kaula kalman |: tarttumissa, :|
 25. Suu on rasvasta |: sulasta, :|
 Huulet kun |: hunaja-meestä, :|
 Kä'et kultaiset, |: koriat, :|
 Kaula kun kanervan |: varsi! :|

- Hvis min Elskte |: skulde komme, :|
 Hvis min Hjertenskjær sig nærmed', [ja, sig nærmed',]
 Strax jeg af hans |: Gang det mærked', :|
 Skulde af hans |: Skridt det ane, :|
 5. Om han end en |: Verst var borte :|
 Eller meer end |: to var fjernet. :|
 Let som Taagen |: jeg da svæved, :|
 Fløi som Røgen |: ud i Gaarden, :|
 Vilde mig som |: Gnisten svinge, :|
 10. Vilde som en |: Lue flamme, :|
 Til jeg vandred |: ved hans Side, :|
 Og min Mund til |: hans jeg trykked. :|
 Jeg hans Haand da |: vilde gribe, :|
 Laa en Slange |: end i Haanden, :|
 15. Jeg min Mund ham |: vilde række, :|
 Laa end Døden |: paa hans Læber, :|
 Om hans Hals jeg |: Armen slynged, :|
 Skulde det mit |: Liv end true, :|
 Til hans Side |: jeg mig læned, :|
 20. Flød deraf end |: Blod i Strømme. :|
 Men ei saadan |: er min Elskte, :|
 Har ei Ulveblod paa Læben, [Blod paa Læben,]
 Ei har Slinger |: han i Haanden, :|
 Ei er Døden |: i hans Favntag. :|
 25. Fra hans Mund mig |: Liv tilsmiler, :|
 Honningsøde |: er hans Læber, :|
 Hænderne saa |: skjønt er danned', :|
 Halsen som en |: Blomstertængel. :|

Nr. 5. Veli-surmaaja. Brodermorderen.*)

Andante con moto.

1. Mis - täs tu - let, kus - tas tu - let, Poi - ka - ni i - loi - nen? „Me - ren ran - nal - ta, me - ren ran - nal - ta,
 1. Hvor - fra kom - mer, hvor - fra kom - mer Du, min gla - de Søn? „Fra Hav - stran - den, fra Hav - stran - den,

Äi - ti - ni kul - tai - nen. Me - ren ran - nal - ta, me - ren ran - nal - ta, Äi - ti - ni kul - tai - nen.“
 Du, min Mo - der kjær. Fra Hav - stran - den, fra Hav - stran - den, Du, min Mo - der kjær.“

2. Mitä sieltä tekemästä,
 Poikani iloinen?
 |: „Hevostani juottamasta,
 Äitini kultainen.“ :|
3. Mist' on selkäsi saveen tullut?
 „Hevonen huiskasi hännällänsä.“
4. Mist' on jalkasi vereen tullut?
 „Hevonen polkasi rau'allansa.“

2. Hvad har du havt der at gjøre?
 Du min glade Søn!
 |: „Jeg har vandet mine Heste,
 Du min Moder kjær!“ :|
3. Hvorfra fik du det Leer paa Ryggen?
 „Hesten svingede med Halen.“
4. Hvorfra kom det Blod paa Foden?
 „Hesten med sin Sko mig sparked“.“

*) slg. miao „Danske Folke-S. og Mel.“ (1860), Nr. 93 og „Svenske“, Nr. 27 og 28.

5. Mist' on miekkasi vereen tullut?
„Pistin veljeni kuoliaksi.“
6. Mintähen sinä veljesi pistit,
Poikani poloinen?
|: „Mintähen naistani nauratteli,
Muorini kultainen.“ :|*)
7. Minne nyt sinä itse joutut?
„Muille maille vierahille.“
8. Minne heität taattosi vanhan?
„Mieron verkkoja paikatkohon.“
9. Minne heität maammosi vanhan?
„Mieron rihmoja kehrätköhön.“
10. Minne heität naisesi nuoren?
„Mieron miehiä katselkohon.“
11. Minne heität poikasi nuoren?
„Mieron koulua kärsiköhön.“
12. Minne heität tyttösi nuoren?
„Mieron karjoja kaitsekohon.“
13. Koskas sieltä kotihin käännyt?
„Konsa korppi valkenevi.“
14. Koskas korppi valkenevi?
„Konsa hanhi mustenevi.“
15. Koskas hanhi mustenevi?
„Konsa kivi veen päällä pyörii.“
16. Koskas kivi veen päällä pyörii?
„Konsa höyhen pohjaan painuu.“
17. Koskas höyhen pohjaan painuu?
„Konsa päivä sy'än-yöllä paistaa.“
18. Koskas päivä sy'än-yöllä paistaa?
„Konsa kuuhut kuumasti polttaa.“
19. Koskas kuuhut kuumasti polttaa?
„Konsa tähet taivaalla tanssii.“
20. Koskas tähet taivaalla tanssii?
„Konsa kaikki tuomiolle tullaan.“

5. Hvorfra kom det Blod paa Sværdet?
„Jeg min Broder nys har myrdet.“
6. Hvorfor myrded' du din Broder?
Min usæle Søn?
|: „Hvorfor lo han ad min Hustru?
Kjære Moderlil!“ :|*)
7. Hvorhen vil du dig begive?
„Bort til andre, fjerne Lande.“
8. Hvad bli'er saa af din gamle Fader?
„Lad ham Klæder for Andre lappe.“
9. Hvad bli'er saa af din gamle Moder?
„Lad hende væve Baand for Andre.“
10. Hvad bli'er saa af din unge Hustru?
„Lad hend' en anden Mand sig tage.“
11. Hvad bli'er saa af din Søn, den lille?
„Lad ham i Sognets Skole plages.“
12. Hvad bli'er saa af din Datter lille?
„Lad hende vogte Sognets Hjorder.“
13. Naar vender du igjen tilbage?
„Naar du seer Ravnen hvid at blive.“
14. Naar monne Ravnen hvid vel blive?
„Naar du seer Gaasen sort at blive.“
15. Naar monne Gaasen sort vel blive?
„Naar paa Vandet Stenen flyder.“
16. Naar vil Stenen paa Vandet flyde?
„Naar til Bunden Fjedren synker.“
17. Naar vil Fjedren til Bunden synke?
„Naar ved Midnat Solen skinner.“
18. Naar vil Solen ved Midnat skinne?
„Da, naar Maanen hedt vil brænde.“
19. Naar vil Maanen hedt da brænde?
„Naar du seer Himlens Stjerner dandse.“
20. Naar vil Himlens Stjerner dandse?
„Naar vi Alle for Dommen skulle!“

*) Herfra vedblives med disse Omkvæd.

Nr. 6. Toivoton rakkaus. Haabløs Kjærlighed.

Andante.

1. Sy - ä - mes - tä - ni ra - kas - tan sua e - lin - ai - ka - ni, Jos koh - ta on - ki
 1. Af Hjer - tet jeg dig el - sker Min he - le Le - ve - tid, Om end jeg ei tør

tur - ha mun kaik - ki toi - vo - ni.
 me - re Til Haa - bet sæt - te Lid.

2. Et kyllä itse luvannut
 mua koskaan heittää näin;
 |: Vaan köyhyyteni tähten
 mä hyljätynksi jäin. :|

3. Sä sy'ämesi annoit
 ja jälle pois otit,
 |: Toiselle rakkautesi
 minusta vierotit. :|

4. Jos kirjotella taitaisin
 minä rakkau'en sen,
 |: Joka minua nyt vaivaa
 ja polttaa sy'ämen. :|

5. Se rakkau'en kipinä,
 joka syttyi rintahan',
 |: Ei taia ennen sammua,
 kun pääsen hautahan. :|

6. Kun aurinkoinen loistaa
 taivaalla palava,
 |: Niin kaunis myös se rakkaus
 oli meissä alkava. :|

7. Nyt kyyneleni vuotaa,
 sen kaikki näkevät,
 |: Ja päiväni on pitkät
 ja kovin ikävät. :|

8. Joka ystävänsä mistaa,
 suru sille siaan jää;
 |: Voi sitä suurta tuskaa
 ja sitä ikävää! :|

9. Kuin linnut oksapuissa
 kauniisti laulelee,
 |: Niin suru sy'äntäni
 kovemmin kaivelee. :|

2. Du havde jo mig lovet
 Ei at forlade mig;
 |: Men da jeg var saa fattig,
 Blev jeg forsmædet af dig. :|

3. Du gav mig vel dit Hjerte,
 Men tog det snart igjen,
 |: Og gav det til en Anden,
 Du valgte dig til Ven. :|

4. Jeg kan dig ei beskrive
 Den store Kjærlighed,
 |: Som nu mit Hjerte plager
 Og røver mig min Fred. :|

5. Den Kjærlighedens Flamme,
 Du i mit Bryst har tændt,
 |: Den lader sig ei slukke,
 Før Livet det er endt. :|

6. Som naar sin Varme Solen
 Fra Himlen sender ned,
 |: Saa følte vore Hjerter
 Den unge Kjærlighed. :|

7. Nu flyde mine Taarer,
 Jeg er ulykkelig,
 |: Og hver en Dag hennrinder
 Saa glædeløs for mig. :|

8. Den, som sin Ven maa miste,
 Ham tager Sorg i Favn,
 |: For Kjærlighedens Lykke
 Han har kun Kval og Savn. :|

9. Naar ned fra Træet lyder
 Den Fuglesang saa skjøn,
 |: Af tunge Sorger nages
 Mit Hjerte da iløn. :|

10. Ja kukat kaikenlaiset
kukoistaa ke'olla,
: Vaan ei ne anna mulle
tuskista lepoa. :

11. Ah, kuhun otan tieni
ja kusta levon saan,
: Kun sinä mun nyt hyljäsit
ja heitit kuolemaan! :

14. Nyt laannen laulamasta,
virteni lopetan;
: Sinulle hyvin kaikki
käteesi toivotan! :

12. Moni se kyllä luuli
mun suotta itkevän,
: Ja käski kaiken huolen
mun poies heittämään; :

13. Vaan kuinka ystäväni
mä tai'an unhottaa?
: Ei koko maailmassa
ole toista semmoista. :

10. Paa Marken staaer i Klynge
De mange Blomster smaa,
: Men mit betyngte Hjerte
Hos dem ei Ro kan faae. :

11. Hvor skal jeg Veien tage?
Hvor skal jeg Hvile faae?
: Jeg nu, af dig forsmaaet,
Kun Døden venter paa. :

14. Jeg vil ei synge mere,
Min Sang jeg ender saa:
: Gid det min Ven bestandig
I Verden godt maa gaae! :

12. Der var vel dem, der troede,
At jeg paa Skrømt kun græd,
: Og bøde mig at kaste
Min Sorg i Glemsel ned. :

13. Men aldrig kan jeg glemme
Den Ven, jeg kalder min,
: I hele Verden findes
Ei Een saa skjøn og fiin. :

Allegretto.

Nr. 7. Karjalan neito. Den karelske Pige.

(Karelen.)

1. Mi-nä o - len Suo-men nei-to, Suo-men kor-ia kuk - ka;
1. See, jeg er en Suo-mis Dat-ter, Som en Blomst at sku - e,

Mo-ni poi-ka mi-nu - a Jo hou-kut-te - li huk - kaan.
Mangen Knøs mig lok-ke vil- de Med sin El - skovs Lu - e.

2. Ruusu ei oo kauniimpi,
Kun tyttö Karjalassa,
: Eikä toista tarvita,
Kun olen maailmassa. :

3. Minä tyttö, kaunis tyttö,
Kun mun pojat näkee,
: Huoli syttyy sy'amehen,
Mieli nai'a tekee. :

4. Kaunis tyttö, siivo tyttö,
Siivon nimen kannan,
: Enpä minä joka pojan
Halatakaan anna. :

5. Enemmän mä mielestäni
Itsestäni tykkään,
: Poies, poies vierestäni
Kehnot pojat lykkään. :

6. Pojilla ja susilla on
Yhtäläinen mieli,
: Susi ei virka mitänä,
Pojill' on liukas kieli. :

7. Poika puhuu kauniisti
Likan sängyn eessä,
: Mesi, maito kielellä
Ja myrkky sy'ämessä. :

2. Rosen skjønnere ei blusser
End Karelens Pige,
: Hvor hun viser sig, der Glæden
Er foruden Lige. :

3. Skjøn jeg er, og hvor jeg kommer,
Knøsene de smægte,
: Deres Hjerter de mig byde,
Vil mig gjerne ægte. :

4. Men som smuk, saa er jeg ærbar,
Liljen er min Navne;
: Jeg af hver en Knos ei heller
Lader mig omfavne. :

5. Bedst jeg om mig selv dog synes,
Naar jeg mig betragter;
: Og hver Knøs jeg fra mig jager,
Som jeg ikke agter. :

6. Ja, et Sind som Ulve have
Knøsene, de unge,
: Snige sig omkring saa lumske,
Bruge glatte Tunge. :

7. Knøsen smukt til Pigen taler,
Hendes Sind fortryller;
: Mens han Honning har paa Tungen,
Gift hans Hjerte fylder. :

Nr. 8. Kultaan sa suriva. Længsel efter den Elskede.

(Karelen.)

Andante.

1. Voi, voi, kuin kul - lal - lein On niin pit - kä mat - ka, Kap - pa - le on kan - gas - ta Ja
 1. Ak, min elsk - te Ven er nu Paa en Rei - se svær O - ver He - de, o - ver Vand, En

virs - tan ver - ta vet - tä. 2. Mi - nun kul - ta - ni kau - ka - na Ja kau - as tai - si men - nä;
 Miil bredt el - ler meer. 2. Ak, min elsk - te Ven er reist Langt, langt bort fra mig,

Ei - pä sin - ne pie - net lin - nut I - äs - sän - sä len - nä.
 Fug - le - ne, de smaa, vist ei Kan der - til fin - de Vei.

Harm. efter A. Collan.

3. Kunpa se pieni lintunen
Sanoman nyt toisi,
Suru menis' mielestäni,
Parempi mun oisil

4. Lennä, lennä lintunen!
Puhu kuullakseni,
Kävitkö sinä kullan maalla?
Näitkö kultaseni?

3. Kunde dog den lille Fugl
Hilsen bringe nu!
Lettene mit Hjerte blev
Og gladere min Hu.

4. Stands din Flugt, tal, lille Fugl!
Saa jeg hører det:
Kom du fra min Elsktes Land?
Siig, har du ham ei seet?

Andantino.

Nr. 9. „Hyvä ilta, lintuisen’.“ „Godaften, du min lille Fugl.“

(Karelen.)

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino'.

Vocal Line:

1. Hy - vä il - ta, lin - tui - sen', Mun kul - ta i - ha - nai - sen'; Sei - so täss' nyt,
1. God - af - ten, du min lil - le Fugl, Min yn - di - ge Ven - in - del! Stands, o Elsk - te,

Piano Line:

kul - tai - sen' Ja pu - hu mi - nun kans - sa.
for i Skjul Her lidt med mig at ta - le.

2. Kuin taivon alla avaran
Tuo aurinkoinen koitaa,
Niin se mei'än rakkauskki
Välillämmie loistaa.

2. Som Morgensolen straalder ned
Fra Himlens hvalte Bue,
Gjennemgløder Kjærlighed
Os med sin stærke Lue.

Nr. 10a. „Minä seisoin korkialla
vuorella.“

„Jeg stod mig op paa
høie Bjerg.“*)

Andantino.

1. Mi-nä sei-soin kor-ki-al-la vuo-rel-la, Vi-he-riäi-ses-sä lak-sos-sa; Näin, näin mi-nä lai-van
1. Jeg stod mig op paa høi-e Bjerg, Saae ned i dy-be Dal; Da saaе jeg et Skib komme

sei-laa-van, Kol-me krei-vi-ä lai-val-la.
sei-len-de, Hvor-i tre Gre-ver var.

decresc.

- | | |
|---|--|
| 2.
: Ja he laskivatten laivan rannalle,
Kävit maallen astumaan; :
: Ja se nuorempi kreivistä kaikista
Tuli minua kihlaamaan. :
3.
: Hän otti sormuksen sormestaan,
Ja se oli kultainen. :
: „Katsos nyt, minun piikani ihana,
Sinä saat tämän sormuksen.“ :
4.
: „Ota en minä ou'oilta sormusta,
Mua kielsi mun äitini.“ :
: „Ota pois, pane sormus sormeesi,
Sitä ei näe äitisi.“ :
5. [muksen,
: „Mihin panen minä nyt tämän sor-
Ettei minun äitini nää!“ :
: „Sano: laksossa tuolla kun kävelin,
Tämän sormuksen löysin mä.“ :
6.
: „Elä opeta minua valheesen,
Sen äitini ymmärtää; :
: Paljo parempi on minun sanoa:
Olin nuoren kreivin sylissä.“ :
7.
: Ja se ilta oli lämmin, ihana.
Ja linnut ne lauloivat. :
: Keto allansa kaunis ja vihanta,
Kukat ke'olla kasvoivat. :
8.
: Likka istui kreivinsä sylissä,
Moni muistui mielehen; :
: Yö joutui ja päivä oli laskenut,
Hän nukkui kreivin vierehen. :
9.
: Aamulla koska likka heräsi,
Hän oli ihan yksinään; :
: Pois oli laiva lähtenyt rannalta,
Pois kreiviki vierestään. :
10.
: Ja se ilta oli lämmin, ihana.
Ja linnut ne lauloivat. :
: Keto allansa kaunis ja vihanta,
Kukat ke'olla kasvoivat. :
11.
: „Ota en minä ou'oilta sormusta,
Mua kielsi mun äitini.“ :
: „Ota pois, pane sormus sormeesi,
Sitä ei näe äitisi.“ :
12. [muksen,
: „Mihin panen minä nyt tämän sor-
Ettei minun äitini nää!“ :
: „Sano: laksossa tuolla kun kävelin,
Tämän sormuksen löysin mä.“ : | |
|---|--|

- | | |
|--|--|
| 2.
: De lagde ind med deres Skib
Og stege op paa Land; :
: Den alleryngste Greve kom
At beile til mig paa Stand. :
3.
: Han tog en Ring af Fing'ren sin,
Den var af røden Guld. :
: „Tag, skjøne Pige, denne Ring,
Og vær mig tro og huld!“ :
4.
: „Jeg for min Moder ei tage tør
En Ring af fremmed Mand.“ :
: „Sæt Ringen kun paa Fing'ren din;
Din Moder ei see det kan.“ :
5.
: „Hvor skal jeg gjemme denne Ring,
At Moder seer den ei?“ :
: „Siig, da du gik i Dalen hist,
Du fandt den paa din Vei.“ :
6.
: „Lær mig dog ei at lyve saa,
Det vist mig snart fortrød; :
: Langt bedre, at jeg siger det,
Jeg sad paa Grevens Skjød.“ :
7.
: Den Aften var saa yndig, varm,
Og Fuglene sang saa sødt. :
: Med Blomster Græsset smykket var,
Et Tæppe, skjønt og blødt. :
8.
: Og Pigen sad paa Grevens Skjød,
I Hu dem Meget randt; :
: Og Solen daled, Natten kom,
Og Søvnlen paa dem faldt. :
9.
: Da hun om Morg'nen vaagned op
Ak, da hun ene var; :
: Fra Stranden var Skibet seilet alt,
Og bort det Greven bar. :
10.
: De lagde ind med deres Skib
Og stege op paa Land; :
: Den alleryngste Greve kom
At beile til mig paa Stand. :
11.
: Han tog en Ring af Fing'ren sin,
Den var af røden Guld. :
: „Tag, skjøne Pige, denne Ring,
Og vær mig tro og huld!“ :
12.
: „Jeg for min Moder ei tage tør
En Ring af fremmed Mand.“ :
: „Sæt Ringen kun paa Fing'ren din;
Din Moder ei see det kan.“ :
13.
: „Hvor skal jeg gjemme denne Ring,
At Moder seer den ei?“ :
: „Siig, da du gik i Dalen hist,
Du fandt den paa din Vei.“ : | |
|--|--|

*) s. mine „Danske Folke-S. og Mel.“ (1860), Nr. 105 a-d med tilhørende Anm. S. 279, de „Tydske“ (1863), Nr. 14 a-d og Anm. S. 187, de „Nederlandske og franske“ (1864), S. 22 og Anm. S. 179.

Nr. 10b. „Minä seisoin korkialla
vuorella.“

„Jeg stod mig op paa
høie Bjerg.“

Andantino.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andantino.' and the key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The piano part includes dynamic markings: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The vocal part includes lyrics in Finnish and Danish.

1. Mi-nä sei - soin kor-ki - al - la vuo - rel - la, Vi - he - riäi - ses - sä lak - sos - sa; Mi - nä
1. Jeg stod mig op paa høi - e Bjerg, Saae ned i dy - be Dal; Jeg

sei - soin kor-ki - al - la vuo - rel - la, Vi - he - riäi - ses - sä lak - sos - sa; Näin,
stod mig op paa høi - e Bjerg, Saae ned i dy - be Dal; Da

näin mi-nä lai - van sei - laa - van, Kol-me krei - vi - ä lai - val - la.
saae jeg et Skib kom-me sei - len - de, Hvor - i tre Gre - ver var.

Harm. efter A. Collan.

10.

: „Voi, voi mua vaivaista piikaista!
Kuinka onneton nyt minä lien; :
: Ota pois meri, vie tämä sormuskin,
Mitä tällä mä käessäni teen. :

11.

: Nyt näen mä sen ehkä myöhänkään,
Että muita hän rakasti, :
: Minun jätti surussani itkemään,
Ja vieokkaasti vietteli. “ :

10.

: „Vee, vee mig stakkels Pige, vee!
Jeg er ulykkelig. :
: I Havet kaster jeg hans Ring,
Den passer ei for mig. :

11.

: Nu seer jeg vel, men altfor seent,
At han ei elsked mig; :
: Tilbage lod han mig i Sorg,
Bedrog mig listelig. “ :

Andante. Nr. 11. „Tuoll' on mun kultani.“ „Hist er min Elskte.“

(Karelen.)

1. Tuoll' on mun kul - ta - ni, ain' y - hä tuol - la, Ku - nin - kaan kul - tai - sen kar - ta - non puol - la.
1. Bor - te er Ven - nen, i Kongs-gaar - dens Sa - le, Naar skal vel at - ter med ham jeg ta - le?

Voi mi - nun lin - tu - ni, Voi mi - nun kul - ta - ni, Kun et tu - le jo, Kun et tu - le jo!
Ak, du min El - ske - de, Ak, du min Fugl, kom dog Snart til mig i - gjen, Snart til mig i - gjen!

2.
On siellä tyttöjä, on komioita,
Kultani silmät ei katsele noita.
Voi minun lintuni,
Voi minun kultani,
|: Kun et tule jo! :|

3.
Kukat ovat kaunihit, kaunis kevät-aamu,
Kauniimmat kultani silmät ja haamu.
Voi minun lintuni, j. n. e.

4.
Linnut ne laulavat soriolla suulla,
Soriampi kultani ääni on kuulla.
Voi minun lintuni, j. n. e.

2.
Der er vel Piger, saa fagre og smukke,
Vist dog hans Øine for dem sig tillukke.
Ak, du min Elskede,
Ak, du min Fugl, kom dog
|: Snart til mig igjen! :|

3.
Vaarblomstens Farve saa skjøn er at skue,
Skjønnere dog er hans Øines Lue.
Ak, du min Elskede, o. s. v.

4.
Fuglene synge med yndelig Stemme,
Skjønnere dog er hans Røst at fornemme.
Ak, du min Elskede, o. s. v.

5.
Hunaja ja mesileipä makialle maistaa,
Kultani suu sekä huulet on toista.
Voi minun lintuni, j. n. e.

6.
Voi koska näen minä sen ilopäivän,
Kultani sivullani kulkevan ja käyvän?
Voi minun lintuni, j. n. e.

7.
Syys tulee etehen ja kesäpäivä rientää,
Vaan minun kultani ei tule sentään.
Voi minun lintuni, j. n. e.

8.
Tule, tule, kultani, tule kotipuoleen,
Taikka jo menehynkin ikävään ja huoleen.
Voi minun lintuni, j. n. e.

5.
Honningen sød vistnok liffigen smager,
Kys af hans Mund mig dog mere behager.
Ak, du min Elskede, o. s. v.

6.
Ak, gid det snart mod den Dag maatte lide,
Jeg kunde gaa ved min Ungersvends Side.
Ak, du min Elskede, o. s. v.

7.
Høsten er kommen, og Dagene er korte,
Stedse dog bliver min Elskede borte.
Ak, du min Elskede, o. s. v.

8.
Kom, kom, min Elskede, ak, kom tilbage,
Ellers af Længsel jeg snart maa forsage.
Ak, du min Elskede, o. s. v.

Allegretto.

Nr. 12. Kultaselle. Til den Elskede.

1. Mi-nun kul-tain kau - nis on, Sen suu kuin au-ran kuk - ka,
1. Som en Klin-te-blomst du tryl-ler Blik-ket, elsk-te Pi - ge!

Si-ni-set sil-mät sil-lä on Ja kel-tai-nen sen tuk - ka.
Læ - ber rø - de, Øi-neblaae, Som Gulddit Haar, det ri - ge.

2.
Elä sure soria tyttö,
Vaikk' oot toisen orja!
: Kohta kuluu kuusi vuotta,
Kyllä sinun korjaan.:|

2.
Sørg kun ikke, smukke Pige,
Nu en Andens Slave;
: Sex Aar snart forløbe, da
Hos mig du Ly skal have.:|

Nr. 13. Kultani kukkuu kaukana. „Langt herfra min Elskte...”

Andantino.

(†)

(Udbredt i det østlige Finland.)

1. Mi - nun kul - ta-ni kau - ka-na kuk - kuu, Sai - man ran - nal-la rui - kut - taa; Ei o - le ruuh - ta ran - nal - la,
 1. Langt her - fra min Elsk - te kla - ger, Jam - rer lydt ved Sai - mas Strand; Ei en Jol - le fin - der han,

(†) Slutningen synges ogsaa saaledes:

Jo - ka mi-nun kul - ta-ni kan - nat - taa! Ei o - le ruuh - ta ran - nal - la, Jo - ka mi-nun kul - ta - ni
 Som til mig ham fø - re kan! Ei en Jol - le fin - der han. Som til mig ham

kan - nat - taa! Ei o - le ruuh - ta ran - nal - la, Jo - ka mi-nun kul - ta - ni kan - nat - taa!
 fø - re kan! Ei en Jol - le fin - der han, Som til mig ham fø - re kan!

2. Ikävä on aikani, päivät on pitkät,
 Surutont' en hetkeä muistakaan;
 Voi mikä lieene tullutkaan,
 Kun jo ei kultani kuulukaan!

2. Langsomt og glædeløs hver Dag henrinder,
 Ei meer jeg mindes, naar glad jeg var.
 Vee! hvad mon dog sig hændet har?
 Intet han fra sig høre la'er.

3. Toivon riemu ja autuuen aika
Suruani harvon lievittää;
Rintani on kun järven jää,
Kukapa sen viimenki lämmittää?

4. Kotka se lenteli taivahan alla,
Sorsa se souteli aalloilla;
Kulta on Saiman rannalla,
Lähteä ei tohi tuulelta.

5. Tuuli on tuima ja ankarat aallot,
Ruuhet on rannalla pienoiset;
Ruuhet on rannalla pienoiset,
Kultani sormet on hienoiset.

6. Elä lähe, kultani, aaltojen valtaan! —
Aallot ne pian sinun peittäisi.
Sitte ei suru mua heittäisi,
Ennenkun multaki peittäisi.

3. Lykken er borte, Haabet svundet,
Sjelden føler mit Hjerte Trøst;
Og for Vaarens tabte Lyst
Fylder Vinterkuld mit Bryst.

4. Høit under Himlen seiler Ørnen,
Og gjennem Bølgen roer lille And;
Men min Ven er ved Saimas Strand,
Bort han for Stormen ei komme kan.

5. Vinden er heftig, Bølgerne stærke,
Jollerne smaa ved Saimas Strand;
Jollerne smaa ved Saimas Strand,
Styre dem er min Ven ei i Stand.

6. Far ikke, Elskede, ud paa Søen!
Døden dig venter i Bølgens Favn;
Aldrig da stilles din Piges Savn,
Før hun i Graven finder Havn.

Andante.

Nr. 14. „Taivas on sininen.“ „Himlen er klar og blaa.“

(Karelen.)

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 2/4 time, and the piano accompaniment is in the same key and time. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues the melody from the first system, and the piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are in Finnish and Norwegian.

Tai - vas on si - ni - nen ja lin - tu - set on pie - net, Ok - sil - la ko - re - as - ti lau - le - lee; —
Him - len er klar og blaa, de vev - re smaa Fug - le Ly - ste - ligt hop - pe un - der Sang saa sød; —

Ei o - le yh - tään, jo - ka pe - rään' su - ree, Kyy - ne - lei - tä pos - kil - le vno - dat - taa.
In - gen der er, som ef - ter mig fø - ler Læng - sel, In - gen, paa hvis Kind for mig en Taa - re flød.

Nr. 15. Kammiolla istuja. Den indespærrede Pige.

(Karelen.)

Andantino.

The musical score is for a piece in 2/4 time, marked 'Andantino'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two verses of lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

1. Lik - ka is - tui kam - mi - ol - la, It - ki ja huo - kas'; Nä - ki i - säns' kul - ke - mas - sa
 1. In - de - spær - ret sad en Pi - ge, Græd og suk - ked' saa - re; Hun sin Fa - der saae at van - dre

2.

„Hyvä isä, rakas isä,
 Lunast' minua täältä!“
 „Millä mie sun lunastan,
 Kuin on vähä varaa?“

6.

„Olipa ennen aikanansa
 Sulla kolme lehmää:
 Pane paras pantiksi,
 Ja lunast' minua täältä!“

3.

„Olipa ennen aikanansa
 Sulla kolme ruunaa;
 Pane paras pantiksi,
 Ja lunast' minua täältä.“

7.

Likka istui kammiolla
 Itki ja huokas';
 Näki veikkons' kulkemassa
 Pitkin meren rantaa:

4.

Likka istui kammiolla,
 Itki ja huokas';
 Näki äitins' kulkemassa
 Pitkin meren rantaa:

8.

„Hyvä veikko, rakas veikko,
 Lunast' minua täältä!“
 „Millä mie sun lunastan,
 Kuin on vähä varaa?“

5.

„Hyvä äiti, rakas äiti,
 Lunast' minua täältä!“
 „Millä mie sun lunastan,
 Kuin on vähä varaa?“

9.

„Olipa ennen aikanansa
 Sulla kolme miekkaa:
 Pane paras pantiksi,
 Ja lunast' minua täältä!“

2.

„Gode Fader, kjære Fader,
 Ud herfra du mig løse!
 „Hvorned skal jeg ud dig løse?
 Lidet kun jeg eier.“

6.

„Der en Tid dog var, jeg husker,
 Da tre Køer du eied';
 Du i Pant den bedste sætte,
 Og herfra mig udløs!“

3.

„Der en Tid dog var, jeg husker,
 Da tre Heste du eied';
 Du i Pant den bedste sætte,
 Og herfra mig udløs!“

7.

Indespærret sad en Pige,
 Græd og sukked saare;
 Hun sin Broder saae at vandre
 Langs med Havets Bredder:

4.

Indespærret sad en Pige,
 Græd og sukked saare;
 Hun sin Moder saae at vandre
 Langs med Havets Bredder:

8.

„Gode Broder, kjære Broder,
 Ud herfra du mig løse!“
 „Hvorned skal jeg ud dig løse?
 Lidet jeg kun eier.“

5.

„Gode Moder, kjære Moder,
 Ud herfra du mig løse!“
 „Hvorned skal jeg ud dig løse?
 Lidet kun jeg eier.“

9.

„Der en Tid dog var, jeg husker,
 Da tre Sværd du eied';
 Du i Pant det bedste sætte,
 Og herfra mig udløs!“

Pit - kin me - ren ran - taa: - a - men.
Langs med Ha - vets Bred - de: Bru - den.

10.

Likka istui kammiolla,
Itki ja huokas';
Näki siskons' kulkemassa
Pitkin meren rantaa:

11.

„Hyvä sisko, rakas sisko,
Lunast' minua täältä!“
„Millä mie sun lunastan,
Kuin on vähä varaa?““

12.

„Olipa ennen aikanansa
Sulla kolme liinaa:
Pane paras pantiksi,
Ja lunast' minua täältä!“

13.

Likka istui kammiolla,
Itki ja huokas';
Näki sulhons' kulkemassa
Pitkin meren rantaa:

14.

„Hyvä sulho, rakas sulho,
Lunast' minua täältä!“
„Millä mie sun lunastan,
Kuin on vähä varaa?““

15.

„Olipa ennen aikanansa
Sulla kolme laivaa:
Pane paras pantiksi,
Ja lunast' minua täältä!“

16.

Sulhokainen, ainokainen.
Likan paras turva,
Pani laivans' pantiksi,
Ja lunast' morsiamen.

10.

Indespærret sad en Pige,
Græd og sukked saare;
Hun sin Søster saae at vandre
Langs med Havets Bredder:

11.

„Gode Søster, kjære Søster,
Ud herfra du mig løse!“
„Hvorned skal jeg ud dig løse?
Lidet kun jeg eier.““

12.

„Der en Tid dog var, jeg husker,
Du tre Duge eied';
Du i Pant den bedste sætte,
Og herfra mig udløs!“

13.

Indespærret sad en Pige,
Græd og sukked saare;
Hun sin Beiler saae at vandre
Langs med Havets Bredder:

14.

„Gode Beiler, kjære Beiler,
Ud herfra du mig løse!“
„Hvorned skal jeg ud dig løse?
Lidet kun jeg eier.““

15.

„Der en Tid dog var, jeg husker,
Du tre Skibe eied';
Du i Pant det bedste sætte,
Og herfra mig udløs!“

16.

Beileren viste sig at være
Pigens bedste Støtte;
Strax i Pant sit Skib han satte
Og udløste Bruden.

Allegretto.

Nr. 16. Onneton nuorukainen. Den ulykkelige Yngling.

(Karelen.)

1. Ah voi kuin - ka kau - hi - as - ti Su - ru vai - vaa miel - tä - ni, Kun mun täy - tyy
 1. Ak, hvor tungt mig Sor - gen tryk - ker, Af - skeds - ti - men er nu nær; Jeg skal ud i

2.

Sinun luontos' lempiä
 On syämeni sitonut,
 Sinun kaunis katsantosi
 Kovasti mun vanginnut.

6.

Sinussapa syämeni
 Kiini riippuu ainian,
 Sinuapa ainoata
 Minä aina rakastan.

3.

En mä sua, kulta likka,
 Tai'a koskaan unhottaa,
 Enkä muien tyttöin päälle
 Tai'a koskaan katsahtaa.

7.

Kaiken hyvytyesi eestä
 Sinua ma kiitän nyt,
 Vaikka usein väärin tein mä,
 Et sä mua heittänyt.

4.

Paljo ennen sinun kanssasi
 Juon ma vettä virrasta,
 Ennen kun ma muien kanssa
 Joisin olutta tuopista.

8.

Vaikka tuhat, tuhat kertaa
 Mielesi olen rikkonut,
 Minusta sa kuitenkin
 Et ole poies luopunut.

5.

Nimesi mä kirjottelen
 Hopiahan, kultahan,
 Kuvasi mä kätkielen
 Syämeni pohjahan.

9.

Eikä ajat eikä vaivat
 Tai'a meitä erottaa,
 Einä maailman esivallat
 Väliämme vierottaa.

2.

Ja, dit milde Sind har bundet
 Inderligt min Hu til dig,
 Og dit skønne, hulde Aasyn
 Har saa mægtigt fanget mig.

6.

Kun ved dig mit Hjerte hænger,
 Dig alene elsker jeg.
 Tak, fordi du blev mig trofast,
 Skjændt jeg ofte krænked' dig.

3.

Kjære Pige, ingensinde
 Skal du mig af Minde gaae,
 Aldrig nogen anden Pige
 Vil jeg fæste Øiet paa.

7.

* * * *
 * * * *
 * * * *

4.

Meget heller jeg vil drikke
 Vand med dig i fattigt Huus,
 End jeg med en Anden vilde
 Drikke Øl af blanke Kruus.

8.

Ak, jeg har vel tusind Gange
 Svart fortørnet dig, min Skat!
 Dog fra mig du ei dig skilte,
 Dog har du mig ei forladt.

5.

Jeg paa Sølv og Guld har ridset
 Ind dit Navn saa mangelund,
 Men dit eget Billed graved'
 Dybt jeg ind i Hjertets Grund.

9.

Ulykken os ei skal skille,
 Ei Alverdens Magt og Had;
 Skjændt saa Mange Ondt mig ønske,
 Ville, at vi skiltes ad.

läh - te - ä Ja tän - ne jät - tää kul - ta - ni.
Ver - den vi - de, Dra - ge fra min Pi - ge kjær.

10.

Tie'än kyllä, että kaikki
Soisit minun sortuvan,
Soisit myöski sinun poies
Puolestani luopuvan.

11.

Mutta ystävätäs elä
Koskaan poies unhota!
Muistaa mahat aina häntä,
Vaikka omi kaukana.

12.

Taivaan herra meiät vielä
Kerta yhteen auttavi,
Vaikka moni sen nyt kyllä
Mahottomaksi luulevi.

16.

Jos nyt joku tietää tahtoo,
Kuka laulun tehnyt on,
Niin se oli nuori poika —
Nuorukainen onneton.

13.

Vielä viheriässä laksossa
Ma kanssasi astelen,
Kukat ynnä ruusut kaikki
Sinulle siellä taittelen.

14.

Vielä vieressäsi kerran
Iloisena istunen,
Surut, huolet, vaivat kaikki
Mielestäni heittänen.

15.

Nyt mä laannen laulamasta,
Hyvästi nyt kultani! —
En voi laata suremasta,
Vaikka päätän virteni.

10.

* * * * *
* * * * *
* * * * *

11.

Aldrig du din Ven maa glemme,
Mens han i det Fjerne boer;
Himlens Gud os atter samler,
Skjændt man det umuligt troer.

12.

* * * * *
* * * * *
* * * * *

13.

Endnu i de grønne Dale
Monne vi tilsammen gaae,
Plukke sammen røde Roser
Og de andre Blomster smaa.

14.

Engang jeg vel ved din Side
Glad kan sætte mig paany,
Alle Sorger, alle Plager
Skulle fra mit Sind da flye.

15.

Nu jeg hører op at synge,
Og Farvel dig byder nu!
Men om Sangen end jeg slutter,
Fylder Sorgen dog min Hu.

16.

Og om Nogen ønsker vide,
Hvem der Visen digtet har, —
Det en ung, bedrøvet Stakkel,
En ulykkelig Yngling var.

S. Schandorph.

Andantino.

Nr. 17. Virran reunalla. Ved Strømmens Bred.

(Karelen.)

1. Sen i - ha - nai - sen vir - ran reu - nall' Hausk' ol' en - nen ol - lak - sen', Kuin lin - nut lau - laa, Ja
 1. Du fag - re Strøm, hvor tidt dog sad jeg Ved din Bred og lyt - ted glad Til Fug - le - san - gen Og

ve - si pau - haa, Tuu - li ok - si - a häi - lyt - tää.
 Bøl - ge - klan - gen, Mens Vin - den le - ged' med Træ - ets Blad.

2.
 Niin istuessan' ja laulaessan'
 Aika on nyt ikävä!
 Kuin ehtoo tulis
 Ja päivä laskis,
 Mä saisin kultani koh'ata.

3.
 Sun kauniit kasvos', sun kelta tukkas'
 Minun tyynni on pettäneet,
 Vaan ei myös kasva
 Niin kaunist' kukkaa,
 Oman kultani vertaista.

2.
 Nu sidder ene jeg her og synger,
 Tungt sig Tiden sniger hen.
 I Aftenstunden,
 Naar Sol var svunden,
 Jeg mødtes før med min elskte Ven!

3.
 Din gule Lok og dit fagre Aasyn
 Har mig røvet al min Ro.
 Ei nogensinde
 Jeg Blomst kan finde
 Saa skjen som Vennen, jeg gav min Tro.

S. Schandorph.

Nr. 18. „Ah, mun rakas lintuisen’.“ „Ak, min kjære, lille Fugl.“

Andante.

(Karelen.)

1. Ah, mun ra - kas lin - tui - sen’! Sy - dä - men’ on su - rui - nen, Si - nun
 1. Ak, min kjæ - re lil - le Fugl! Ned mig tryk - ker Sor - gen svær; Det er

täh - tes’, kul - tai - sen’, Tääll’ mie yk - sin huo - kai - len.
 din Skyld, El - ske - de, At for - ladt jeg suk - ker her.

2.

Yksin tässä laulelen,
 Suruissani veisailen,
 Eikä kukaan loh’uta,
 Murheen alla virvota.

2.

Eensom synger jeg min Sang,
 Kvæder om mit Hjertes Saar,
 Intet lindre kan min Kval,
 Ingen Trøst mit Øre naaer.

Andantino.

Nr. 19. Petetty nuorukainen. Den bedragne Ungersvend.

(Tammerfors.)

1. Nuo-ri mies kih - la - si mor - si - a - men, Ot - ti o - man kul - lan, Me - ni sit - te vie - rail - le mail - le,
 1. Un - ger - sven - den en Brud sig fæ - ster, Sig en Kjæ - rest ta - ger, Rei - ser saa til frem - med Land, Vil

Lu - pa - si pi - an tul - la.
 kom - me snart til - ba - ge.

2.
 Oli hän siellä vuotta kaksi,
 Oli kolme vuotta;
 Kultra luuli kuolleheksi,
 Tainnut ei enää outtaa.

3.
 Nuori mies tuli vierailta mailta,
 Tuli hän kotiansa,
 Meni kultansa kartanohon,
 Tervehti kultoansa.

4.
 Nuori mies tuli vierailta mailta,
 Meni kultansa luoksi;
 Kultra se tuosta valjeni
 Ja ve'et silmistä juoksi.

5.
 „Miksis kultani valjenit,
 Et ole niinkuin muinen?“
 „Täytyipä minun valjeta,
 Kun minull' on kultra toinen.“

6.
 Kultra se tuosta surkutteli,
 Paniin pahoillensa,
 Erokirjan kirjotti
 Ja antoi kullallensa.

7.
 „Kirjan nyt minä kirjotin
 Ja annan sinulle tässä;
 Et nyt kauan enempi
 Mua näe maalimassa.“

2.
 Der han var i tvende Aar,
 Ja, var der vel i trende;
 Kjæresten ham troede død
 Og vilde ei længer vente.

3.
 Hjem fra fremmed Land dog kom
 Tilbage Ungersvenden,
 Iler til sin Elsktes Gaard,
 Han hilse vil paa Vennen.

4.
 Ungersvenden kom tilbage,
 Ilte til sin Pige;
 Men hun blegnede derved,
 I Øiet Taarer stige.

5.
 „Hvorfor blegner du, mens Taarer
 Øiets Glands tilslører?“
 „Blegne maa jeg vel; en Anden
 Jeg som Viv tilhører!“

6.
 Ungersvenden blev bedrøvet,
 Han sig nær det tager,
 Skrev et Afskedsbrev til Vennen,
 Fuldt af bittre Klager.

7.
 „Jeg et Brev til dig har skrevet,
 Vil dig her det give;
 Snart ei meer i Verden skal du
 Skue mig ilive.“

8.
Veti hän miekan terävän
Ja painoi itsensä läpi;
Veri lähti vuotamaan,
Kun väkevä virta käypi.

9.
Tästä mahtaa jokahinen
Panna mielehensä,
Kuin se tekee pahasti,
Joka pettää ystävänsä.

8.
Ud han drager det skarpe Sværd,
Sit Hjerte gjennemstinger;
Blodet strømmeviis udflyder,
Bort sig Sjælen svinger.

9.
Heraf kan enhver især
Nu lægge sig paa Sinde,
Hvordan Den dog handler slet,
Som ei sit Løfte mindes.

Nr. 20. Ruotulaisen morsian. Soldatens Brud.

Andantino.

(Karelen, Kuopio-Lehn.)

1. Yk-sit - täin o-len hei-tet-ty Kuin kuk-ka a-hon lai - taan, I - kä-vä-ni mi-nä kät-ket-te-len O-man kul-lan pai-taan.
1. Som en een - lig Blomst paa Marken Staaer jeg her til - ba - ge, Taa-rers Dug mit Bæ-ger gjemmer, Bort maatte Ven-nen dra-ge.

2. Kultra läksi Kuopioon
Ja meni Savon väkeen,
Milloinkahan maalimassa
Häntä vielä näkee!

3. Kirjan sieltä kirjoitti
Ja tiesi joutuvansa,
Joutuvansa joululle
Ja häitä hankivansa.

4. Mökin maat on annettuna,
Pienoiset ja pultaat:
Joki-vartha vaaran alta,
Lehtoa ja luhtaa.

5. Päivä silloin paistaisi
Ja linnut lauleleisi,
Koska kultain korjassansa
Minut sinne veisi!

2. Bort til Kuopio drog min Ven,
Soldat han skulde være;
Naar i Verden skal jeg atter
See min Hjertenskjære?

3. Nylig dog et Brev han sendte,
Hvori han mig skriver,
At, naar han til Julen slipper,
Da vort Bryllup bliver.

4. Jord vi har; ved Bjergets Side
Hydden, reen og lille,
Nær den fiskerige Flodstrand
Ligger luunt og stille.

5. Hvor vil Solen lifligt skinne,
Fuglens Sang da klinge,
Naar i al sin Puds min Kjærest
Kan derben mig bringe!

Allegretto.

Nr. 21. Rannalla istuja. Ved Stranden.

(Karelen.)

1. Yk - sin is - tun ja lau - les - ke - len, Ai - kan' on niin i - kä - vä; Ve - si sei - soo ja lin - nut
 1. E - ne sid - der jeg her og nyn - ner, Og saa lang fal - der Ti - den mig; Bøl - gen hvi - ler og Fug - len

lau - laa, Ei - kä tuu - li-kaan ve - dä - tä, Ve - si sei - soo ja lin - nut lau - laa, Ei - kä tuu - li-kaan ve - dä - tä.
 kvid - rer, Ei et Vind - pust rø - rer sig, Bøl - gen hvi - ler og Fug - len kvid - rer, Ei et Vind - pust rø - rer sig.

2.

Oisko pursi ja punapurjeet,
 Millä mennä merten taa,
 : Tuolta tuottaisin sulholleni
 Ko'on kultaa ja hopiaa. :

3.

Sitten kutoa helskyttäisin
 Papin paitakangasta,
 : Kihlasormus se kiilteleisi, —
 Voi mua hullua neitoa! :

2.

Om et Skib med røde Seil jeg havde,
 Foer jeg over Havet hen,
 : Hented derfra i store Dynger
 Guld og Selv til min Hjertensven. :

3.

Til en Brude dragt for min Beiler
 Op jeg Væven flux da slog;
 : Mens den Ring, han gav mig funkled'; —
 Ak, jeg er jo ikke klog! :

Nr. 22. „Ilman kuuta ja auringon teitä.“ „Uden Solens varme Straaler.“*)

Moderato.

(Karelen.)

Il - man kuu - ta ja au - rin - gon tei - tä Ma - il - ma se o - lis' niin pi - mi - ä, Sen - tä - hen nuor - ten
U - den Maa - nens og So - lens Straa - ler Vil - de i Ver - den væ - re Nat; U - den Kjær - lig -

nei - to - jen sy - än On poi - ki - a vas - taan lem - pi - ä.
he - dens Lu - e Vil - de i Hjer - tet væ - re Nat.

Moderato.

Nr. 23. Venäläisen rakkaus. Russerens Kjærlighed.

(Karelen.)

E - lä su - re Suo - men tyt - tö Vaikk'oon Ve - nä - läi - nen, Ve - nä - läi - sen rak - ka - us On tu - len pa - la - vai - nen.
Sorg ei, skjon - ne, fin - ske Pi - ge, Er jeg end en Rus - ser; Tro - fast er min Kjær - lig - hed, Og stærk som Ild den blus - ser.

*) Med Hensyn til Melodien slg. mine „Tydske Folke-S. og Mel.“, Nr. 73.

Andante.

Nr. 24. Morsiamen kuolo. Brudens Død.*)

(Karelen.)

1. Il - lal-la is - tut-tiin is - tu - mel - la, Murehest' ei mi - tä-nä tiet - ty, Va - ral - la - ral - la - ra, Va -
 1. Tryg han sad om Af - te - nen Og vid - ste af Sorg ei at si - ge, Aa ja, aa ja, aa ja, Aa

ral - la - ral - la - ra, Mu-re-hest' ei mi - tä - nä tiet - ty.
 ja, aa ja, aa ja, Og vid - ste af Sorg ei at si - ge.

2.
 Nuori mies sai sitte kirjasen,
 Ett' oli kultansa sairas,
 |: Varallarallara! :|
 Ett' oli kultansa sairas.

3.
 Kävi hän sitte kammariin,
 Puki siellä parhimmatt vaatteen.

4.
 Meni hän sitte tallihin,
 Siell' oli valkia ruuna,
 |: Varallarallara! :|
 Siell' oli valkia ruuna.

5.
 Otti hän kultaisen satulan,
 Hopiaisten solkien kanssa.

2.
 Da fik den unge Mand et Brev, Derpaa gik han i Stalden ind,
 Som sagde ham, at syg var hans Pige, Der stod hans hvide Skimmel,
 |: Aa ja, aa ja, aa ja! :| |: Aa ja, aa ja, aa ja! :|
 Som sagde ham, at syg var hans Pige. Der stod hans hvide Skimmel.

3.
 Derpaa gik han i Kammeret,
 Iførte sig de bedste Klæder.

5.
 Tog han da den gyldne Sadel,
 Prydet med Sølvspænder;

*) slg. mine „Svenske Folke-S. og Mel.“, Nr. 66 a og b.

6.
Satuloitsi valkian ruunansa,
Sitoi ne hopiaiset solet.

7.
Läksi hän sitte ajamaan,
Ajoin seitsemän peninkuormaa,

8.
Yhtenä kauniina kesäisenä yönä,
Kun moni makiasti nukkuu.

9.
Tuli hän viheriähän lehtohon,
Kuuli, kun lintuset lauloi.

10.
„Mitä te linnut niin suruisesti
Täällä nyt lauleletta?“

11.
„Sitäpä linnut me suruisesti
Täällä nyt laulemma.

12.
Sairas on nuoren miehen morsian,
Kohta jo kuollaki taisi.“

13.
Ajoin hän vähän matkaa etemmä,
Kuuli hän kellojen soivan.

14.
Kysyi hän kellon soittajalta:
„Kellenpä kelloja soitat?“

15.
„Kuollut on nuoren miehen morsian,
Sillen mä kelloja soitan.“

16.
Ajoin hän vähän matkaa etemmä,
Näki hautoa kaivettavan.

17.
Kysyi hän hau'an kaivajalta:
„Kellenpä hautoa kaivat?“

18.
„Kuollut on nuoren miehen morsian;
Sillen mä hautoa kaivan.“

19.
Ajoin hän vähän matkaa etemmä,
Tuli appensa kartanohon.

20.
Näki hän ruumiin liinattuna
Makaavan lautojen päällä.

21.
Ne posket ennen ruusun-punaiset
Olivat nyt valkia kun liina.

22.
Katseli kalvehia kasvoja,
Ja valkehia poskia kanssa.

23.
„Ne oli ennen ruusun-punaiset,
Nyt ovat ne valkia kun liina.“

24.
Rupesi hän sitte itkemähän,
Itki seitsemän vuoro-kautta.

25.
Seitsemän vuoro-kautta itkettyä
Kuoli hän kaheksannella.

26.
Kuollut se sitte hau'attihiin
Kuollehen morsiamen viereen.

27.
Siellä he lepäävät vierekkää,
Heräävät taivaassa kerran.

6.
Sadlede sin hvide Skimmel,
Spændte de Sølvspænder.

7.
Derpaa han red ad Veien frem,
Han red vel syv hele Mile.

8.
Det var en Sommernat saa skjøn,
Og Alle saa sødelig sove.

9.
Da han kom til den grønne Lund,
Han hørte de Smaafugle synge.

10.
„Hvorfor synge I Fugle smaa
Alt med saa sørgelig Stemme?“

11.
„Derfor synge vi Fugle smaa
Alt med saa sørgelig Stemme:

12.
Ungersvendens Brud er syg,
Og snart hende Døden favner.“

13.
Længer han red ad Veien frem,
Da hørte han Klokkerne ringe.

14.
Spurgte han da Klokkeren:
„For hvem mon de Klokker du ringer?“

15.
„Ungersvendens Brud er død,
For hende jeg Klokkerne ringer.“

16.
Længer han red ad Veien frem,
Da saae han en Grav blive gravet.

17.
Spurgte han da Graveren:
„For hvem mon den Grav du graver?“

18.
„Ungersvendens Brud er død,
For hende Graven jeg graver.“

19.
Længer han red ad Veien frem,
Sin Svigerfaders Gaard han naaede.

20.
Svøbt i Liin sin Brud han saae
Paa sorte Baare ligge.

21.
Kinderne, før saa rosenrøde,
Hvide nu vare som Linet.

22.
Stirred' han paa det blege Ansigt,
Paa de snehvide Kinder:

23.
„Ak, før var de saa rosenrøde,
Nu er de hvide som Linet!“

24.
Derpaa begyndte han at græde,
Græd i syv samfulde Dage.

25.
Da han i syv Dage havde grædt,
Han paa den ottende døde.

26.
Derpaa han begravet blev
Alt ved sin Elskedes Side.

27.
Der de sove den dybe Søvn;
I Himmelen atter de vaagne.

Nr. 25. Äiti ja tytär. Moder og Datter.*)

(Tavastland.)

Andante.

1. Kuu - les mun kul - ta euk - ko - ni, Kuu - le nyt ru - ko - uk - se - ni: Huo - jen - na sa huo - le -
 1. Hør, du min gyld - ne Mo - der - lil, Hør, hvor - om jeg dig be - de vil: Let mit sorg - be - tyng - te

ni Ja huo - ka - uk - se - ni! Kuu - les mun kul - ta euk - ko - ni, Kuu - le nyt ru - ko -
 Sind Og Trøst mit Hjer - te bring! Hør, du min gyld - ne Mo - der - lil, Hør, hvor - om jeg dig

uk - se - ni: Huo - jen - na sa huo - le - ni Ja huo - ka - uk - se - ni!
 be - de vil: Let mit sorg - be - tyng - te Sind Og Trøst mit Hjer - te bring!

*) De sidste 7 Takter ere en Udvidelse af Melodien ved A. Collan.

2.

: „Jos tehdä lemмен taitaisin,
Kyll' aivoin lapsein auttaisin.
Surut sulta suistaisin
Ja huolet poistaisin.“ :

3.

: Se, jonka kanssa kasvetiin,
Hän eilen meiltä muutettiin,
Kirkonmaahan kannettiin
Ja multa laskettiin! :

2.

: „Havde jeg ikkun dertil Magt,
Hjælp jeg mit Barn længst havde bragt,
Lindring for dit dybe Savn,
For Hjertets friske Saar.“ :

3.

: Ak, ham, min Ven fra unge Aar,
Bragte de bort fra mig igaar,
Og paa Kirkegaarden de
I Jorden lagde ham! :

Andante.**Nr. 26. Yksinäinen. Den Eensomme.***(Libelits, Karelen.)*

Mi - nä o - len yk - sin kun kyyh - ky - nen ran - nall', Len - tä - vä lin - tu - nen tai - vaan all',
E - ne jeg er som Du - en paa Stran - den, Fly - ven - de Fugl un - der Him - lens Blaa;

Ei o - le si - aa siell' ei - kä tääl - lä E - nem - män kun le - hel - lä, liuk - kaal - la jääll'.
Ei er for mig i Ver - den at fin - de Tryg - ge - re Plads end for Fug - len paa Kvist.

Nr. 27. „Voi äiti parka.“ „Vee dig, min stakkels Moder.“

Andante.

(Libelits, Karelen.)

1. Voi äi - ti par - ka ja rauk - ka! Kuin mi - nun syn - ny - tit Maa - il - man or - jaks'
 1. Vee dig, min stak - kels Mo - der! Vee dig, som fød - te mig Til Ver - dens Sla - ve at

p *mf*

tän - ne Kur - juut - ta kär - si - mään.
 væ - re Og til E - len - dig - hed.

2.

Ei ole minulla maata,
 Ei isän perintöä;
 Ei ole minulla turvaa,
 Ei neuvon antajaa!

2.

Jeg har ei Jord, ei Hytte,
 Jeg har ei Fædrenearv,
 Og intet Ly jeg eier,
 Og Ingen gi'er mig Raad!

Andante oon moto.

Nr. 28. „Ei nyt enää.“ „Ei nu mere.“

(Syd-Karelen.)

1. Ei nyt e - nää, ei nyt e - nää Ke - sä - mar - jat au - ta, Mi - nun kul - ta - ni
 1. Ei nu me - re, ei nu me - re Bær - re - ne ham lok - ke, Kjær - lig - he - den

rak - ka - us On ruos - tu - nut kun rau - ta.
 er ud - sluk - ket, Koldt som Jern hans Hjer - te.

2.
 Kultani käypi Suomen maita
 Poikki sekä pitkin,
 Kylän naiset nauroivat
 Ja minä raukka itkin.

4.
 Miksis, kultani, kylmenit,
 Et ole niinkun ennen,
 Yli selän soutelit
 Ja tulit aina tänne.

3.
 Minun kultani riipottaa
 Ja nappaa muillen suuta,
 Minä raukka rakastan,
 Enkä tai'a muuta.

2.
 Gjennem Finlands Egne vandrer
 Han til fjerne Steder;
 Han med Kvinderne sig morer,
 Mens jeg Stakkel græder.

4.
 Hvorfor nu saa kold, du Kjære?
 Ak, den Tid er omme,
 Da du over Søen roede
 For til mig at komme!

3.
 Kys han snapper, naar en Pige
 Paa sin Vei han møder;
 Jeg forladt og ene sidder,
 Mens mit Hjerte bløder.

Nr. 29. Rannalla itkiä. Pigen ved Stranden.*)

Andantino.

1. Läk - sin mi - nä ke - sä - yö - nä käy - mään Sii - hen lak - soon, kus - sa kuun - te - lin päi - vää, Kus - sa lin - tu - set
 1. Sommer-næt-ter - ne er nu saa sva - le, Gjer-ne gaaer jeg til de stil - le Da - le. Mun-tert Fug - le - ne

lau - laa, Met - sä - ka - nat - ki ne pau - haa, Ja mun sy - ä - me - ni et - si le - po - a ja rau - haa.
 hop - pe Da - gen o - ver der - op - pe, Ry - pen skri - gen - de flyer fra Træ - er - nes Top - pe.

2.
 Katsoin minä alas vetten puoleen,
 Nä'in rannalla tytön kauniin ja nuoren,
 Joka istui ja itki,
 Katsoi aaltoja pitkin,
 Ja hän oli surullinen joka hetki.

3.
 „Mitä itket sä raukka rannalla yksin? —
 Ja sun silmistäsi ve'et vierivät nytkin.
 Mikä tuska ja vaiva
 Sinun sy'äntäsi kaivaa,
 Ei anna sy'an-yölläkään hoivaa?“

4.
 Hän vastasi: „Sepä suru mua vaivaa,
 Kun ei koskaan tule takasin se laiva,
 Jossa kultani kulki
 Poikki aaltojen julki;
 Minun jätti ja surun sy'ämehe sulki.

5.
 Jo nyt outellut olen viikkoa kaksi
 Juuri tyhjään, näy ei tulevaksi;
 Mikä mahtanee olla!
 Jopa taisiki kuolla,
 Vain on vankina meren toisella puolla.“

6.
 Ja hän katseli vähän aikaa vielä,
 Näki aalloilla pilven punertavan siellä; —
 Pilvi ei ollut vainkaan,
 Tunsu kultansa laivan —
 Ylistetty nyt luoja maan ynnä taivaan!

*) slg. „Danske Folke-S. og Mel.“ (1860), Nr. 101, og „Svenske“ (1861), Nr. 167.

2.
Mens jeg gik, det lysted' mig at stige
Ned til Stranden, hvor jeg saae en Pige.
Varsom maatte jeg træde,
Thi jeg saae hende græde,
Aldtid tørred' hun Øinene med sit Klæde.

3.
Hun var ung endnu, var ung og fager.
„Siig mig“, sagde jeg, „hvad Sorg dig nager,
Hvi du sidder alene
Her ved Brændingens Stene?
Midnat er det, og du sidder saa ene.“

4.
Og hun svared' med bedrøvet Mine:
„Mange Sorger, ak, mit Hjerte pine;
Her jeg Uger og Dage
Sad med bitterlig Klage,
Ingen bragte til mig min Ven tilbage.

5.
Over Hav han drog og vilden Bølge,
Ikke turde jeg med Skibet følge.
Angst nu er jeg og bange,
Tænker saa mange Gange,
Han er død eller og en elendig Fange.

6.
Seer du hist de hvide Skyer stige?
Den Vei drog han fra sin stakkels Pige!“
Taarer Kinden bedugged',
Sorgfuld atter hun sukked',
Stirred' paa Skyen, der op fra Havet dukked'

7.
„Nei“, udbød hun, „Skyer er det ikke!
Skibet er det, som jeg seer at ligge!“
Tak til Himlen hun sendte,
Skibet glad hun kjendte,
Skibet, hvormed hendes Ven tilbage vendte.

Efter Motiver af den finske Text
ved *fjerh.*

Andante.

Nr. 30. Turvatoin. Den Forladte.

(Tavastland.)

Voi mi - nu-a poi - ka rauk - ka, Kuin o - len tur - va - toin, I - kää - kun tai - vaan lin - tu, Mi
Ak, vee mig ar - me Stak - kel, For - lad - te lil - le Dreng, Som Fug - len un - der Him - len Jeg

len - toon luo - tu on, I - kää - kun tai - vaan lin - tu, Mi len - toon luo - tu on!
ei - er in - tet Hjem, Som Fug - len un - der Him - len Jeg ei - er in - tet Hjem!

Nr. 31. Lasta tuudittaessa. Vuggevise.

Andantino.

(Nord-Karelen.)

1. Mi - nä lau - lan lap - sel - le - ni, Lin - nul - le - ni lie - kut - te - len; Lin - tu mul - le lii - na - pai - an,
 1. For mit lil - le Barn jeg syn - ger, Mens jeg træ - der Vug - gens Gjen - ge. Fug - len brin - ger dig en Skjor - te,

p

Haa - pa - na hy - vän ha - me - hen, Korp - pi mul - le kor - va - tyy - nyn; Pääs - ky - läi - nen pään - a - lai - sen.
 An - den kom - mer med en Kjo - le, Rav - nen med en Ø - re - pu - de, Sva - len med en Ho - ved - pu - de.

2.

Tule uni uunin päältä,
 Ammu lasta silmiin päälle,
 Tule unonen uunilta,
 Käy unonen kätkeyhen.
 Lapsen pienen peittehesen,
 Käy unonen kätkeyhen.

2.

Søvn, ned til mit Barn du svæve,
 Læg dig paa dets Øienlaage,
 Søvn, ned til mit Barn du svæve,
 Som i Vuggen hviler stille;
 Kom og dæk dets Øine milde,
 Mens i Vuggen sødt det hviler!

Nr. 32. Lastansa murehtia äiti. Den sørgende Moder.

Andante.

(Nord-Karelen.)

1. Rie - mui - nen rin - ta - ni kau - ni - as - ti kai - kui, Pää - tä - vän ei luul - lun - na lau - lu - jan':
 1. Før var min Sang ik - kun Gjen - lyd af min Glæ - de, Tid - lig og sil - dig da San - gen lød;

Tu - li mul - le poi - ka - nen toi - sil - ta mail - ta, Syn - tyi - pä poi - ka - nen maa - il - maan.
 Thi en Søn kom til mig fra u - kjend - te Lan - de, Ja, en Søn af mig blev til Ver - den fød.

2.

Riutunut rintani murheesta kaikuu,
 Päättäneekö koskaan itkujan?
 Maahanpa toivoni, vaivani vaipuu,
 Pois veivät poikaseni Tuonelaan!

2.

Nu kun af Klager mit knuste Bryst gjenlyder,
 Taaren flyder, Hjertet ei finder Ro.
 Ned i Jorden sænktes mit Haab og min Glæde;
 Ak, i Dødens Rige min Søn nu har Bo!

Nr. 33. Matkalle aikova. Bort vil jeg reise.

(Nord-Karelen.)

Moderato.

En-si-mäi-nen juh - la kun vuo-den si-sään lan - kee, Sil - loin mä ai - von mat - ka - ta pois.
Ved den før - ste Fest, som med Aa - ret ind - træ - der, Vil jeg rei - se langt bort her - fra.

Ei oo mul-la kul - taa, jo - ka pe-rään su - ree, Sil - lä mä tah - on mat - ka - ta pois.
Jeg har in-gen Ven, som ef - ter mig græ - der, Der - for jeg rei - ser langt bort her - fra.

p *mf* *p*

Nr. 34. „Elä vietä köyhän lasta.“ „Søg ei Armods Barn at lokke.“

(Tavastland.)

Andante con moto.

E - lä vie - tä köy - hän las - ta, Köy - hän mie - li on pa - ha, pa - ha,
Søg ei Ar - mods Barn at lok - ke, Og med Guld at fri - ste, fri - ste;

p

Kun - ni - a köy - hæl - le pa - rem - pi Kun rik - ka - hal - le ra - ha.
 Æ - ren den Fat - ti - ge ik - ke vil For Rig - mandens Skat - te mi - ste.

Gon moto.

Nr. 35. Merellä syntynyt. „Jeg paa det vilde Hav“...

(Nord-Karelen.)

Me - rel - lä o - len mi - nä syn - ty - nyt, Ja lai - val - la o - len mi - nä luo - tu, Tään on po - jan
 Jeg paa det vil - de Hav til Ver - den kom, Og Ski - bet blev min stol - te Vug - ge; Dren - gens Fød - sel

ris - ti - äi - set Lai - van kan - nel - la juo - tu.
 blev paa Dæk - ket Fei - ret ved de ful - de Bæg - re.

Nr. 36. Merille lähtevä. Sømandens Farvel.

Andantino.

1. Hy - väs - ti kul - ta - se - ni, Hy - väs - ti kul - ta - ni! Mun läh - te - ä nyt
1. Far - vel, min lil - le Pi - ge, Far - vel min e - gen Ven! Fra Hjem - met maa jeg

tay - tyy Pois ko - ti - maal - ta - ni.
dra - ge Til fjer - ne Lan - de hen.

2.
: Mun taytyvi nyt mennä
Merille kulkemaan! :
Ja sinua, en tie'ä,
Jos näen millonkaan.

3.
: Lahella laiva pieni
Minua outtelee; :
Se mulla kotimaani
Ja tuttavani lie.

4.
: Se kotimaani mulla
Ja tuuli kultani, :
Ja aalto armahani
Tahikka — surmani.

5.
: Jo ennen monta miestä
Se meri petteli, :
Ja monen kullaan silmät
Vesille jätteli.

6.
: Vaan ellös mua surko,
Jos ehkä kuolisin; :
Sä suotta ka'ottaisit
Ikäsi kaunihiin.

7.
: Kun kuulet kuolleheksi,
Tee risti rantahan, :
Ja aallon luomat luuni
Ne peitä santahan.

2.
: Paa Havet ud, det vide,
Til lange Fart jeg gaaer; :
Gud veed, om nogensinde
Jeg dig at skue faaer.

3.
: Mit lille Skib mig venter
I Vigens trygge Havn; :
Mit Hjem det snart skal være
Langt fra min Fødestavn.

4.
: Mit Hjem det snart skal være,
Min Brud bli'er stormfuldt Hav; :
Og Bølgen skal nu vorde
Min Ven — maaskee min Grav.

5.
: Alt før har Havet sveget
Saa mangan modig Svend; :
Og mangan Piges Øine
Har grædt for tabte Ven.

6.
: Sørg ikke, om i Bølgen
Min Grav jeg skulde faae; :
Din fagre Alders Blomster
Ei derfor visne maae.

7.
: Faaer du min Død at vide,
Saa reis et Kors paa Strand; :
Hvis mine Been opskylles,
Skjul dem i hviden Sand.

8.
 |: Ja ota pieni ruusu
 Ja laita kasvamaan, :|
 Käy sitte kesä-illoin
 Välistä katsomaan!

9.
 |: Kun ruusu kaunihiesti
 Kesällä kukostaa, :|
 Se rakkauteni kuvan
 Eteesi muovostaa.

10.
 |: Hyvästi vielä kerta,
 Hyvästi ystävä! :|
 Ei suremaan nyt auta,
 Vaan täytyy lähteä.

8.
 |: Plant saa en lille Rose
 Alt paa mit Hvilested, :|
 Og gaa en Sommeraften
 Til Graven stundom ned.

9.
 |: Og naar om Somren blomstrer
 Den lille Rose rød, :|
 Da siger den: jeg elsked'
 Dig trofast til min Død.

10.
 |: Farvel, Farvel, min Elskte,
 Jeg Afsked tage maa; :|
 Det nytter ei at sørge,
 Bort maa jeg fra dig gaae!

S. Schaudorph.

Nr. 37. „Raita kasvoi rannalla.“ „Pilen over andre Træer.“

Allegretto.

Rai - ta kas - voi ran - nal - la ja y - li mui - ta pui - ta. Mi - nun kul - ta kau - nis on ja
 Pi - len o - ver an - dre Træ - er Vox - er op ved Stran - den. Skjen - ne - re for - vist min Elsk - te

kau - ni - him - pi mui - ta! mui - ta!
 Er end no - gen An - den! An - den!

Nr. 38. „Hyvä ilta.“ „See Godaften.“

Andantino.

Hy - vä il - ta, mi - nun lin - tu - sein, Kau - nis, i - ha - na kuk - ka; O - le mi - nun
See God - af - ten, du min lil - le Fugl, Du min yn - di - ge Lil - je; Vil du ei min

ar - ma - ha - ni, Mi - nun a - vi - o suk - ka!
Hu - stru væ - re? Jeg til dig har stor Vil - je.

Nr. 39. Kaipaus. Savn.

Andante.

(Savolax.)

En voi su - a un - hot - taa poi - jes Vaikk'en i - kä - nään su - a saa, Sä
Jeg kan dig ik - ke glem - me, Skjøndt jeg dig al - drig faaer; Du

sy - ä - mes - sä - ni o - let I - kui - ses - sa muis - tos - sa. Jos ar - vos - sa mä
boer ud - i mit Hjer - te, Af Min - de ei mig gaaer. Og le - ved' jeg i

oi - sin Ja rik - ka - hit - ten rin - nal - la, Niin tot - ta var - maan voi - si Viel'
Her - lig - hed, Og ei - e - de jeg me - get Guld, Da skul - de, det jeg sik - kert veed, Mig

p *sf* *p*

on - ne - ni - kin ku - kois - taa.
og - saa Lyk - ken væ - re huld.

Allegretto e risoluto.

Nr. 40. Suomen salossa. I Finlands Skov.

(Savolax.)

1. Hon - ka - en kes - kel - lä mök - ki - ni sei - soo, Suo - me - ni so - re - as - sa sa - los -
 1. Skjult mel - lem Fyr - re - ne lig - ger min Hyt - te, Dybt in - de i mit Suo - mis skjøn - ne

sa, Hon - ka - en vä - lil - tä siin - tä - vä sel - kä Vilk - ku - vi koit - te - hen
 Land, Sø - en frem - tit - ter bag Træ - er - nes Stam - mer, Morg' - nen sig spei - ler i dens

2.

Kaukana korvessa käkönen kukkuu,
 Sulhonsa suloutta ylistää.
 Paimenten soitanto laitumen tieltä
 Ääntänsä korviini vilistää.
 ||: Hoi, laari laari laa! :||
 Kaiku mun suloinen Suomeni maa! :||

2.

Gjøgen i Trætoppen kukker saa flittig,
 Priser sin Beilers Skjønhed høit i Sang;
 Hyrdernes Spil paa den fjerne Græsgang
 Fylder mit Øre med liflig Klang.
 ||: Trala la la la la! :||
 Gjenlyd du give, mit Finlands Skov! :||

va - los - sa. Hoi, laa - ri laa - ri laa! Hoi, laa - ri laa - ri laa!
 stil - le Vand. Tra - la la la la la! Tra - la la la la la!

Kai - ku mun su - loi - nen Suo - me - ni maal!
 Gjen - lyd du gi - ve, mit Fin - lands Skov!

3.

Omanpa henkeni kieltä ne puhuu,
 Honkaen humina ja luonto muu,
 Itse en sydäntä hillitä taida,
 Riemusta soikohon raikas suu.
 ||: Hoi, laari laari laa! :||
 Kaiku mun suloinen Suomeni maal! :||

J. Koskinen.

3.

Det er min Sjæls eget Sprog, jeg fornemmer,
 Hører jeg Fyrrens Susen, Fossens Fald;
 Selv kan jeg ei lægge Baand paa mit Hjerte,
 Echoet lokker jeg frem ved mit Kald.
 ||: Trala la la la la! :||
 Gjenlyd du give, mit Finlands Skov! :||

Allegretto.

Nr. 41. Laulu Lapista. Sang fra Lapland.

1. Ei tai - vaan al - la ja a - va - ral - la Löy - dy niin kau - nis - ta kuk - kais - ta, Kuin mun ar - mas
1. Ei kan der i den vi - de Ver - den Fin - des no - gen Blomst saa skjøn, Som min kjæ - re,

kul - ta - ni, Joll' on mi - nun sy - dä - me - ni.
elsk - te Ven, Hun, hvem jeg mit Hjer - te gav.

2.

Kuin kuljen tuulessa tunturilla
Kultaa mieleeni muistutan,
Ja heti on tyyni, lämpöinen,
Kuin jäljestä Juhannuksen.

2.

Naar jeg i Storm over Fjeldet færdes,
Og jeg tænker paa min Ven,
Strax det synes stille, varmt,
Som var det ved Midsommerstid.

Con moto.

Nr. 42. Jäniksen poika. Haren.

1. Jä - nis pik - ku poi - ka - nen Hyp - päis kor - kial-le vuo - rel - le: Miks' a - je - taan,
 1. Ha - ren, den væv - re, lil - le Fyr, Sprang af - sted paa det høi - e Bjerg: Hvor - for vil man,

Miks' a - je - taan Koi - rain kans - sa on - ne - toint'?
 Hvor - for vil man Ja - ge med Hun - de mig stak - kels Kræ?

2.
 En ole käynynnä laihossais,
 En ole syöynnä kaurojais.
 |: Miks' ajetaan: |
 Koirain kanssa onnetoint'?

4.
 Ristissä on suuni,
 Pystyssä on korvani:
 |: Miks' ajetaan: |
 Koirain kanssa onnetoint'?

3.
 Kesällä olen minä harmia.
 Talvella olen minä valkia:
 Miks' ajetaan, j. n. e.

5.
 Sakia on mun vereni,
 Makia on mun lihani:
 Miks' ajetaan, j. n. e.

6.
 Lehti on mun ruokani,
 Lumi on mun juomani:
 Miks' ajetaan, j. n. e.

2.
 Jeg har ei gaet i din Mark,
 Jeg har ei af din Havre spiist.
 |: Hvorfor vil man: |
 Jage med Hunde mig stakkels Kræ?

4.
 Og min Mund har Korsets Form,
 Opret mine Øren staae.
 |: Hvorfor vil man: |
 Jage med Hunde mig stakkels Kræ?

3.
 Jeg om Sommeren er graa,
 Men om Vinteren er jeg hvid.
 Hvorfor vil man, o. s. v.

5.
 Og mit Blod det er lidt tykt,
 Sødt og saftigt er mit Kjød.
 Hvorfor vil man, o. s. v.

6.
 Blade spiser jeg med Lyst,
 Sneen stille maa min Tørst.
 Hvorfor vil man, o. s. v.

Allegretto.**Nr. 43. Kullan ylistys. Kjærestens Priis.***(Russisk Karelen.)*

1. Mi - nun kul - ta - ni kau - nis on, Vaikk' on kai - ta - lui - nen, - lui - nen, Hei luu - lia
 1. Smuk for - vist er Ven - nen min, Skjøndt kun tynd om Be - net, Be - net, Hei, lu - lia

mf *f*

il - la - la, Vaikk' on kai - ta - lui - nen, - lui - nen.
 il - la - la, Skjøndt kun tynd om Be - net, Be - net.

2.
 : Kullan pää on pähkinä,
 Vaikk' on väärällänsä, :
 : Hei, lunlia illalla,
 Vaikk' on väärällänsä. :

3.
 Tukka tumman ruskia,
 Vaikk' on tappurainen.

4.
 Siniset silmät sillä on,
 Vaikk' on kieronlaiset.

2.
 : Hendes Hoved er en Nød,
 Skjøndt lidt skjævt det sidder, :
 : Hei, lulia illalla,
 Skjøndt lidt skjævt det sidder. :

3.
 Haaret det er mørkebruunt,
 Skjøndt af Blaar vel lavet.

4.
 Hendes Øine ere blaae,
 Skjøndt med dem hun skeler.

5.
Suu on sillä supukka,
Vaikk' on toista syltä.

6.
En minä häntä hämmästy,
Vaikk' olen pieni poika.

7.
Kohta tulee toinen vuos',
Vaikka hiljalleenkin.

8.
Toinen kulta katsotaan,
Toinen ja somempi.

5.
Snerpet sammen er hendes Mund,
Skjøndt den er en Favn bred.

6.
Hun dog ei forbauser mig,
Skjøndt jeg selv er lille.

7.
Snart nu kommer næste Aar,
Skjøndt det varer længe.

8.
Saa jeg faaer mig en anden Ven,
Kjønnere end denne.

Andantino.

Nr. 44. Soimattu. Den Beskyldte.

(Tavastland.)

1. Tään ky-län äm-mät kuk-ku-vat Ja soit-ta-vat kun tor-vi: Sa - no-vat mun is - tu - va - ni Jo - ka po - jan pol - ven. louk - ku.
1. By - ens Sladder-Kjæl-linger Har travlt med at for-tæl-le: De mig see paa Skjø-det af Snart een, snart an - den Ung - karl. - bra - ge.

2.
Itse ennen istuivat,
Ett' selkä kääntyi koukkuun,
Hampahat on hajallaan
Kuin vanha liina loukku.

2.
Selv endnu gjerne der de sad,
Skjøndt deres Ryg er bøiet,
Tænderne itu som paa
En gammel, slidt Hørbrage.

Nr. 45. Hyvä tapani. Min gode Skik.

(Karelen.)

Allegretto.

1. Se on mun hy - vä ta - pain, Tuu - li - a il - lan lai - laa, Mie kun ek - syn, mie vaan huu - an,
 1. Jeg har den go - de Skik, Tu - li - a il - lan lai - la, Fa - rer vild jeg, blot jeg raa - ber,

Tuu - li - a il - lan lai - laa, Mie kun ek - syn, mie vaan huu - an, Tuu - li - a il - lan lai - laa.
 Tu - li - a il - lan lai - la, Fa - rer vild jeg, blot jeg raa - ber, Tu - li - a il - lan lai - la.

2.
 |: Se on mun hyvä tapain,
 Tuulia illan lailaa, :|
 |: Mie kun suutun, mie vaan kiroon,
 Tuulia illan lailaa. :|

3.
 |: Se on mun hyvä tapain,
 Tuulia illan lailaa, :|
 |: Mie kun juovun, mie vaan laulan,
 Tuulia illan lailaa. :|

2.
 |: Jeg har den gode Skik,
 Tulia illan laila, :|
 |: Vredes jeg, da blot jeg bander,
 Tulia illan laila. :|

3.
 |: Jeg har den gode Skik,
 Tulia illan laila, :|
 |: Bli'er jeg fuld, da blot jeg synger,
 Tulia illan laila. :|

Nr. 46. „Vanhat piiat kyöpelissä.“ „Køpelis de gamle Piger.“

Andantino.

(Karelen.)

1. Van - hat pii - at kyö - pe - lis - sä A - jat - te - lee näi - tä: Ku - ka ot - tais kul - lak - sen' Ja
 1. Kø - pe - lis*) de gam - le Pi - ger Tæn - ke saa og suk - ke: Hvem vil dog ta'e mig til Kjæ - rest,

an - tais ker - ran häi - tä?
 Bryl - lup med mig hol - de?

2.

Vaikka olis juoppolalli,
 Taikka toisen renki,
 Vaikka kävis istumassa
 Aina toisen penkin.

2.

Var en Fyldehund det ogsaa,
 Ja en Karl heel simpel,
 Gik endogsaa han at tage
 Plads paa Bænk hos Andre.

*) s. Anmærkningerne.

Nr. 47. Nuoren tytön laulu ja tanssi. En ung Piges Sang og Dands.

Allegretto.

(Savolax.)

Raa - tik - koon, raa - tik - koon van - hat pii - at pan - naan, Raa - tik - koon, raa - tik - koon
 Hen i - blandt Skram- le - ri sæt - tes gam - le Pi - ger, Hen i - blandt Skram- le - ri

van - hat pii - at pan - naan, Tuonn', tuonn' kyö - pe - lin vuo - ren taa, Ett' - ei noi - ta,
 sæt - tes gam - le Pi - ger Hist, hist, hist bag Kö - pe - li Bjerg, At de Knø - se -

ett' - ei noi - ta Po - jat nai - a saa. Raa - tik - koon, raa - tik - koon van - hat pii - at pan - naan,
 ne ei lok - ke Skal til Æg - te - skab. Hen i - blandt Skram- le - ri sæt - tes gam - le Pi - ger,

Raa - tik - koon, raa - tik - koon ett' - ei po - jat saa.
 At de ei Knø - se - ne skal til Æg - te faae.

Nr. 48. „Itkuani en mä pitää voi.“ „Ei jeg mine Taarer standse kan.“

Andante.

(Savolax.)

It - ku - a - ni en mä pi - tää voi, Sil - lä mur - he on mun myö - täin, Kun ei ku - kaan
 Ei jeg mi - ne Taa - rer stand - se kan, Sor - gen o - ver - alt mig føl - ger; In - gen er der,

mi - nu - a nai, Yk - sin ai - ka - ni vie - tän.
 mig vil æg - te, E - ne skal min Tid jeg le - ve!

Poco allegretto.**Nr. 49. Paimen-laulu. Hyrdepigens Sang.**

Tu - le tän - ne, tu - le tän - ne! Tun - te - rin Tuo - mas! Mui - en maa - tess', päi - vän nous - tess',
 Kom dog, skynd dig, kom dog, skynd dig! Tun - te - ris Tho - mas! Mens de An - dre Morg'- nen bort - so - ve,

Pe - rä - ti pel - lon, a - la - ti ai - an, Kats' ett' ei ku - kaan si - nu - a nää!
 List dig til mig bag Gjer - det om Mar - ken, Pas paa, at ik - ke No - gen dig seer!

Andante.**Nr. 50. Paimenen laulu. Hyrdens Sang.*)***(Savolax.)*

1. Tu - ru, tu - ru, tu - ru, tu - ru, tul - kaat tän - ne! Ko - ti - vä - ki kuul - kaat, tul - kaat
 2. Tu - ru, tu - ru, tu - ru, tu - ru, ros - mot on kar - jass'! Ko - ti - vä - ki kuul - kaat, tul - kaat
 1. Tu - ru, tu - ru, tu - ru, tu - ru, kom - mer hid dog! Hø - rer mig dog, Huus - folk, skyn - der
 2. Tu - ru, tu - ru, tu - ru, der er Rø - ve - re i Hjør - den! Hø - rer mig dog, Huus - folk, skyn - der

*) slg. Nr. 74 i mine „Norske Folke-S. og Mel.“

1. & 2. tän - ne, Ko - ti - vä - ki kuul - kaat, tul - kaat tän - ne!
 1. & 2. E - der, Hø - rer mig dog, Huus - folk, skyn - der E - der!

Nr. 51. Paimosen laulu. Hyrdedrengens Sang.

Andante.

Allegretto.

(Savolax.)

Muu - rik - ki, Muu - rik - se - ni! Voi, voi, voi, voi, voi, voi, voi!
 Mu - rik - ki, Mu - rik - ki!*) Vee, vee, Her - re Gud, o vee!

(Soittaa sarvella. Lehmä vastaa: Ammuu.)
 (Hyrden blæser i sit Horn. Koen svarer: Ammuu.)

Kah nyt mi - nä löy - sin
 See, nu jeg fun - det

leh - mä - ni, Hai ral - la - ti ral - la lal - la! lal - la!
 har min Ko, Hai ral - la - ti ral - la lal - la! lal - la!

*) Et Konavn.

Nr. 52. Paimenen huhuileminen. Melodie for Hyrdehornet.

Lento.

(Karelen.)

Nr. 53. „Melkutusta.“

Allegretto.

(En gammel Dands fra Savolax.)

Mi - nä tans-saan Mel - ku - tus - ta Kul - ta - ni kans - sa kap - pi - a. On - ko si - nun rin - nas - sa - si
Mel - ku - tu - sta dand - ser jeg Om - kaps med lil - le Ven - nen min. See kun, hvor paa Bry - stet skin - ner

Fine.

Kiil - tä - vi - ä nap - pi - a. Mi - nä tans-saan Mel - ku - tus - ta Kul - ta - ni kans - sa kap - pi - a.
Blan - ke Knap - per smukt i Rad. Mel - ku - tu - sta dand - ser jeg Om - kaps med lil - le Ven - nen min.

Fine. *Dal segno al fine.*

Nr. 54. Pirun polska. Fandens Polskdands.

Andante.

Allegretto.

(Østre - Nyland.)

Voi, voi kuin - ka mi - nu-a hau - ku - taan - pi, Vaikk' en o - le mi - tään pa - haa teh - nyt! Hah, hah, pii - ru, tii - ru,
Vee dog, vee, hvor man mig al - tid ban - der, Skjændt jeg in - tet Ondt jo har ud - ø - vet! Ha, ha, li - rum - la - rum,

hah, hah, pii - ru, tii - ru, Hah, hah, pii - run tii - run lii - run lal - la.
ha, ha, li - rum - la - rum, Ha, ha, li - rum - la - rum, li - rum - la - rum.

Nr. 55. „Valkealan hienoo.“

Allegretto.

(En Dands fra Østre - Nyland.)

Mi - nä tans - sin kul - ta - ni kans - sa Val - ke - a - lan hie - noo; Muut ne ty - töt suut - tu - vat Ja kat - se - lee - vat kie - roon.
Med min Kjæ - re - ste jeg træ - der Val - ke - a - la - dand - sen; Vre - de er de an - dre Pi - ger, Og til os de ske - le.

Allegretto.**Nr. 56. „Hölkytystä.“***(En meget gammel Dands fra Savolax.)*

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring two systems of staves. The first system consists of a grand staff with a treble and bass clef, containing two measures of music with repeat signs. The second system also consists of a grand staff, containing two measures of music with repeat signs. The key signature is one flat (B-flat), and the tempo is marked 'Allegretto'. The title 'Nr. 56. „Hölkytystä.“' is centered above the first system, and the subtitle '(En meget gammel Dands fra Savolax.)' is to its right. A horizontal line is positioned below the second system.

III.

UNGARSKE FOLKE-SANGE OG MELODIER.

Nr. 1. „Ez elmúlt gonosz időket beszélem.“^{*)} „Svundne, onde Tider
rinde mig i Hu.“

Andante.

1. Ez el - mult go - nosz i - dő - ket be - szé - lem, Vi - téz Tő - rök Já - nos - ról em - lé - ke - zem;
1. Svund - ne, on - de Ti - der rin - de mig i Hu, Jeg om Hel - ten Jo - han Tø - røk min - des nu;

Mert jó hí - re, ne - ve ő - röm én - ne - kem, Aty - ja ha - lá - lán ke - se - reg én lel - kem.
Ved hans Navn og Ry min Sjæl sig hæ - ver stolt, Men hans Fa - ders Død saa dyb en Sorg har voldt.

2. Nincsen szeme szerence kerekének, Jó Török Bálintnak szép házastársa
Egyaránt forog gazdagnak, szegénynek, Megmarada a jó Penflinger Kata
Hol jó, hol gonosz fordul embereknek, Árvaságban, vele két vitéz fíja
Urak és szegény legények mind vesznek. A jó Török János és Ferencz vala.

3. Nagy sok jóval szereté az ur Isten Nem élhete asszony sokat e világban
Vitéz Török Bálintot ő éltében, Úrán való szertelen bánatjában:
Mikor vala szintén jobb életében, Ő meghala Debreczen városában,
A szerence hozá veszedelemben. A két fíja marada árvaságban....

2. Lykkens Hjul det ruller frem ad dunkle Vei, Katharina, Heltens Hustru, skjøn som god,
Om til Held, hvad om til Uheld, veed man ei; Nu med sine Sønner to tilbage stod;
Mennesket snart Ondt, snart Godt af Lykken Gjennem Taarer hun paa Franz og Johan
faaer, saae:
Rig som Fattig dog tilsidst tilgrunde gaar. Hvordan skulde det de Faderløse gaar!

3. Naadig Gud mod Tørøks Fader været har, Sorgen over hendes elskte Husbonds Død
Mange Guder ham i Livet tildeelt var; Snart den ædle Kvindes sidste Kræfter brød;
Fuld af Kraft som Faa, i sine bedste Aar, — Og i Debrezin gav Graven hende Ro,
Da sig dreier Lykkens Hjul, — ham Døden naaer! Og forældreløse stod de Sønner to....

^{*)} Fra Midten af det 16de Aarhundrede.

Nr. 2. „Szent Gergely doktornak.“*)

„Det er Sanct Gregorius’ Dag.“

Andantino.

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time and has two verses of lyrics. The piano accompaniment is in 2/4 time and has a melody in the right hand and chords in the left hand. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two verses of lyrics. The piano accompaniment has a melody in the right hand and chords in the left hand. The tempo is marked 'Andantino'.

1. Szent Ger-gely do - ktor - nak, Hí - res ta - ni - tó - nak Az ő nap - ján, Ré - gi szo - kás
1. Det er Sanct Gre - gori - us' Dag, Den be - røm - te Læ - rers Dag, Gre - go - ri - us' Dag; Ef - ter gam - mel

sze - rint Men-jünk Is - ten sze - rint Is - ko - lá - ba.
Skik vi vil Vei - en ta'e ad Sko - len til, Gaee med Gud.

2. Lám a madarak is,
Hogy szaporodjanak,
Majd megjőnek;
A szép kikeletkor
Sok szép énekszóval
Zengedeznek.

3. Mert illetén helyben,
Mint gyümölcsös kertben
A fiatal,
Nevelkednek ifjak,
Gyermekek jó fiak
Isten által.

4. Ti is ezenképpen
Jertek el nagy szépen
Iskolába.
Holott szép tudományt
Vegyetek adományt
Üdvösségre.

5. Nem jó tudatlanul,
Felnőni parasztul
E világban,
Mert úgy emberségre,
Nem mehet tisztégre,
Ez országban.

2. Vi de Fugle smaa nu seer
Hid at styre, fleer og fleer,
Deres Flugt;
Og i skjøne Foraarsstund
Synge de med deres Mund
Nok saa smukt.

3. Skolen er et herligt Sted,
Og som i et Blomsterbed,
Øiets Lyst,
Ynglinger fremvoxe der,
Blive gode Mennesker,
Fædres Trøst.

4. Derfor nu I mange Smaa
Skulle smukt i Skole gaee
Flittelig;
Der I vil modtage
Kundskabs skjøne Gave,
Som gjør rig.

5. Det tilvisse er ei godt
Uden Kundskab og til Spot
Om at gaee;
Aldrig man til Ære,
Heller ei til Embed
Kan da naae.

*) Fra Slutningen af det 17de Aarhundrede.

6. Szerelmes öcséink,
Kik lesztek társaink,
Jertek el már!
Jó mesterünk vagyon,
Kit isten megáldjon,
Ő minket vár.

6. Kommer, elskte Brødre!
Kjære Kammerater,
Skynder Jer!
See vor gode Lærer,
— Som du, Gud, velsigne! —
Venter der.

Nr. 3. „Most jöttem Erdélyből.“*) „Nys jeg er kommen her.“

Allegretto.

1. Most jöt - tem Er - dély - ből, Er - dé - lyi or - szág - ből Ki - seb - bik szol - gám - mal, Rá - kó - czy Pis - tá - val.
1. Nys jeg er kom - men her Hid fra Sie - ben - bür - ger - Land, Med min Ste - phan, Tje - ner snild, Er jeg kom - men nys her - til.

2. Eressz be violám,
Violám galambom!
„Biz' én nem eresztlek,
Mig nem tudom neved.“

4. „Gyere be violám,
Violám galambom!
A számodra leszen
Vetett ágyam készen.

3. Engemet neveznek
Bercsényi Imrének;
A szolgálmat hívják
Rákóczy Pistának.

5. A szolgáltnak leszen
Turós pampus készen,
Lovadnak is leszen
Kőistálló készen.“

2. Luk mig ind, Due min!
Luk mig ind, min Rose rød!
„Ei min Dør jeg aabner dig,
Før dit Navn du siger mig.“

3. Navnet jeg skjuler ei,
Bercsenyi hedder jeg,
Og min Tjener kalder man,
Som jeg sagde, Stephan.

4. „Kom kun ind, Vennen min!
Du er jo min Hjertenskjer;
Snart skal Alt her færdig staae,
Og du Ly hos mig skal faae.

5. Stephan din Tjener fiin
Ostekager have skal,
Og i Stalden for din Hest
Sørges skal som allerbedst.“

*) Fra Begyndelsen af det 18de Aarhundrede.

Nr. 4. „Magasan száll a felhő az égen.“

„Skyen seiler over Mark og Enge.“

Adagio.

1. Ma - ga - san száll a fel - hő az é - gen; — Nem lát - tam én a ró - zsá - mat ré - gen!
1. Sky - en sei - ler o - ver Mark og En - ge; — Jeg min Ro - se har ei seet saa læn - ge!

Ha én mint a fel - hő száll - ni tud - nék, Min - den est - ve a ró - zsám - hoz száll - nék!
Kun - de jeg saa fort som Sky - en gli - de, Sad i - dag jeg ved min Ro - ses Si - de!

2.

Elmult a tél, el fog a hó menni; —
Be szeretnék kék ibolya lenni!
Kivirítnék a rózsám kertjébe'
Hogy tűzne fel dobogó keblére.

3.

Sem ibolya, sem felhő nem vagyok,
Én elhagyott árva fiu vagyok;
Mert messze van a rózsám tanyája,
Csak busulok, s bánkodom utána.

2.

Vintren gaaer, og Sneen snart vil svinde; —
Gid jeg var en lille blaa Kjærminde,
Stod og blomstred for min Roses Øie;
Plads maaskee jeg fik ved Barmens Høie.

3.

Ingen Sky og ingen Smaablomst er jeg;
Kun en stakkels eenlig Svend — det er jeg;
Thi min Rose boer saa langt frahaande,
Derfor sidder jeg i Sorg og Vaande.

F. C. Olfsen.

Nr. 5. „Megy a kocsi.“ „Kærren ruller.“

Allegretto.

1. Megy a ko - ci, megy a sze - kér A - gyag - ért, a - gyag - ért; Majd meg - ha - lok, ked - ves ró - zsám, Ma - gad - ért, ma - gad - ért.
 1. Kær - ren rul - ler, Vog - nen rul - ler Ef - ter Leer, ef - ter Leer, Jeg troer vist, jeg døer, min Ro - se, Naar jeg dig ik - ke seer.

Hej, huj, nem bá - nom, Ne - kem is van vi - rá - gom! Hej, huj, le - sza - kasz - tom, Le - sza - kasz - tom a nyá - ron.
 Hei, huj, som du vil, Blom - ster kom - me der i - gjen! Hei, huj, dem jeg pluk - ker, Pluk - ker dem om Som - me - ren.

2.

Szabad péntek', szabad szombat'
 Szabad szappanozni;
 Szabad nekem a faluban
 Szeretőt tartani.
 Hej, huj, s a t.

3.

Lyukas a rózsám kendője,
 A veres, a veres;
 Kihullt a rózsa belőle
 A teljes, a teljes!
 Hej, huj, s a t.

2.

Lov jeg har om Fredag, Lørdag,
 Da jeg kan vaske mig;
 Og min Pige hist i Landsby'n
 Vil da nok, have mig.
 Hei, huj! o. s. v.

3.

Fra min elskte Piges Tørklæd'
 Rosen rød falder ned;
 Turde jeg den dog optage,
 Sætte den paa sit Sted.
 Hei, huj! o. s. v.

Nr. 6. „Felszántom én azt

az utczát.“

„Som en Brakmark

vil jeg pløie.“

Allegretto.

1. Fel-szántom én azt az ut-czát U-gar gya - nánt;
 1. Som en Brakmark vil jeg pløi-e Den-ne Ga - de;

Be is ve-tem i-gaz gyönggyel Bu-za gya - nánt:
 Den be-saae med æg-te Per - ler Vil jeg la - de.

An-nak a ra - tá - sa, Ke-pé - be ra - ká - sa, Szó-ke ga - lam-bom - nak Nincs Hor-pá - cson más - sa.
 Ne-ge-ne, som bin-des, Skal min Du - e ta - ge; Til en Høst som den-ne Aldrig man saa Ma-ge.

2. Megfujom én a sipomat
 A berekben;
 Meghallod azt, édes rózsám,
 Kebeledben!
 „Meghallam, meghallam,
 Róla nem tehetek,
 Kegyes szavaidra
 Oda nem mehetek.“

3. Végig megyek szeretőmnek
 Az udvarán;
 Betekintek véletlenül
 Az ablakán:
 Szeretőmet látom,
 Más karján találom;
 Verje meg az Isten!
 Jaj, be megutálom!

4. Azt gondoltam, hogy ő nekem
 Hű szeretőm;
 Hát pedig csak alattomos
 Hitegetőm.
 Nem hiszek szavának,
 Maradjon magának,
 Hamis teste lelke
 Szókének, barnának.

2. Du min Floites Toner, Rose,
 Vist kan høre;
 Naar min Længsel jeg udaander,
 Aabn dit Øre!
 „Skjændt jeg vel dig hører,
 Tør jeg derfor ikke
 Af de milde Toner
 Lade mig bestikke.“

3. Gjennem hendes Gaard jeg Veien
 Tog fornoiet,
 Og mod hendes Vindue jeg
 Hæved Øiet.
 Af en Andens Arme
 Favnet seer jeg hende!
 Maatte Himlen straffe
 Denne falske Kvinde!

4. Jeg, som troede, at jeg eied
 Hendes Hjerte!
 Og saa har hun trædsk mig voldet
 Denne Smertel
 Jeg nu overlader
 Hende til sin Skjæbne,
 Og mod Blondes, Brunes
 Falskhed vil mig væbne.

Nr. 7. „Tisza mellett van egy
város, Berekszász.”

„Nær ved Theis der ligger
Byen Berekszasz.”

Adagio.

1. Ti - sza mel - lett van egy vá - ros, Be - rek - szász. Volt sze - re - tőm né - ha öt - ven, né - ha száz. Volt sze - re - tőm
1. Nær ved Theis der lig - ger By - en Be - rek - szasz, Der med Hun - dre - de af Pi - ger drev jeg Fjas; Hun - dre - de da

né - ha száz is, Jó vol - na most csak egy pár is! I - ha - ja!
mi - ne va - re, Hav - de nu et Par jeg ba - re! Ei - a, ja!

2.

Erdélyország fővárosa Kolozsvár.
Volt szeretőm, de elhagyott az is már;
: Volt szeretőm, de elhagyott,
Irgalmatlan megtagadott.
Ihaja! :|

3.

Ritka buza, ritka árpa, ritka rozs,
Ritka legény, ritka leány takaros.
: Ritka leány, ki megállja,
Hogy a legényt meg ne szánja.
Ihaja! :|

2.

Klausenburg er Siebenbürgens Hovedstad;
Der min Elskede bar ligesaa sig ad.
: Bort hun gik, jeg stod tilbage,
Ubønhørt, med al min Klage.
Eia, ja! :|

3.

Hvede, Byg og Rug vel sjelden være kan,
Sjelden vel en Pige, smuk og med Forstand,
: Sjeldnest dog en trofast Pige,
Der sin Elsker ei vil svige.
Eia, ja! :|

Andante. Nr. 8. „Káka tövén költ a rucza.“ „Skjult i Sivet ruger Anden.“

1. Ká - ka tö - vén költ a ru - cza, Jó föld - ben te - rem a bu - za; De a hol a hű lány te - rem,
1. Skjult i Si - vet ru - ger An - den, Hve - den vox - er, bæ - rer sit Ax; Men hvor der en tro - fast Pi - ge

Azt a he - lyet nem is - me - rem, Se - hol sem.
Vox - er, veed jeg ei at si - ge, Nei, ak nei!

2.
Ki van az én szemem sirva,
Mert a rózsámat más bírja;
|: Pedig fogadta az egyet,
Rajtam kívül mást nem szeret,
Soha sem. :|

3.
Ha tudtad, hogy nem szerettél,
Hálódba mért kerítettél?
|: Hagytál volna békét nekem,
Más is elvett volna engem,
Valaha. :|

4.
Azért hogy én szegény lettem,
S mást választottál helyettem,
|: Lesz nekem is vig napom még;
Boru után derül az ég,
Nekem is. :|

2.
Mine Øine er forgrædte,
Ak, min Rose har mig forladt;
|: Dog hun svor med Ord saa milde,
At hun Ingen elske vilde
Uden mig! :|

3.
Da du ei mig elske kunde,
Hvi har du for mig sat dit Næt?
|: Var for dig i Fred jeg gaaet,
Skulde jeg nok have faaet
Mig en Ven. :|

4.
Men er ogsaa jeg bedrøvet,
For du tog en Anden til Ven,
|: Snart er onde Tid vel omme,
Efter Regn da Sol skin komme
Kan igjen. :|

Nr. 9. „Cserebogár, sárga
cserebogár.“

„Oldenborre, lille gule
Oldenborre.“

Andante.

1. Cse - re - bo - gár, sár - ga cse - re - bo - gár, Nem kér - dem én tő - led, mi - kor lesz nyár.
1. Ol - den - bor - re, lil - le gu - le Ol - den - borrh! Ei, om snart det bli - ver Som - mer, er min Sorg.

Azt se kér - dem, so - ká - ig é - lek - e? Csak azt mondd meg: ró - zsam - é le - szek - e?
Ei jeg spør - ger dig om mi - ne Da - ges Tal; Siig mig blot, om Ro - se min vel bli - ve skal?

2. Nem kértem én te tőled, kis madár,
Derül-e még életemre több nyár?
Ugy is hév nyár lankasztja kedvemet,
Mióta rózsám birja szívemet.
3. Te a himes virágokat járod,
Minden bokron, nyomban követ párod.
De én bokrot, ligetet felveszek,
Nincsen rózsám, üres minden berek.
4. Te a virágok szinmézét szívod,
Sejtvén párodat is hozzád hívod;
De nekem nincs boldog pillantatom,
Mert szeretőm ritkán csókolhatom.

2. Ikke, lille Sommerfugl, jeg spørger dig,
Om end flere Somre lyse skal for mig;
Thi for mig har Livet ikke mere Værd,
Hvis min Rose ei af Hjertet har mig kjær.
3. Du fra Blomst til Blomst omflagrer lystelig,
I dit Spor din Mage trofast følger dig;
Jeg igjennem Busk og Krat mig bryder Vei,
Men forgjæves! Jeg min Rose finder ei!
4. Medens Blomstens Honning du indsuger glad,
Sidder Magen hos dig paa det samme Blad.
Naar skal jeg faae sligt et saligt Øieblik?
Af min Rose jeg et Kys kun sjelden fik!

Nr. 10. „Ágas bogas sürú tölgyfa.“

„Eg er haard og seig at skjære.“

Andante.

1. Á - gas bo - gas sü - rú tölgy - fa, Nem lát - tam a ró - zsám még ma, Nem is volt még
1. Eg er haard og seig at skjæ - re. Ro - se jeg i - dag ei saae; Da - gens Ti - mer

ma víg na - pom, Ho - mály - ba bo - rult esil - la - gom.
gaae saa tvæ - re, Him - me - len er tung og graa.

2.
Kék eres a szőlőlevel,
A szép asszony szép lányt nevel.
: Mióta felcseperedtem,
Mindig a szépet szerettem.:

3.
Az én rózsám szemöldöke
Többet ér mint a hat ökre;
: A hat ökre szántó vető,
Az én rózsám hív szerető.:

4.
Az én rózsám szeme, szája
Többet ér mint a fajtája.
: A fajtája fekete gyász,
Az én rózsám arany kalász.:

2.
Rankens Blad er blaalig aaret,
Smuk skjøn Roses Moder var.
: Alt som liden Knøs jeg baaret
Rose i mit Hjerte har.:

3.
Trofast er min Roses Øie;
Øxne har hun sex paa Rad.
: Hendes Øxne Marken pløie,
Hendes Blik gjør Hjertet glad.:

4.
Alle Piger maa jeg glemme
For min Roses Øine to.
: Alle Piger ere slemme,
Hun et Guldax, huld og tro.:

5.
Búzát kötöttem keresztbe,
Nem tudom, hány van ezerbe;
: A mennyi szem van ezerbe,
Annyiszor jussak eszedbe.:

5.
Hveden har jeg sat i Trave,
Tusinde der er, veed jeg;
: For hvert Korn i hver en Trave
Vil jeg eengang mindes dig.:

f. C. Olsen.

Nr. 11. „Már ezután nem is
bánom.“

„Jeg mig ei om Verden
bryder.“

Andante con moto.

Már ez - u - tán nem is bá - nom, A vi - lát hadd ki - a - bál - son. Fél - re vá - gom ka - la - po - mat,
Jeg mig ei om Ver - den bry - der; Lad den spot - te, skri - ge kun. Ly - stig svin - ger jeg min Hu - e,

Meg - ő - le - lem ga - lam - bo - mat, Meg - ő - le - lem ga - lam - bo - mat, Kis szá - ját meg - csó - ko - lom.
Ta'er i Favn min sø - de Du - e, Ta'er i Favn min sø - de Du - e, Kys - ser hen - des lil - le Mund!

Nr. 12. „Végig mentem az órmodi

temetõn.“

„Veien tog jeg over Byens

Kirkegaard.“

Andante.

1. Vé - gig men - tem az ór - mó - di te - me - tón El - vesz - tet - tem, el - vesz - tet - tem,
 1. Vei - en tog jeg o - ver By - ens Kir - ke - gaard; Der jeg mi - stet, der jeg mi - stet

el - vesz - tet - tem tö - rök bár - sony kez - ke - nóm.
 har mit tyr - ki - ske, mit Fløi - els - Tør - klæ - de.

2.

Török bársony kezkenõmet nem bánom.
 |: De a rózsám, (ter)
 Bizony Isten, sajnálom.:

3.

Bolondság volt gyenge nádiba megbizni
 |: Hajladozik, (ter)
 Ha a szellő megéri.:

2.

Ikke bryder jeg mig om mit Tørklæde,
 ||: Men min Rose, :| over hendes Tab jeg mig
 beklage maa.:

3.

Daarskab er at stole paa det svage Rør;
 ||: Det sig bøier :| naar ikkun en Luftning let
 imod det gaaer.:

Nr. 13. „Nincsen kedvem.“ „Borte er min Glæde.“

Andantino.

1. Nin-csen ked-vem, mert a fecs-ke el-vit-te, S egy ma-gas je-ge-nye-fá-ra fel-tet-te;
 1. Bor-te er min Glæ-de, Sva-len fløi med den, Lag-de den der-op-pe høit i Pop-pe-len; —

Ak-kor le-szek, é-des ró-zsám, a ti-éd, Mi-kor az a je-ge-nye-fa, je-ge-nye-fa ki-vi-rít.
 Da,min rø-de Ro-se, bli-ver du min Brud, Naar det smukke, naar det smukke Pop-pel-træ er sprun-get ud.

Harm. af Gustav Bøhm.

2.

Kiöntött a Duna vize messzire,
 Valamennyi szép leány van. elvitte;
 Fogja ki hát minden ember magáét,
 S ne szeresse :soha senki: a másét.

2.

Donau sine Bredder oversteget har,
 Førte bort de skjenne Piger. som der var;
 Men Enhver især har søgt at frelse sin.
 Heller :ei en Anden: skal omfavne min.

Nr. 14. „Az alföldön halászlegény
vagyok én.”

„Jeg en Fisker er fra
Neder-Ungarns Land.”

Andante.

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the next two lines. The music is in 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include a piano (p) marking and a crescendo hairpin.

1. Az al-föl-dön ha-lász-le - gény va-gyok én, Ti - sza part-ján kis kuny-hó - ban la-kom én. Sze - lid lány-kám,
1. Jeg en Fi-sker er fra Ne - der - Un-garns Land; Der ved Theis min Hyt-te staaer, nær Flodens Strand. Hul - de, bli - de

jöjj be hoz - zám pi - hen - ni, Ö - reg a - nyám majd gon - do - dat vi - se - li.
Pi - ge, hjem du föl - ge mig, Og min gam - le Mo - der sær - ge vil for dig.

2. Setét felhők tornyosulnak az égen,
Hull a zápor a tiszai térségen;
Barna kis lány, selyem kendőd megázik,
Gyenge vállad, hószin-nyakad megfázik.:
3. Sem aranyom, sem ezüstöm énnekem.
E csendlakta kicsiny kunyhó mindenem:
De keblemben dobog forrón érző szív,
Melly a viszont-szerelemhez sirig hív.:
4. „Szétoszlanak már a sürtü fellegek,
Isten hozzád, kedves legény, én megyek.
Élj boldogul, a jó Isten áldjon meg.
Ollykor, ollykor rólam emlékezzél meg.“:

2. See, paa Himlen tunge, mørke Skyer staaer.
Over Theisses Sletter ned alt Regnen slaar;
Vaadt dit Silketorklæd' bli'er, ei længer gaa,
Du paa hvide Hals og Skuldre fryse maa.:
3. Intet Guld og intet Sølv faldt i min Lod,
Kun en lille Hytte har jeg, og mit Vaad;
Men mit Hjerte, trofast i sin Kjærlighed.
Byder jeg dig som et sikkert Hvilested.:
4. „Skyerne sig sprede, Himlen alt bli'er blaa,
Skjønne Yngling, jeg dig nu forlade maa;
Lev da vel! den gode Gud beskytte dig!
Glem mig ikke; stundom tænke du paa mig!“:

5. Jár a kis lány virágos zöld mezőben,
Fehér kendő lobog piczin kezében.
: Barna legény. hej, ne indulj utána!
Bánatvirág virágzik az utjába! :

5. Over grønne Mark sin Vei nu Pigen ta'er,
Mens sit Tørklæd' hun i Haanden flagre la'er.
: Brune Yngling, vogt dig, følg ei hendes Spor,
Sorgens Blomster kun for dig paa Veien groer. :

Andante. Nr. 15. „Busultam én, busulok is.“ „Stedse mine Taarer rinde.“

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics in two languages: Hungarian and Danish. The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands.

1. Bu - sul - tam én, bu - su - lok is, Rám fér én rám, ha si - rok is; Meg - öl en - gem
1. Sted - se mi - ne Taa - rer rin - de, Hjer - tet in - gen Ro kan fin - de; Med en Læng - sel

a sok si - rás, Nem is ol - lyan va - gyok mint más.
u - den Li - ge Tan - ker - ne mod hen - de hi - ge.

2.

Mi magasabb az egeknél?
Mi nagyobb a szerelemnél?
: Kit a szerelem körül fog.
Nem kell annak semmi dolog. :

2.

Som en Himlens Stjerne blinker
Kjærligheden, naar den vinker;
: Hver, paa hvem dens Straaler skinne,
Kun i den sit Maal kan finde. :

Adagio. Nr. 16. „Azt gondolom eső esik.“ „Ak, jeg troede, at det regned.“

1. Azt gon-do-lom, e - ső e - sik, Pe-dig a sze-mem kö-nye-zik; Mert ga-lam-bom hal-va fek-szik, Ki tud-ja, majd ho-va te-szik?
 1. Ak, jeg troe-de, at det reg-ned, Men det var mit Øi - es Taa-rer; Thi min Du - e er hen-seg-net, Lig-ger død paa sor-te Baa-re!

2. Bárcsak addig ne temetnék,
 Mig innen haza mehetnék,
 : Olly szép temetést tétetnék,
 Hegedüst, dudást vitetnék.:

3. Élek, halok én érette,
 Hogy meghaljon, mint tehette?
 : Szivem illy búba ejthette,
 Ki máskor örvendeztette.:

4. Fán érik a piros alma,
 Magból nő a puha szalma,
 : Talán majd még a sirhalma,
 Lesz bús szivem nyugodalma.:

2. Vilde de dog ei begrave
 Hende, før jeg med kan være,
 : Skuld' en Jordefærd hun have,
 Som ret kunde hende ære.)*:

3. Jeg kun levede for hende!
 Døe fra mig hun kunde nænne,
 : Volde mig en saadan Smerte!
 Før hun fryded kun mit Hjerte.:

4. Æbletræets Frugt bli'er moden,
 Axet frem af Straaet skyder;
 : Ogsaa jeg er snart vel moden,
 Da mig Graven Hvile byder!:

*) Originalen har i 3die og 4de Linie: „Da vilde jeg lade gjøre ret en smuk Begravelse, vilde lade hente Violinspillere og Sækkepibeblesere“.

**Nr. 17. „Beszegődtem Tarnóczára „Jeg i Tarnotz Faarehyrde
 juhásznak.“ blevet er.“**

Andante.

1. Be - sze - gőd - tem Tar - nó - czá - ra ju - hász - nak, Jó le - ge - lő - je van ott a bir - ká - nak, Fi - ze - té - sem
 1. Jeg i Tar-notz Faa-re-hyr-de ble-vet er, Og for Hjør-den her-lig Græs-gang fin-des der. Man mig ty-ve

hús fo - rint tiz ka - raj - czár, Meg - él ab - ból egy boj - tár.
 Gyl - den og ti Kreu - zer gav; Jeg nok le - ve kan der - af.

2.

Hús pár birka tartást is ajánlottak,
 Foglalóban ötven karajczárt adtak,
 : Beittam a pipagyujtó csárdában,
 Görgetegi határban.:

5.

Vezér ürüim kolompot viselnek,
 Hogy én tudjam mindig, merre legel-
 nek,
 : Ugy sétálok utánok mint egy császár,
 Teheti ezt egy bojtár.:

3.

Ha gazdám malleszek majd egy kenyéren,
 Jőnek értem Szent-György napkor sze-
 kéren,
 : Felteszik a tulipános ládám,
 Tarisznyámat, dudámat.:

6.

Majd csak addig furuglyálok, dudálok.
 Mig egy szép szeretőre nem talállok;
 : Van a pusztán elég szőke s barna lány,
 Belém szeret egy talán.:

4.

Igy masérzok én el majd a pusztára,
 Goróf Széchenyinek a jószágára,
 : Ha a nyáját átolvassa kezemre,
 Kihajtom a mezőre.:

7.

Ha megszeret, jólteszi, majd elveszem,
 Édes kis feleségemnek nevezem.
 : Hetedhét országon nem lesz több illy
 pár
 Mint tarnóczai bojtár.:

8.

Veszek neki honi szoknyát, kezkenőt,
 Az ujára igazi arany gyűrűt.
 : Akkor tudom, hogy megölel, megcsókol.
 Ha pázsitra mellém s hozzám leborul. :*)

2.

Man af Faar at passe gav mig tyve Par;
 Jeg halvhundred Kreuzer forud faaet har.
 : Op jeg drak dem i den Csarda, som man
 seer
 Görgeteger - Grændsen nær.:

5.

Bederne gaae forrest, og med Bjælder paa,
 Saa jeg stedse veed, hvor dem jeg fat kan
 faae;
 : Lig en mægtig Keiser jeg bagefter gaaer;
 Som en Hyrdedreng anstaaer.:

3.

Naar om Brødet jeg med Husbond enig er,
 Paa Sanct Georgs-Dag med Vogn de
 komme her,
 : Ta'e min Kiste, smykt med Tulipaner, paa,
 Og min Sækkepibe med.:

6.

Ved min Sækkepibe glider Tiden hen,
 Indtil jeg kan finde mig en lille Ven.
 : Brune, blonde Piger nok paa Heden er,
 Een af dem mig vel faaer kjær.:

4.

[hvor
 Saa marscherer jeg langt ud paa Heden,
 Paa sit store Gods Grev Széchenyi boer;
 : Naar sin Hjord han til min Omhu har
 betroet,
 Driver jeg den ud paa Græs.:

7.

Klogt hun gjør, hvis hun i mig forelsker
 sig,
 Thi hun som min Hustru bliver lykkelig;
 : Syvti Kongeriger vist ei Mage har
 Til et saadant Ægtepar.:

8.

Hun en ungarsk Kjole faaer af finest Sving,
 Og paa Fingeren af ægte Guld en Ring.
 : Da hun vil i Græsset hos mig sætte sig
 Og omfavne, kysse mig.:

*) Den ungarske Text har i denne Linie fire Stavelser for mange; men man kan hjælpe sig ved at gjentage den næstsidste Takt med Ordene „mellém s hozzám“ (o: ved Siden af mig), dersom man ikke vil udelade dem.

Nr. 18. „Hótól fehér a gyöngyösi hegytető.“

„Hvid af Sne, i Solglands Djondjøs' Bjergtop staaer.“

Andante.

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante.'.

1. Hó - tól fe - hér a gyöngyö - si hegy - te - tő, Rit - ka most azt i - gaz szi - vfi sze - re - tő. A - kad - tam egy
1. Hvid af Sne, i Solglands Djondjøs' Bjergtop staaer; — Sjel - den man en tro - fast El - sker - in - de faaer; Jeg en li - stig

ál - nok hi - te - ge - tő - re, De nem i - gaz, de nem i - gaz hű - sé - ges sze - re - tő - re.
Kvin - de ik - kun fun - det har, Men ei No - gen, men ei No - gen, som mig tro hen - gi - ven var.

2. Barázdában szépen szól a pacsirta,
Levelem jött, régi szeretőm írta.
|: Könyes szemmel azt olvasom belőle,
|: Hogy egyedül:| halál választ el tőle.:|
3. Magasan repül a daru, szepén szól,
Haragszik rám a galambom, nem is szól.
|: Ne haragudj, kedves rózsám, sokáig,
|: El nem hagylak, hived leszek koporsom bezártaig.:|
4. Jegenyefa tetejében magasan
Két holló ül feketében, gyászosan.
|: Mikor az a jegenyefa kivirít,
|: Akkor leszek,:| kedves rózsám, a tiéd.:|
5. Kihajtottam hat ökrömet a rétre,
Letapostam a harmatot előtte.
|: De nem hallom Csákó ökröm kolompját,
|: Az én rózsám,:| mással éli világát.:|

2. Over grønne Mark smukt lyder Lærkens Sang; —
Fra min Elskerinde fik jeg Brev engang;
|: Rørt, med taarefyldte Øie læser jeg,
|: At kun Døden:| hende skille skal fra mig.:|
3. Tranen flyver høit, hvor streng er dog dens Røst; —
Vred min Due er, ei sender hun mig Trøst?
|: Elskte Rose, vredes ei saa længe dog,
|: Trofast er jeg,:| til mig dækker Kistens Laag.:|
4. Høit i Træets Top der sidde Ravne to; —
Varsle de om Tabet af mit Hjertes Ro?
|: Grønt snart Træet staaer i Foraarssolens Skin,
|: Da jeg skulde:| jo, min Rose, blive din!.:|
5. Jeg min Hjord paa Engen her nu driver frem,
Dugbesprængte Græs jeg træder ned for dem;
|: Døv jeg er for Lyden af min Bjældeko;
|: Ak, min Rose:| til en Anden gav sin Tro!.:|

Nr. 19. „Az én babám tornyos nyoszolyája.“ „Taarnhøi Sengen er, hvori hun sover.“

Andante.

1. Az én ba - bám tor - nyos nyo - szo - lyá - ja, Raj - ta va - gyon fo - dros ta - ka - ró - ja. Raj - ta va - gyon
1. Taarn-høi Sen - gen er, hvor - i hun so - ver, Og en glat - tet Dug er bredt der - o - ver; Kru - set Om - hæng

fo - dros te - ri - tő - je, Én va - gyok a ró - zsám sze - re - tő - je.
ned fra Him - len vai - er. Saa - dan er den Pi - ge, som jeg ei - er.

2.
Barna babám két piros orcájá,
Csókra termett kicsin piros szájá.
: Megszerettem azt a kicsi száját,
Megesókolom piros két orcáját.:|

3.
Majd felmegyek ama hegytetőre,
Ások magamnak egy sírt előre,
: Meglátom, ki fog engem szeretni,
Ki fog rózsabokrot rá ültetni.:|

4.
Ha meghalok, tudom, eltemetnek,
Azt is tudom, hamar elfelejtnek;
: Felíratom keresztem fájára:
Itt nyugszik egy szerencsétlen árva.:|

2.
Hun er bruun og har to Kinder røde, Hendes Mund kan give Kys saa søde;
: Liflig hendes lille Mund jeg finder, Og jeg klapper hendes røde Kinder.:|

3.
Snart jeg gaaer did op til Klippetinden, Men vil gjøre mig en Grav forinden;
: Jeg vil see, hvo mig vil elske trolig, Plante Roser paa min sidste Bolig.:|

4.
Naar jeg doer, man mig i Jorden gjemmer,
Det jeg veed, og at man snart mig glemmer;
: Paa mit Gravkors kan man gjerne skrive:
Ingen brød sig om ham her i Live.:|

f. C. Olsen.

Anm. Ovenstaaende fire Vers ere i Erdelyi's „Népdalok és mondák“ forbundne til een Vise; men da der ingen Sammenhæng er mellem de to Halvdele, høre de sandsynligviis til to forskjellige Viser. Ja, Sammenhængen mellem de sidste to Vers er saa løs, at ogsaa de maaskee ere Brudstykker af 2 Viser. Melodiens Charakter passer bedst for de sidste to Vers.

Nr. 20. „A szerelem.“ „Kjærligheden.“

Andante.

1. A sze - re - lem, a sze - re - lem, A sze - re - lem ső - tét ve - rem; Be - lé es - tem,
1. Kjær - lig - he - den, Kjær - lig - he - den Ved en Gru - be lig - nes den kan; Jeg i den, ak,

ben - ne va - gyok, On - nan ki sem sza - ba - du - lok.
ned er fal - den, Kom - me op jeg ei er i - stand.

Harm. af Gustav Bøhm.

2.
Édes apám, édes anyám,
Ne haragudjatok reám!
: Nézzétek el, ha hibázok.
Tudom is én, mit csinálok.:

2.
Søde Fader, søde Moder,
Vredes paa mig ikke I maae!
: Hvis jeg feiled, I tilgive,
Anden Vei jeg kunde ei gaee.:

Andantino. Nr. 21. „Én ültettem az almafát.“ „Æbletræet plantet jeg har.“

Én ül - tet - tem az al - ma - fát, Más szed - te le az al - má - ját; Én sze - ret - tem
Æb - le - træ - et plan - tet jeg har, Men en An - den pluk - ker dets Frugt; I en Glut for -

meg a szép lányt Más é - li ve - le vi - lá - gát.
el - sket jeg var, Men en An - den bort hen - de ta'er.

Nr. 22. „Be van az én szűröm

„Reisekappen har jeg fast

Andante oon moto.

ujja kötve.“

tilsnøret.“

Be van az én szű - röm uj - ja köt - ve, É - des ba - bám, ne ko - to - rázz ben - ne, Az e - gyik - ben
Rei - se - kap - pen har jeg fast til - snø - ret, Sø - de Pi - ge ei i den du sø - ge; Der - i gjemt er

a - czél, ko - va, ta - pló, A má - sik - ban száz fo - rin - tos ban - kó.
Fyrsvamp, Staal og Flint' - steen, Og en Ban - co - sedd'l paa hun - dred Gyl - den.

Nr. 23. „Nézz ki rózsám
ablakodból.“

„See, min Rose, ud af
Vindvet.“

Adagio.

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system contains the first two verses of the song. The second system contains the third and fourth verses. The piano accompaniment is in 2/4 time and features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands. The tempo is marked 'Adagio'.

1. Nézz ki, ró - zsám, ab - la - kod - ból, Most bú - csú - zom vá - ro - sod - ból, Nézz u - tá - nam
1. See, min Ro - se, ud af Vind - vet, Af - sked ta'er jeg nu fra din By; Ef - ter mig du

ke - ser - ve - sen, Vagy látsz töb - bet, vagy so - ha sem.
see be - drø - vet, Jeg maa - skee dig sted - se maa flye.

2.

Itt hagynál-e, nem szánnál-e?
Vajjon szíved nem fájna-e?
: Kő volna is, meghasadna,
Üveg volna, elpattanna.:

3.

A lelkem sír leborulva,
Még egyszer hozzád fordulva;
: Mert te vagy az a drága kincs,
Mellynél én előttem szebb nincs.:

2.

Visselig du nu vil klage,
I dit Hjerte bliver det Nat!
: Var det Steen, det vilde briste,
Var det Glas, da sprang det saa brat.:

3.

Ak, min Sjæl af Sorgen boies,
Sidste Gang jeg op til dig seer,
: Til min Skat, for mig den bedste;
En saa skjon der findes ei meer.:

4.

Tőled, rózsám, elválasztanak,
De szívemhez szorítalak;
: Még jobban foglak szeretni,
Mennél többet kell szenvedni. :

4.

Skal jeg fra dig, Rose, skilles,
I mit Hjerte dit Billed staaer;
: Og jo mere jeg maa lide,
Desto mere kjær jeg dig faaer. :

**Nr. 24. „Piros arczod ha meglátom,
galambom.“**

**„Naar jeg seer din røde Kind,
min Duellil.“**

Adagio.

Pi - ros ar - czod ha meg - lá - tom, ga - lam - bom, He - vül szi - vem, he - vül ke - blem, ga - lam - bom;
Naar jeg seer din rø - de Kind, min Du - e - lil, Var - mes Hjer - tet, glø - der Sin - det, Du - e - lil;

Hisz a föld - nek go - lyó - ján ma De nincs ol - lyan le - ány mint te, ga - lam - bom.
Ei paa he - le Jor - dens Kug - le Er saa smuk en Pi - ge som min Du - e - lil.

Nr. 25. „Azért, hogy egy kicsit
ragyás.“

„Er han ogsaa lidt
koparret.“

Andante.

1. Az - ért, hogy egy ki - csit ra - gyás, Ö az én sze - re - tőm, nem más; Il - lik ne - ki ret - te - ne - tes,
1. Er han og - saa lidt kop - ar - ret, Kjær han er mig frem - for No - gen; Og med saa - dan Skjøn - hed par - ret,

I. II.
Hogy egy ki - csit him - lő - he - lyes. him - lő - he - lyes.
Seer man ei han er kop - ar - ret. er kop - ar - ret.

2.

Már mi nálunk az a szokás.
Nem is legény, ha nem ragyás;
: Illik neki rettenetes,
Hogy egy kicsit himlőhelyes.:

2.

Her hver Yngling er koparret,
Brug det længe her har været;
: Og med saadan Skjønhed parret,
Seer man ei, han er koparret.:

Nr. 26. „Deres a fű, édes lovam, „Riimbedækt er Græsset, æd det ei,
ne egyél.“ min Hest.“

Andante.

1. De - res a fű, é - des lo - vam, ne e - gyél, In - kább en - gem a ró - zsám - hoz el - vi - gyél.
1. Riim - be - dækt er Græs - set, æd det ei, min Hest! Føer mig til min Ro - se, det er al - ler - bedst;

Vigy el en - gem, é - des lo - vam, o - dá - ig, Hogy ne fáj - jon az én szi - vem so - ká - ig.
Hur - tig du mig fè - re, kjæ - re Hest, der - hen, At jeg ei for læn - ge sav - ne skal min Ven.

2.

Ott lesz széna, ott lesz abrak, elégség,
Neked, édes fakó lovam, vendégség.
: Itthon vetek egy abrakot, elég lesz,
A rózsámnál majd egy helyett kettő lesz. :

2.

Der er Hø, der Foder er i Overflod,
Til et Gjæstebud for dig, min Hest saa god;
: Ellers lægges Foder for dig een Gang kun,
Der man lægger det to Gange for din Mund. :

Nr. 27. „Édes anyám szült engem a világra.“

Andante.

„Mig min kjære Moder født til Verden har.“

1. É - des a - nyám szült en - gem a vi - lág - ra, vi - lág - ra. Há - rom bi - ró, szol - ga - bi - ró — Ej, haj! Ba - já - ra. Ba - já - ra.
 1. Mig min kjæ - re Mo - der født til Ver - den har, Ver - den har Til stor Pla - ge for tre Domm're, Ei, hei! Domm're tre. Domm're tre.

2.

Kocsmárosné, már én többet |: nem iszom, :|
 |: Mert én kendnek igen sokkal.
 Ej, haj!
 Tartozom. :|

3.

Három iteze bor árával |: tartozom, :|
 |: Hatvan három iteze borral,
 Ej, haj!
 Tartozom. :|

4.

Rója fel a réz fokosam |: nyelére. :|
 |: Hogy itt ivott kanász bojtár,
 Ej, haj!
 Hitelbe. :|

5.

Majd ha aztán igen sokkal |: tartozom. :|
 |: Megfizeti én helyettem,
 Ej, haj!
 Galambom. :|

2.

Hør. Værtinde, jeg ei Mere |: drikke vil, :|
 |: Thi alt Meget jeg Jer skylder,
 Ei, hei!
 Skylder jeg. :|

3.

Ei for trende Pægle blot jeg |: skylder Jer, :|
 |: Nei, for tre og tredsindstyve,
 Ei, hei!
 Skylder jeg. :|

4.

Skær det ikkun ind her paa mit |: Øxeskaft, :|
 |: At her drak en Svinehyrde —
 Ei, hei!
 Paa Kredit. :|

5.

Men hvor Meget jeg endogsaa |: skylde maa, :|
 |: Duen min for mig betaler,
 Ei, hei!
 Duen min. :|

Nr. 28. „Be szépen ég az a
gyertya.“

„See, hvor klart dog Kerten
brænder.“

Adagio.

1. Be szé - pen ég az a gyer - tyá, Be szép bar - na le - gény tar - tja, Ha az is - ten ne - kem
1. See, hvor klart dog Ker - ten bræn - der I den bru - ne Yng - lings Hæn - der! Der - som min han maat - te

a - dja, Nem kell sen - ki száz a - ra - nya.
væ - re, Veed jeg ei at øn - ske Me - re.

2.

Be szép a szeretőm szeme,
Be szépen néz az emberre;
| Olly szépen néz az emberre,
Hogy én majd meghalok érte.:

2.

Ak, hvor skjøn, naar blot han smiler,
Naar hans Øie paa En hviler!
| Skal jeg savne disse Blikke,
Vil jeg før i Graven ligge.:

Nr. 29. „A kinek nincs
szeretője.“

„Den, som ingen Elsket
sig har.“

Adagio.

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Adagio.' and the key signature has one flat (B-flat).

1. A ki - nek nincs sze - re - tő - je, Men - jen ki a zöld er - dő - be. Sza - kasz - szon egy
1. Den, som in - gen El - sket sig har, Han i grøn - ne Skov skal gaee ud; Der af - ri - ve

fa - le ve - let, A - dja an - nak, a kit sze - ret.
skal han et Blad, Sen - de det til Pi - gen som Bud.

2.

Mondja neki: „Édes rózsám,
Eljössz-e farsangban hozzám?“
: Ha valami lesz belőle.
Kérjen egy pár csókot tőle. —

3.

Nekem nem kell, van már nekem,
Adott isten, a mit kértem.
: Szépet adott, jót is adott,
Kiben szivem megnyugodott. :|

2.

Sige skal han: „Min Rose sød,
Vil du med paa Carneval gaee?“
: Og skal det ret lykkes for ham,
Om et Kys han bede da maa. — :|

3.

Jeg i Skoven ikke gaaer ud,
Alt af En jeg elsket mig veed;
: Smuk hun er og ved hendes Bryst
Fandt mit Hjerte Hvile og Fred. :|

Andante.

Nr. 30. „Bús az idő“. „Mørkt er Veiret.“

1. Bús az i - dő, bús va - gyok én ma - gam is, Va - la - men - nyi szép le - ány van, mind ha - mis.
 1. Mørkt er Vei - ret, og jeg selv be - dro - vet er, Thi u - sta - di - ge de skjøn - ne Pi - ger er;

Sze - re - te - te nem ál - lan - dó, Mint az i - dő vál - to - zan - dó, I - ha - ja!
 De - res Kjær - lig - hed snart en - der, Og som Vei - ret den sig ven - der. Ak, ja, ja!

2.
 Felettem is mért borult be illy korán,
 Mért elhagyott, kit szerettem igazán.
 |: Másnak hódolt a hitetlen,
 Azért vagyok illy kedvetlen.
 Ihaja!:

3.
 Árva vagyok, hej nincs is olyan árva.
 Mért szivedből, rószám, ki vagyok zárva.
 |: Nem leszek én árva mindég:
 Boru után derül az ég.
 Ihaja!:

2.
 Ogsaa over mig nu sorte Skyer gaee;
 Hun har mig forladt, hun, som jeg stoled' paa;
 |: Hun sin Haand en Anden rakte,
 Sorg saa tung hun paa mig lagde.
 Ak, ja, ja!:

3.
 Ene staaer jeg, Ingen ene staaer som jeg;
 Af dit Hjerte har du, Rose, jaget mig.
 |: Dog den Trøst sig ikke dølger:
 Efter Regn der Solskin følger.
 Ak, ja, ja!:

Adagio.

Nr. 31. „Nem anyától lettél.“ „Rosens Busk er din Moder.“

1. Nem a - nyá - tól let - tél, Ró - zsa - fán ter - met - tél, Pi - ros pün - köst nap - ján Haj - nal - ban szü - let - tél.
 1. Ro - sens Busk er din Mo - der, Der som Knop frem du brød; Pint - se - dags Mor - gen sku - ed Blomsten saa pur - pur - rød.

2.

Orezáid rózsái
 Ha közel volnának,
 : Égő szivem mellé
 Tűzném bokrétának. :|

2.

Var du min, skjonne Rose,
 Fik du Plads Hjertet nær;
 : Det for dig ene brænder,
 Ingen er mig saa kjær. :|

Nr. 32. „Fejérvári hármashatár.“

„Hid fra Fejervar jeg kommer.“

Allegro.

Lento.

Fe - jér - vá - ri há - mas ha - tár, Ma - gam va - gyok benn' a be - tyár; Vi - se - lem a be - tyár
 Hid fra Fe - jer - var jeg kom - mer, Jeg ik - kun en Bon - de - knold er; Som en Va - ga - bond her

ne - vet, Hát a ró - zsa - m en - gem nem sze - ret.
gaaer jeg, Der - for Ro - se - lil jeg faaer ei.

Nr. 33. „Ha megúnom magam

„Naar jeg eensom mig paa

Scolto.

a pusztába’.

Steppen keder.”

Ha meg - ú - nom ma - gam a pus - tá - ba', Ka - pom ma - gam, me - gyek a csár - da - ba; Pa - ran - cso - lom
Naar jeg een - som mig paa Step - pen ke - der, Til en Csar - da hen mig Tran - gen le - der; Der Vært - in - den

a kores - má - ros - né - nak, Hogy hoz - zon bort, jó bort i - vó - já - nak.
jeg da strax an - mo - der, Viin at hen - te, Viin, og det som god er.

Nr. 34. „Törött ágról messze repült

a madár.“

„Fra den brudte Green fløi

Fuglen op og svandt.“

Mel. af Joseph Døme.

Adagio.

1. Tö-rött ág-ról mesz-sze re-pült a ma-dár! Bar-na kis lány, jaj, be na-gyon el-hagy-tál! Ugy el-hagy-tál,
 1. Fra den brud-te Green fløi Fug-len op og svandt. Bru-ne Pi-ge-lil, o vee, din Tro blev Tant! Saa-dan mig, som

mint a ma-dár az á-got, Mit a vil-lám da-ra-bok-ra szét-vá-gott.
 Fug-len Gre-nen, du for-lod, Da den split-tet var af Lyn fra Top til Rod.

2.

Nem bánnám én, hogy elhagytál, nem biz' én!
 Találnék én szeretőt még az idén.
 Csak tudnálak, el tudnálak feledni!
 Hej csak tudnék kívüled mást szeretni!

3.

Megvert engem a teremő teveled,
 Hogy olly nagyon, igen nagyon szeretlek!
 Erdőben nőtt vadrózsa a szerelem;
 Elhagyva is virágozik szüntelen.

2.

Det er ei min Sorg, at du forlod mig, nei,
 Sagtens finder jeg en Kjærest paa min Vei.
 Kunde jeg blot faae dig vel ud af mit Sind!
 Kunde jeg saa faae en Anden vel derind!

3.

Skaberen har sikkert straffet mig ved dig,
 For jeg elsked dig saa høit og inderlig.
 Kjærligheden er som vilden Rosenstok,
 Ingen ændser den, dog bær den Blomster nok.

f. C. Olfen.

Nr. 35. „Szeretlek, szeretlek, csak ne „Min skal du være; men røb ei
mondd senkinek.“ vor Kjærlighed.“

Allegro.

Sze - ret - lek, sze - ret - lek csak ne mondd sen - ki - nek Mig a túl - só par - ton ősz - sze nem
Min skal du væ - re; men røb ei vor Kjær - lig - hed, Før - end de vi - er os hist paa den

es - ket - nek. Ti - zet to - jott a für - jecs - ke fürj, fürj ren - dem - be. Si - pity - tyom
an - den Bred. Vag - te - len har nu lagt Æg, sin Re - de har den bygt; Snart i min

gye - re be ró - zsám az ő - lem - be.
Favn skal min Ro - se nu hvi - le trygt. *Edu. Rembke.*

Nr. 36 a. „Tisza partján van egy „Hist ved Theises Bred et Skib

Qvasi recitativo. hajó kikötve.“

har lagt til Land.“

1. Ti-sza par-tján van egy ha-jó ki-köt-ve, Ab-ban fek-szik az én Ban-dim meg-öl-ve, Gyer-tek lá-nyok,
 1. Hist ved Theis-es Bred et Skib har lagt til Land, Der-i lig-ger An-ders dræbt, min Fæ-ste-mand. Pi-ger, lad os

colla voce

öl-töz-tes-sük bi-bor-ba, Te-mes-sük el a ne-fe-lejes-bo-kor-ba.
 klæ-de ham i Floil og Mor Og be-gra-ve ham, hvor Min-de-blom-sten groer.

2.
 Tisza árját bús könyeim nevelik,
 Mert szemeim kedves Bandim nem lelik.
 ||: Széles ország Magyarország, |: de benne: (*)
 Nincs ki olly szép, nincs ki olly karsú lenne.:||

3.
 Debreczenben magyar hiten születtem,
 Bánatomban apáca nem lehettem.
 ||: De elmegyek a pusztákra |: egyedül, :|
 Velem hordom réz gyűrűjét kincsemül.:||

2.
 Theis skal voxer ved mit Øies Taareflod,
 Thi mit Øie seer ei meer min Anders god.
 ||: Ungarn er saa vidt og stort, men |: ingen: (*) Mand
 Findes der, som var saa smuk. saa rank, som han.:||

3.
 Debreczin. der er jeg født i Ungarns Tro,
 Men til Nonne har jeg ingen Hjertero.
 ||: Ene vil jeg vandre Stepperne |: omkring, :|
 Tage med mig, som min Skat, hans Fingerring.:||

*) Denne Gjentakelse i 3die Linie vedkommer kun Nr. 36 b.

Nr. 36 b. „Tisza partján van egy hajó kikötve.“ „Hist ved Theises Bred et Skib har lagt til Land.“

Andante.

1. Ti - sza par - tján van egy ha - jó ki - köt - ve, Ab - ban fek - szik az én Ban - dim meg - öl - ve, Gyer - tek lá - nyok,
 1. Hist ved Theis - es Bred et Skib har lagt til Land, Der - i lig - ger An - ders dræbt, min Fæ - ste - mand. Pi - ger, lad os

öl - töz - tes - sük bi - bor - ba, bi - bor - ba, Te - mes - sük el a ne - fe - lejs - bo - kor - ba.
 klæ - de ham i Fløil og Moor, Fløil og Moor, Og be - gra - ve ham, hvor Min - de - blom - sten groer.

4.
 Jó a deák kérve tőlem szerelmet,
 De nem talál bús szememben kegyelmet,
 ||: Jó a kalmár debreczeni : vásárra, :
 De nem vonja könyves szemem magára. :||

5.
 Csalfa deák, csalfa kalmár! menjetelek,
 Mint a lepke, csapongó szerelmetek,
 ||: Minden vásár, minden város : újat ad; :
 Régi hűség, régi szép szó elmarad. :||

4.
 Kommer en Skolar med Snak om Kjærlighed,
 Seer jeg ei til ham, men kun til Jorden ned.
 ||: Selv en Kjøbmand fiin og rig i : Debreczin :
 Skal ei faae min Tanke bort fra Vennen min. :||

5.
 Bort, Skolar og Kjøbmand, falske begge To!
 Sommerfuglens Flagren liig er Eders Tro.
 ||: Den er ei som gammel Troskab, : den er ny, :
 Ny for hvert et Marked og for hver en By. :||

Nr. 37 a. „Seprik a váradi utcát.“ „Vardeins Gade støver stærkt.“

Andante.

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two verses of lyrics. The piano accompaniment is in 4/8 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two verses of lyrics. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score is marked with dynamics: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

1. Se - prik a vá - ra - di ut - czát, Má - sé - roz - nak a ka - to - nák
 1. Var-deins Ga - de stø - ver stærkt, Mens Sol - da - ter - ne mar - sche - re;

Ti - zen - hat esz - ten - dős bar - na kis lány Me-gyen a re - ge - ment u - tán.
 Og en lil - le, sex - ten - aa - rig Pi - ge Ef - ter Re - gi - men - tet gaaer.

2.

„Hová, hívá, barna kis lány?“
 Kérdi tőle a kapitány.
 |: „Ne kérde az, hej, hív! főkapitány,
 Megyek a szeretőm után.“:|

Nr. 37 b. „Seprik a váradi utczát.“ „Vardeins Gade støver stærkt.“

Andante, ma sciolto.

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a 2/4 time signature, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a tempo/mood marking of 'Andante, ma sciolto'. The piano part includes dynamic markings of *p*, *f*, and *mf*, and features several triplet markings. The vocal line has two verses of lyrics. The second system continues the piano accompaniment and includes a second verse of lyrics. The piano part continues with triplet markings and a final cadence.

1. Se - prik a vá - ra - di ut - czát Má - sé - roz - nak a ka - to - nák Ti - zen - hat esz -
 1. Var - deins Ga - de stø - ver stærkt, Mens Sol - da - ter - ne mar - sche - re; Og en lil - le,

ten - dős bar - na kis lány Me - gyen a re - ge - ment u - tán.
 sex - ten - aa - rig Pi - ge El - ter Re - gi - men - tet gaaer.

2.

„Brune Pigelil, hvorhen?“
 Saa Kaptainen spørger hende.
 : „Spørg mig ei hvorhen? Nei, spørg ei derom; —
 Jeg min Elskte følge maa.“ :

Nr. 38. „Pesttől fogva Debreczenig

„Banetoget gaaer fra Pesth

Allegretto.

a vasút.“

til Debreczin.“

1. Pest - től fog - va De - bre - cze - nig a vas - út, a vas - út, A - zon ment el az én ba - bám, a kis rút,
 1. Ba - ne - to - get gaaer fra Pesth til De - bre - czin, De - bre - czin, Der - med foer den slem - me, lil - le Duk - ke min,

a kis rút; El - vit - te szi - vem min - den nyu - go - dal - mát, De visz - sza jött, 's meg' el - hoz - ta pom - pá - ját.
 Duk - ke min; Og hun før - te med sig al min Hjer - te - fred; Men hun kom i - gjen i al sin Dei - lig - hed.

2.

Sebesen megy a gőzhajó : a vizen, :
 Be szépen szóll a vad galamb : a réten! :
 : Be szépen szóll a hegedű, czimbalom,
 Enyém vagy te, édes kedves galambom. :

3.

Kis pejlovam megérdemli : a zabot, :
 Kétszer futta körül magyar : országot, :
 : Szomszéd lova nem érdemli a zabot,
 Nem szaladta körül magyar országot. :

2.

Damperen paa Floden gaaer saa : rask sin Gang; :
 Vilde Duer kurre smukt paa : grønne Vang. :
 : Liffigt klinger Violin og Cymbelspil;
 Du, min søde Due, hører mig jo til. :

3.

Vel min lille brune Hest er : Havren undt, :
 Trende Gange har den travet : Ungarn rundt; :
 : Men min Naboes Hest har Havren ei fortjent,
 Den har aldrig gjennem Ungarns Rige rendt. :

4.

Be szép sarju termett idén : a réten, :
 Megesókollak kincsem, rózsám, : a héten, :
 : Piros alma mosolyog rád, gömbölyű,
 Rózsám, mivel vagy olly igen gyönyörű. :

4.

Deiligt voxer Engens Blomster : frem i Vaar; :
 Jeg vil kysse dig, min Skat, før : Ugen gaaer; :
 : Æblet smiler hen til dig saa rundt og rødt;
 Thi du selv, min Rose, har et Smil saa sødt. :

Edu. Lembcke.

Nr. 39. „Úgy elmegyek, meglátjátok.“ „Jeg gaaer bort, vil ikke blive.“

Andante.



The musical score is for a song in 4/8 time, marked Andante. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system contains the main melody and piano accompaniment. The second system contains the continuation of the melody and piano accompaniment. The lyrics are in Hungarian and Danish. The piano part includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

Úgy el - me - gyek, meg - lát - já - tok, Hogy le - ve - lem sem kap - já - tok; Nem hogy le - ve -
 Jeg gaaer bort, vil ik - ke bli - ve! In - gen Bre - ve vil jeg skri - ve; Al - drig vil et

lem kap - ná - tok, De hi - re - met sem hall - já - tok.
 Brev jeg skri - ve; In - gen Hil - sen sen - der jeg hjem. Edu. Lembcke.

Nr. 40. „Nézz babám a szemembe.“ „Naar du mig i Øiet seer.“

Moderato.

Allegro.

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system is marked 'Moderato' and the second 'Allegro'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are in Hungarian and Norwegian.

1. Nézz ba - bám a sze - mem - be! Mit ol - va - sol be - lő - le? Ugy - e azt mon - dja,
1. Naar du mig i Øi - et seer, Siig, min Skat, hvad seer du der? Kan du læ - se der,

Ugy - e azt mon - dja? Te vagy ég an - gya - la, Ra - gyo - gó csil - la - ga!
Kan du læ - se der, Du er en En - gel mild, Yn - dig som Stjer - nens Ild.

2.
A szived dobbanása
A szivemnek visszhangja.
||: Ugy-e azt mondja?:|
Mienk a mennyország,
Nem kell más boldogság.:|

3.
Én is néztem szemedbe,
Lelked tiszta tükrébe:
||: Irva van raja: :|
Te vagy ég angyala,
Ragyogó csillaga.:|

2.
Og der klinger i dit Bryst
Gjenlyd af mit Hjertes Røst;
||: Kan den sige dig, :|
Himmerigs Herlighed
Er i vor Kjærlighed?:|

3.
Jeg har læst, jeg seer ei feil,
I dit Øie, Sjælens Speil;
||: Der staaer skrevet klart: :|
Du er en Engel mild,
Yndig som Stjernens Ild.:|

4.
 Már olvastam, látom is,
 Hogy a legény mind hamis.
 ||: Ugy-e, jól láttam?:|
 Csalogatsz régóta.
 Harmadfél év óta.:||

4.
 „Jeg har læst og seer igjen:
 Falsk er hver en Ungersvend.
 ||: Saae jeg ikke ret?:|
 To Aar og Hælvten til
 Drev du saa falsk et Spil.“:||

Edv. Lembcke.

Nr. 41. „Széna, széna, széna terem

Allegro moderato.

a réten.“

„Græsset groer paa Engen; Tiden

gaaer saa brat.“

{ Szé - na, szé - na, szé - na te - rem a ré - ten, a ré - ten, } Pi - ros al - ma göm - bö, göm - bö,
 { Meg - cso - kol - lak, kin - csem ró - szám, a hé - ten, a hé - ten. }
 { Græs - set groer paa En - gen; Ti - den gaaer saa brat, gaaer saa brat, } Æb - let hist paa Gre - nen er saa
 { Og i den - ne U - ge kys - ser jeg min Skat, jeg min Skat. }

göm - bö - lyü, Az én ró - zsa - m i - gen, i - gen gyö - nyö - rü.
 rundt og rødt, Og min Ro - se kan for - tryl - le Hjer - tet sødt.

Edv. Lembcke.

Nr. 42. „Ott a réten egy almafa

zöldellett.“

„Hist paa Engen Æbletræet

breder sig.“

Allegretto.

1. { Ott a ré-ten egy al-ma-fa zöl-del-lett, zöl-del-lett, } Pi - ros al - ma, mint a lab-da, göm-bő-lyü,
 1. { Az én ró-zsám én u - tá-nam kö-nye-zett, kö-nye-zett; }
 1. { Hist paa En-gen Æb-le-træ-et bre-der sig, bre-der sig, }
 1. { Og min Ro-sens-blom-me græ-der ef-ter mig, ef-ter mig; } Æb-le - træ - ets Frugt er but-tet, rund og rød,

Az én ró - zsám hajh be nagyon győ-nyő-rű. De-bre-czen - ben, A kis kert - ben, Czi-fra szür - ben.
 Og min Ro - se er saa yn-dig og saa sød. I De - bre - czin, I Ha - ven din, I Søn - dags - lin —

Vivace.

Hopp. Sá - ri! sa-rok-ra, Fogd a ke-zem ma-rok-ra, Hopp. Sá - ri! csü-rök-re, E-nyém vagy te ö - rök-re!
 Hop. Sa - ra, dands i Ring, Tag min Haand og tryk i din! Hop. Sa - ra, dands i Sving, E-vig skal du væ-re min!

2.

Sárkelepes széna terem : a réten, :
 Megcsókollak, kedves babám. : e héten; :
 Valamennyi kis csikó van, mint kurta,
 Valamennyi szép leány van, mint barna.
 Debreczenben, s a t.

2.

Kløvergræsset voxer frodigt : i vor Vang; :
 Jeg skal kysse dig, du Søde, : mangel Gang. :
 Alle de smaa Føl, de har en Krop saa kort,
 Alle smukke Pigers Haar det er saa smukt.
 I Debreczin, o. s. v.

Edd. Lembcke.

Nr. 43. „Lágy a kenyér piritani

nem lehet.“

„Bage bruunt det bløde Brød

kan Ingen jo.“

Andante.

Lágy a ke - nyér, pi - ri - ta - ni nem le - het, Ki - csiny a lány, férj - hez ad - ni nem le - het.
 Ba - ge bruunt det blø - de Brød kan In - gen jo; In - gen kan jo skjæn - ke bort en Pi - ges Tro.

Meg kel - le - nék tu - da - kol - ni a lány - tól, Meg - cso - kol - ja - e a le - gényt ma - gá - tól?
 Gaa du selv og beil til Pi - gen, Un - ger - svend; U - den Tvang hun kys - se vil sin Hjer - tens - ven.

Edd. Lembcke.

Nr. 44. „Miről apám nagy búsan

„Vel min Faders Suk

Adagio.

szólt.“

forstaaer jeg.“

1. Mi - ről a - pám nagy bú - san szólt, Hogy itt haj - dan szebb é - let vólt? Ér - zi szi - vem
 1. Vel min Fa - ders Suk for - staaer jeg: „Be - dre var her for - dum end nu!“ Og paa Rá - koschs*)

s fel - so - haj - tok Mi - dőn Rá - kos te - rén szán - tok.
 Slet - te gaaer jeg Bag min Plov, tung - sin - dig i Hu.

2.

Pest Budáról sok nép ki jár,
 Alig értik nyelvünket már;
 Hej, ma hólnap a magyar szó
 Ritka mint a fehér holló.:

3.

Barna leány a faluból.
 Hej, ne igyál a Rákoshól!
 Magyar csonton foly a vize,
 Könnyektől sós annak ize.:

2.

Mænd fra Pesth ud til os ride,
 Fremmed er vor Tale for dem;
 Sjeldent snart som Ravne bvide
 Er Madjarens Ord i hans Hjem.:

3.

Brune Pige! Rákoschs Bølger
 Skal ei mere fylde din Spand;
 Thi Madjarens Been den dølger,
 Og af Taarer salt er dens Vand.:

*) Rákosch (o: den Krebserige), en historisk berømt Slette i Nærheden af Pesth, hvor de ungarske Rigsdage forðum holdtes. En Bæk af samme Navn løber derigjennem.

4.
Rákos, Rákos! hová lettél?
Szép híredből de kiestél!
: Fáj, szívem, fáj! hogy ezt látom
S hazám földét sirva szántom.:

4.
Rákosch, Rákosch, for saa fager,
Snart vil Ingen synge din Lov!
: Sørg, min Sjæl! Paa Fædres Ager
Jeg med Taarer fører min Plov.:

Edv. Lembcke.

Nr. 45. „Galambom édes, a csókja

„Sød er min Due! Kysse

Allegro.

mézes.“

saa søde.“

Ga - lam - bom é - des, a csók - ja mé - zes, Sød - mé - ben tüz van, az láng - ra lob - ban.
Sød er min Du - e! Kys - se saa sø - de, Øi - ne, som lu - e, Blik - ke, som glø - de!

mf

En is he - ví - lők, meg - gyúl a szi - vem, Kéj - be me - rü - lők, Mi bol - dog é - le - tem!
Ak, og i mit Bryst Flam - mer - ne faaer jeg, Og i sa - lig Lyst Hen - rykt for - gaaer jeg.

Edv. Lembcke.

Nr. 46. „Szőke kis lány megy
a kútra.“

„Spanden bar den blonde
Lille.“

Allegretto.

1. Sző - ke kis lány megy a kú - tra, Ha - ja - ha! Pi - ros al - ma hull az út - ra, Ha - ja - ha!
1. Span - den bar den blon - de Lil - le, Ha - ja - ha! Lod paa Jord et Æb - le tril - le, Ha - ja - ha!

A ki azt majd fel - kap - kod - ja, Az - é lesz a sző - ke kis lány, Ha - ja - ha!
Den, som kan det Æb - le ta - ge, Blir den lil - le Blon - des Ma - ge, Ha - ja - ha!

2.

Szőke kis lány kék szoknyája,
Hajaha!
Ki van varva figurára,
Hajaha!
: A ki azt majd elolvassa,
Azé lesz a szőke kis lány.
Hajaha!:]

2.

Blaat er hendes Skjort, den Lille,
Hajaha!
Syet med Tegn og Mærker snilde,
Hajaha!
: Den, som kan de Tegn udfinde,
Skal den lille Blonde vinde.
Hajaha!:]

Edu. Rembke.

Nr. 47. „Zúg az erdő, zúg a
malom.“

„Skoven suser, Møllen
suser.“

Andante.

1. Zúg az er - dő, zúg a ma - lom, Ott sé - tál az én ga - lam - bom Se - lyem tú - szí
Sko - ven su - ser, Møl - len su - ser, Der min Du - e sees spad - se - re; Rig hun er, hun

a de - re - kán, Nem haj - lik a ka - sza u - tán.
ei be - hør - ver Græs paa Mar - ken selv at skjæ - re.

2.

Az én rózsám szeme szája
Többet ér mint a fajtája.
|: A fajtája fekete gyász,
Az én rózsám arany kalász.:|

2.

Ei med Roses Mund og Øine
Andres Sammenligning taaler;
|: Hun imellem Pigers Klynge
Som et Guldax herligt straalet.:|

Nr. 48. „Állj meg, Jancsi!“ „Hold nu, Janczi!“

Andante con moto.

1. Állj meg, Janc-si, e - lőt - tünk már a csár - da! I - hat - nék a ru - das lo - vam, a sár - ga,
 1. Hold nu, Jan - czi¹⁾, her er Kro - en tæt for - an; Thi min gu - le Stang-hest læn - ges ef - ter Vand,

I - hat - nék a ru - das lo - vam, a sár - ga.
 Thi min gu - le Stang-hest læn - ges ef - ter Vand.

2.

Korcsmárosné! egy iccze bort, galambom!
 :Egy pár csókot adjon mellé, ha mondom.:|

3.

Fogj ki, Jancsi! hadd érjen itt az este;
 :Jó szállást ad a kis barna menyecske.:|

2.

Hei, Værtinde, skynd dig; bring os et Kruus Viin;
 :Giv os et Par Kys ikjøbet, Dukke min!.:|

3.

Janczi, spænd kun fra! Inat vi blive her;
 :Hos den lille Brune faae vi godt Kvarteer.:|

¹⁾ Janczi o: Hans.

4.

Korcsmárosné, eszemadta! be barna,
 |: Bora mellé enni is tán adhatna!:

5.

Fogj be, Jancsi! kipurult már a bajnal:
 |: Isten hozzád, tűzes szemű kis angyal!:

4.

Ha, Værtinde, du er yndig, bruun og fin!
 |: Kan du sætte Mad paa Bordet til vor Viin?:

5.

Janczi, spænd saa for! Snart stunder Dagen til;
 |: Lev nu vel, min Engel, med dit Blik af Ild!:

Edv. Lembcke.

Nr. 49. „Barna legény tánczra
 viszi.“

Andante con moto.

„See, den brune Knøs,
 han bringer.“

Bar - na le - gény táncz - ra vi - szí Sző - ke sze - mü ba - bá - ját, Sar - kan - tyu - ját ősz - sze - ü - ti, S meg - ő - le - li ga - lamb - ját.
 See den bru - ne Knøs, han bringer Op til Dands sin blon - de Skat, Tramperkjækt, saa Spo - ren klin - ger, Ta - ger ømt sin Du - e fat,

Jár - ja, jár - ja s meg - for - gat - ja, Meg - ő - le - li a pár - ját, Czim - ba - lom - ra szor - ja há - nyja Há - rom e - züst fo - rint - ját.
 Svin - ger hen - de rundt og tryk - ker I sin Arm sin lil - le Ven, Og tre blan - ke Sel - ver - styk - ker Ka - ster han til Cymblen hen.

Edv. Lembcke.

Nr. 50. „Hortobágyi pusztán fúj a szél.“ „Vinden suser over Steppen

Moderato.

a szél.“

bred.“

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Vocal Line:

1. *f* Hor-to-bá-gyi pusztán fúj a szél, *p* fúj a szél, *f* Juhász legény búsan út-ra kél, *p* út-ra kél,
 1. Vin-den su-ser o-ver Step-pen bred, Step-pen bred, Hyrden gaaer af Sor-gen tyn-get ned, tyn-get ned.

Piano Line:

f Ho-vá lett a nyá-ja? el-ad-ta, *p* el-ad-ta; *f* Ho-vá lett a ked-ve? el-hagy-ta, *p* el-hagy-ta.
 Hvor er dog hans Hjord vel? Solgt er den, solgt er den; Hvor er dog hans Lu-ne? Tabt det er, tabt det er.

2.

„A nyájadat miért | adtad el?“ |
 „Ne kem már a földön | mi sem kell.“ |
 „Juhász legény kedved | hová lett?“ |
 „Rózsám hűségével | elveszett.“ |

3.

Isten hozzád, pusztá | s pajtások, |
 Furulyámat már nem | halljátok.“ |
 S hortobágyi pusztán | fúj a szél, |
 Juhász legény búsan | útra kél. |

2.

„Du din Hjord har solgt; men | hvorfor? siig.“ |
 „Intet meer i Verden | glæder mig.“ |
 „Hvor er dog dit Lune | blevet af?“ |
 „Det med Roses Tro er | lagt i Grav.“ |

3.

Jeg Farvel Jer byder, | bort jeg gaaer; |
 Ei min Fløite meer I | høre faer.“ |
 Vinden suser over | Steppen bred, |
 Hyrden gaaer af Sorgen | tynget ned. |

4.

Juhász legény hosszú : útjában :
 Szomjuságot érez : torkában ; :
 Szomjas és szerelmes, : két gonosz, :
 Magában is akár- : mellyik roszt. :

5.

Betér a kadareci : csárdába :
 Nagyot iszik ottan : bujába :
 S míg icczét icczére : üritett :
 Szomja és szerelme : elveszett. :

4.

Paa sin lange Vandring : føler han :
 Tørst saa bed; han ei den : døie kan. :
 Tørst og Kjærlighed er : slemme To; :
 Een af dem alt Nok er, : paa min Tro. :

5.

I en Csarda Hyrden : ind da gaaer, :
 Drikker stærkt, at lindre : Hjertets Saar; :
 Pæl paa Pæl han drikker, : og heel snart :
 Tørst og Kjærlighed har : taget Fart. :

Nr. 51. „Ám de meglátlak nem
 sokára.“

Allegretto.

„Lang er Tiden nu, til jeg
 seer dig.“

Ám de meglát - lak nem so - ká - ra;
 Lang er Ti - den nu, til jeg seer dig;

Ak - kor esó - kot szo - rok ba - bám a - ja - ká - ra,
 Da skal, min Duk - ke, jeg kys - se din rø - de Mund,

Job - ban fog az es - ni né - ked ak - ko - rá - ra.
 Dob - belt saa sødt er det Kys i vor Gjensyns Stund.

Edv. Lemboke.

Moderato. Nr. 52. „Hervadok, angyal, érted.“ „Engel, siden dig jeg saae.“

1. Her-va-dok, an-gyal, ér - ted, Mi-ol-ta meg - lát-ta - lak De tu-dom, te nem ér - ted Pil-lan-tá-sim
 1. En-gel, si-den dig jeg saae, Maa jeg vis-ne hen i - lön; Thi du kan jo ei for-staae Mi-ne Blik-kes

p

szép a - lak. Mi-ol-ta bá - jo - ló ké - ped Nem mo-so-lyog re-mény-sé-get, Oh a kín öl en - ge-met,
 om-me Bön. In-tet Haa-bets Smil du skjæn-ker; O min Du - e, naar jeg tæn-ker, At du har en An-den kjær,

mf *f*

Hogy ga-lam-bom mást sze - ret!
 Staaer den bit-tre Død mig nær.

2.

Szánd meg, kérlek, sorsomat
 Szép büszke ily sokára
 Ne neveljed kinomat,
 Engeszteld valahára.
 : Hadd reptüljek bé kebledbe,
 Paradicsomi öledbe!
 Hadd ujjlok csókodtól,
 Édes ápolásodtól! :

2.

Lad min Nød dog røre dig,
 Skjønne med det stolte Bryst!
 Læg ei større Kval paa mig,
 Vær barmhjertig, skjænk mig Trøst!
 : Lad mig flyve til dit Hjerte,
 Glemme ved dit Kys min Smerte,
 Finde i din Himmelfavn
 Lægedom for Sorg og Savn! :

Edu. Lembcke.

Andante.

Nr. 53. „Jegenyefa tetejébe.“ „Poppeltræets mørke Top.“

1. Je - ge - nye - fa te - te - jé - be Két hol - ló szállt fe - ke - té - be, Gyász - ru - há - juk,
 1. Pop - pel - træ - ets mør - ke Top, Der floi tven - de Rav - ne op, Mørkt og sort! Der

p *pf*

en - gem il - let, Mert en - ge - met már nem sze - ret Az én ked - ves ró - zsa - bim - bóm, Ga - lam - bom!
 bør jeg væ - re, Thi mig el - sker ik - ke me - re Du, min Du - e, du, min fav - re Ro - sen - knop!

2.
 Erdő, erdő, be magas vagy!
 Édes rózsám, be messze vagy!
 Ha az erdőt levághatnám,
 A rózsámat megláthatnám,
 Az én kedves rózsabimbóm,
 Galambom!

3.
 Nincsen erdő zöld ág nélkül,
 Mező sincsen virág nélkül:
 Az én szívem sincs bú nélkül,
 Mert messze van kedvesétül,
 Az én kedves rózsabimbóm,
 Galambom!

4.
 Majd eljön ő valahára,
 Kireptül galamb módjára:
 Akkor veszen hív karjára,
 Mézzel folyó ajakára,
 Az én kedves rózsabimbóm,
 Galambom!

2.
 Skov, o Skov, saa høi er du!
 Roselil, saa grum er du!
 Hvis jeg kunde Skoven vælte,
 Kunde jeg dit Hjerte smelte!
 Du, min Due, du, min favre
 Rosenknop!

3.
 Ingen Skov er uden Løv,
 Ingen Vei er uden Støv!
 Paa mit Hoved slaar jeg Støvet,
 Thi min Lyst er mig berøvet,
 Du, min Due, du, min favre
 Rosenknop!

4.
 Dog, du kommer vist en Dag,
 Som en Due til sit Slag,
 Tager mig i dine Arme,
 Sødt til dine Læber varme,
 Du, min Due, du, min favre
 Rosenknop!

F. C. Olfen.

Nr. 54. „Nagy gazda volt az apám.“ „Fa'er han var en holden Mand.“

Andantino.

The musical score is written for voice and piano. It features a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andantino'. The score includes two systems of music. The first system has a vocal line with lyrics in Hungarian and Norwegian, and a piano accompaniment with dynamics *p*, *mf*, and *f*. The second system continues the vocal line with lyrics in Hungarian and Norwegian, and the piano accompaniment with dynamics *mf*, *f*, and *mf*. The piano part includes triplets and various articulations.

1. Nagy gaz - da volt az a - pám Hej so - kat is ha - gyott rám: Hat ö - kör - nek kö - te - lét És egy vas - vil -
1. Fa'er han var en hol - den Mand, Ef - ter - lod en god Be - stand: Ho - ved - lag til fi - re Øg, Og et Gre - be -

la nye - lét. E - szem - ad - ta! Juj, juj! E - szem - ad - ta!
skaft af Bøg. Pe - te - hei - a! Huj, huj! Pe - te - hei - a!

2.
Jól is nevelt ökelme
Mindennap megdöngötte
Iskolába jártatott
Minden évben egy napot.

Eszemadta!
Juj, juj! Eszemadta!

3.
Azt monda, házasodjam,
Hogy újra gazdagodjam;
Igért nekem egy leányt
Szépet és jót, nem ocsmányt.

Eszemadta!
Juj, juj! Eszemadta!

4.
Emlény szemét ha nézem,
Felhevül szivem s vérem;
Bibor ajkát csokolam,
Ott üzöm el bánatom.

Eszemadta!
Juj, juj! Eszemadta!

2.
Han Opdrager var som Faa,
Slog mig hver Dag bruun og blaa,
Og hvad Skolegang angaaer —
Den fandt Sted en Dag hvert Aar.

Polemeia!
Huj, huj! Polemeia!

3.
„Gift dig!“ var hans Ord til mig,
„For at komme godt i Vei.
Jeg har udseet dig en Tøs,
Flink og kjen og ikke løs.“

Peteheia!
Huj, huj! Peteheia!

4.
Naar jeg seer min Pige sød,
Staaer mig Blod og Sjæl i Glød,
Og jeg kysser hendes Mund —
Væk er Sorgen samme Stund.

Polemeia!
Huj, huj! Polemeia!

Andante.

Nr. 55. „O te áldott Kánaán.“ „O du Herrens Kanaan.“

1. O te ál-dott Ká-na-án, Hor-to-bágy mel-lé-ke! Be sok sze-gény le-gény-nek É-des, a-nyja vagy te! Ke-nye-ret adsz
 1. O du Her-rens Ka-na-an, Hor-to-ba-djer Væn-ge! Sø-de Mo-der-jord, du kan Fø-de bra-ve Dren-ge, Gi-ve Mad paa

sempre f

ke-zé-be, Pénzt az er-szé-nyé-be, Ke-nye-ret adsz ke-zé-be, Pénzt az er-szé-nyé-be.
 Tun-gen, Gi-ve Mønt i Pun-gen, Gi-ve Mad paa Tun-gen, Gi-ve Mønt i Pun-gen.

2.
 Nincsen itten drágaság,
 Mert áldott ország ez;
 Kedves nálunk a jó bor,
 Mert magyar ország ez.
 O be áldott ország ez!
 Nincs hasonló ehez.:

3.
 O be áldott ez a bor,
 Magyar föld termése;
 Mint fehérlik a kenyér,
 Magyar lány sütése;
 Szép magyar föld, drága kincs!
 Hozzád hasonló nincs.:

2.
 Her for Dyrtid er man fri,
 Ungarn har den ikke.
 Ædel Viin, den elske vi,
 Og den kan vi drikke —
 Drikke alle Dage
 Viin, som ei har Mage.:

3.
 Ha, hvor er den Viin dog sød,
 Man i Ungarn smager!
 Og hvor hvidt er ei det Brød,
 Ungarns Pige bager!
 Deiligst Land og Rige!
 Ei det har sin Lige.:

F. C. Olfen.

Nr. 56. „Édes, kinos emlékezet.“ „Søde Minde, fuldt af Smerte.“

Poco allegretto.

1. É - des, kí - nos em - lé - ke - zet! A Ba - da - cso - nyi szü - ret, Mu - lat - sa - gos gyü - le - ke - zet
 1. Sø - de Min - de, fuldt af Smer - te! Ba - da - cso - nys Dru - e - høst! Fan - get blev jo der mit Hjer - te

p

A rab - sa - gom kez - det - te.
 Midt i Fe - stens Skjemt og Lyst.

2.
 : Nem úgy jöttem, a mint mentem,
 Nagy különbség volt köztem. :|

* * * *

3.
 Repüly, repüly honjába,
 Ám a kedves hazába;
 Badacsonynak vidékire
 Balatonnak szélére.

2.
 Og som jeg derhen var vandret,
 Gik jeg ikke bort derfra.
 Før og siden, — hvor forandret!
 Knap mig selv jeg kjendte da.

3.
 Flyv til Hjemmet, flyv, min Tanke,
 Til det kjære Fædreland!
 Flyv til Badacsonys Ranke
 Og til Plattensøens Strand!

Edv. Lembcke.

Andante. Nr. 57. „Jaj néked, szegény...” „Ungarske Folk, din Nød...”

Jaj né - ked, sze - gény ma - gyar nép! Mert az el - len - ség szag - gat s tép. Mi - re ju - tott
Un - gar - ske Folk, din Nød er haard! Fjen - den med Ild og Sværd dig slaær. Hvil - ken Haan du

ál - la - po - tod, Rom - lan - dó cse - rép? Sze - gény ma - gyar nép! Mi - kor lesz mar
dog maa li - de, Søn - der - brud - te Skaar! Un - garns Folk, ak, naar Læ - ges dog dit

ép? Meg - rom - la - tál mint cse - rép; Mert a sas - nak kör - me kö - zött fon - nyadsz mint a lép.
Saar? Du er jo knuust som et Skaar! Ör - nens Kloer dit Hjer - te sli - de; Un - garn, du for - gaaer!

Edv. Lembcke.

Lento.

Nr. 58. „Földiekkal játszó.“ „Spil i Luftens Rige.“*)

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff, treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Lento.'.

System 1:

Vocal line: Föl - di - ek - kel ját - szó É - gi tü - ne - mény Is - ten - ség - nek
 Spil i Luf - tens Ri - ge, Skabt i Far - ve - daab Til en Him - mel -

System 2:

Vocal line: lát - szó Csal - fa vak re-mény Kit te-rem-tett ma - - gá - nak A bol-dog - ta -
 sti - ge, Er det blin - de Haab, — Haa - bet, det be - dra - ge - li - ge, Som af Jor - dens

System 3:

Vocal line: lan Mint véd - an - gya - lá - nak Bó - kol un - ta - lan. Föl - di - ek - kel
 Søn Hæ - ves til hans En - gels Li - ge, Hyl - des i hans Bøn. Spil i Luf - tens

*) En nyere Sang af Mich. Csokonay. Melodien en Omdannelse af den følgende „Verbunkos“.

ját - szó É - gi tū - ne - mény Is - ten - ség - nek lát - szó
 Ri - ge, Skabt i Far - ve - daab Til en Him - mel - sti - ge,

Csal - fa vak re - mény.
 Er det blin - de Haab.

f. C. Olsen.

Nr. 59. Verbunkos.

(En ungarsk Nationaldands.)

Andante.

p

mf

p

Andante con moto. Nr. 60. Régi magyar táncz. Gammel ungarsk Dands.

The musical score is written for piano in 3/8 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Andante con moto'. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings: *p* (piano), *pf* (pianissimo), and *p* (piano). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

IV.

NYGRÆSKE FOLKE-SANGE OG MELODIER.

Nr. 1. „Ak, skjær Orangen over.“

Andantino.

„Κόψε τὸ πορτογάλι.“

(Chios.)

Κό - ψε τὸ πορ - το - γά - - - λι Καὶ δόσ' μου τὸ μι - σό! , Γιατ'
Ak, skjær O - ran - gen o - - - ver, Og giv det Hal - - ve mig! [Du

p *pp*

εἶ - μαι γα - στρω - μέ - νη, Νὰ μὴν τὸ σκο - τω - θῶ.
vil ei Den det næg - te, Som In - tet næg - ted' dig.]

I. II.

Harm. efter Leopold Schaefer.

Nr. 2. „Det er bestemt een, to og tre.“

Andantino.

„Βουλιοῦμαι μιά, βουλιοῦμαι δυά.“

(Arkadien.)

1. Βοῦ - λιοῦ - μαι μιά, βοῦ - λιοῦ - μαι δυά, βοῦ - λιοῦ - μαι τρεῖς καὶ πέν - τε,
 1. Det er be - stemt een, to og tre, det er be - stemt fem Gan - ge:

Bοῦ - λιοῦ - μαι νὰ ξε - νι - τερ - τῶ. σου!
 Langt bort her - fra jeg dra - ge vil. hjem!

2. Βουλιοῦμαι νὰ ξενοπεφτῶ πολὺ μακριὰ σ'τὰ ξένα,
 X' ὅσα βουνὰ κὰν διαβῶ,
3. X' ὅσα βουνὰ κὰν διαβῶ, ὅλα τὰ παραγγέλλω.
 Βουνά μου μὴ χιονίσετε,
4. Βουνά μου, μὴ χιονίσετε, κάμποι μὴ παχιαστῆτε,
 Κ' ἐσεῖς καλαῖς κρυόθρυσες,
5. Κ' ἐσεῖς καλαῖς κρυόθρυσες, μὴν παγοκρυσταλλιᾶστε,
 Ὅσο νὰ πάγω καὶ νὰ ῥθῶ,
6. Ὅσο νὰ πάγω καὶ νὰ ῥθῶ καὶ πίσω νὰ γυρίζω.
 Καὶ ὄρῃσκω χιόνια σ'τὰ βουνά,

2. Langt bort herfra jeg drage vil, langt bort til fjerne Lande.
 Bjergene jeg bestige maa.
3. Bjergene jeg bestige maa, og jeg til dem da taler saa:
 Bjerger, ei Sne bedække Jer!
4. Bjerger, ei Sne bedække Jer! Marker, ei Riim Jer dække!
 Lader Jer ei, I Kilder smaa —
5. Lader Jer ei, I Kilder smaa, binde af Isens Lænker,
 Medens jeg vandrer hid og did, —
6. Medens jeg vandrer hid og did, til atter hjem jeg vender. —
 Bjergene dækked' er af Sne, —

7. Καὶ ἔβρισκω χιόνια ὅτ' αὖ βουνά, τοὺς κάμπους παχυσμένους,
Καὶ ταῖς καλαῖς κρυόβρυσες,
8. Καὶ ταῖς καλαῖς κρυόβρυσες παγοκρυσταλλιασμέναις,
Καὶ πάλιν ἴσως ἔβρισκα,
9. Καὶ πάλιν ἴσως ἔβρισκα, πολὺ μακριά ὅτ' αὖ ξένα,
Κ' ἔπιασα ξέναις ἀδελφαῖς,
10. Κ' ἔπιασα ξέναις ἀδελφαῖς καὶ ξέναις παραμάναις,
Ξέναις πλένονν τὰ ῥοῦχα μου,
11. Ξέναις πλένονν τὰ ῥοῦχα μου καὶ ξέναις τὰ σκουτιά μου,
Τὰ πλένονν μὲν, τὰ πλένονν δὲν,
12. Τὰ πλένονν μὲν, τὰ πλένονν δὲν, τὰ πλένονν τρεῖς καὶ πέντε,
Κ' ἀπὸ ταῖς πέντε ἢ ὀκτώσδε,
13. Κ' ἀπὸ ταῖς πέντε ἢ ὀκτώσδε τὰ ῥίχθονν ὃ τὸ σοκάκι,
Πάρε, ξένη μὲν, τὰ ῥοῦχα σου,
14. Πάρε, ξένη μὲν, τὰ ῥοῦχα σου, πάρε καὶ τὰ σκουτιά σου,
Καὶ σύρε ὅτ' αὖ μαρούλα σου!

7. Bjergene dækket' er af Sne, Rimen paa Marken ligger,
Alle de skjenne Kilder smaa, —
8. Alle de skjenne Kilder smaa, bundne af Isens Lænker.
Atter jeg da tilbage gaaer, —
9. Atter jeg da tilbage gaaer, langt bort til fjerne Lande,
Fremmede Søstre valgte mig, —
10. Fremmede Søstre valgte mig og saa en Pleiemoder.
Fremmede vasked' nu for mig, —
11. Fremmede vasked' nu for mig, sørged for mine Klæder;
Een Gang og to saa vasked' de, —
12. Een Gang og to og tre og fem vaskede de mit Linned,
Kasted' det efter femte Gang, —
13. Kasted' det efter femte Gang ud dog tilsidst paa Gaden:
„Fremmede, tag dit Linned der, —
14. Fremmede, tag dit Linned der, og tag du dine Klæder!
Drag du saa til din Moder hjem!“

Nr. 3. „Øine to, som Himlen blaa.“

„Γαλανὰ τὰ δύο μάτια.“

(Thessalien.)

Andante.

Γα - λα - νὰ τὰ δύο μά - τια, Κ' ἔχουν μαῦ - ρα τζίν - - ρω - ρα! Ἀμ - μάν, ἀμ - μάν!

Øi - ne to, som Him - - len blaa, Sor - te Bryn der - o - - ver staae! Ak ja, ak ja!

Edv. Lembcke.

Nr. 4. „Der findes ingen Elskov...”

Andante.

„Αγάπη δὲν ἐστιάθηκε...”

(Smyrna.)

1. Ἀ - γά - πη δὲν ἐ - στιά - θη - κε πο - τὲ χω - ρὶς καὶ - μό, Μὲ βά - σα - να, μὲ πί - κραις καὶ
 1. Der fin - des in - gen El - skov for - u - den Nød og Kval; Den brin - ger Suk og Kla - ger og

dolce

μὰ - να - στε - ναγ - μό. Νύχ - τα καὶ ἡμέ - ρα, φῶς μου, διὰ σέ - να λαχ - τα - ρῶ, Φί -
 Sor - ger u - den Tal. For dig, mit Lys, jeg li - der, ved Dag og Nat U - ro, Og

λο πι - στὸ δὲν ε - χω τὰ πά - θη μου νὰ ἴπῳ.
 jeg har in - gen Ven, som jeg kan min Sorg be - troe.

2.

Ἦμουν ἓνα πουλάκι χωρὶς συλλογισμούς,
 Ἐμῆμα σ'τὴν ἀγάπῃ καὶ σὲ πολλοὺς καίμους.
 Ἐλεφτερά πουλάκια, μὴ μῆντε σ'τὸ κλουβί,
 Σ'τοῦ Ἐρωτα τὴν πλάνη καὶ σ'τὴν ἐπιβουλή!

2.

Jeg var en Fugl i Skoven, heel tankeløs og blind;
 Jeg voved mig i Elskov og tusind Trængsler ind.
 O, vogter Jer, I Fugle, der hoppe frit paa Kvist,
 For Eros' Buur og Snare og al hans Argelist.

Edu. Lembcke.

Nr. 5. „Livsalig er din Mund.“

Andante.

„Tὸ στόμα σου γλεντιαίς.“

(Lilleasien.)

Tὸ στό - μα σου γλεν - τιαίς, Γε - μά - το με ῥο - δι - αίς! Κ' ἡ γλῶσ - σα σου ἀ - η -
 Liv - sa - lig er din Mund, Som en dei - lig Ro - sen - lund! Din Nat - ter - ga - le -

p *mf*

δό - νι, Τὸν κόσ - μο βα - λαν - τό - νει.
 tril - le Kan hver en Sjæl for - vil - de.

Edu. Lembcke.

p

Nr. 6. Arkadisk Syrtos.*)

Poco allegretto.

Συρτός.

1. A. Ποιος εἰ - δε πρά - σι - νο δεν - δρί — B. Μαν - ρομ - μα - τοῦ - σα καὶ ξαν - θή! — A. Νὰ 'χ' ἄ - ση -

1. A. Siig, om det grøn - ne Træ I saae? — B. Kul - sor - te Øi - ne, Øi - ne blaae! — A. Blan - ke Løv i

μέ - να φύλ - λα; — B. Μαῦ - ρα 'μά - τια, μαῦ - ρα 'φρύ - δια!

So - len funk - le? — B. Sor - te Øi - ne, Bryn, saa dunk - le!

2. A. Καὶ σ' τὴν κορφή μαλάμματα, — A. Μ' ἔπεσε τὸ μανδύλι μου, —
 B. Κορίτσια μὲ τὰ κλάμματα! — B. Καὶ μὲ ποῦ 'χε τὰ χεῖλη μου! —
 A. Σ' τὴ ρίζα κρύα βρῦσι. — A. Τὸ βαρυστομάσιον, —
 Ποιος νὰ πῇ, νὰ λησμονήσῃ; Μία χαρὰ 'ταν τὸ καίμενο.

3. Ἐκ' ἔσκηψα νὰ πιῶ νερό, —
 B. Μὰ τῆς ἀγάπης τὸν καῖμό! —
 A. Νὰ πιῶ καὶ νὰ γεμίσω. —
 B. Μαῦρα 'μάτια νὰ φιλήσω!

5. Ὅποιον μου τὸ κεντούσανε —
 Κοράσια τραγουδοῦσανε, —
 Τρία παρθένα κοράσια, —
 Σὰν τοῦ μάγου τὰ κεράσια.

2. A. Liffige Frugter hang derpaa; — A. Tørklædet faldt i Vandet ned; —
 B. Hvorfor græder I Piger smaa? — B. Ha, hvor det Kys i Hjertet sved! —
 A. Ved dets Rod en Kilde findes; A. Ak, det rigtudsyede Klæde,
 Den, som drak, vil vist det mindes. Mens jeg bar det, var min Glæde.

3. Og til det Væld jeg bøied mig ned, —
 B. Stor er din Kval, o Kjærlighed! —
 A. Og min Dunk jeg fylde vilde; —
 B. Kun et Kys, du søde Lille! —
 5. Dengang de sad og syede derpaa,
 Lystigt de sang, de Piger smaa;
 Tre Smaaglutter, friske, søde,
 Som Maikirsebær saa røde.

*) s. Anmærkningerne.

6. Ἡ μὴ κεντάει τὸν ἀετό. — A. Τὄρα ἔ' ἀπὸ τὸ Γαλατᾶ. —
 B. Δὲν βγαίνεις ἔξω νὰ σὲ ἰδῶ; — B. Μάσε τὸ νοῦ σου δυνατὰ! —
 A. Κ' ἡ ἄλλη τὸν πετρίτη. — A. Καὶ τᾶλλο ἀφ' τὸ Μπουχώρι. —
 B. Μὴ παρὰσκενὴ καὶ τρίτη. — Τοῦ Χατσιγιαννάκη κόρη.

6. Ørnen syede En af de Tre; — A. Fra Galatás*) den Ene kom; —
 B. Siig mig, hvornaar jeg skaldigsee? — B. Tænk dig nu, Pige, rigtigt om! —
 A. En baldyred der en Glente; — A. Og den Anden fra Buchóri,
 B. Tirsdag? Fredag? — tør jeg vente? Datter af Chatsijanakis.

χ.

*) Galatás og Buchóri, Landsbyer i Arkadien.

Nr. 7. „Ugle, Ugle.“*)

Andante.

„Ζιώνι, ζιώνι.“

(Athenen.)

Ζιό - νι, ζιό - νι, σέ σκο - τό - νω! Καὶ τὸ φο - νι - κό πλη -
 Ug - le, Ug - le, du skal blo - de! For din U - daad skal du

ρό - - - - - νω. Ζιό - νι, ζιό - νι, ζιό - - - - - νι, ζιό - - - - - νι! - νι!
 bø - - - - - de! Ug - le, Ug - le, Ug - - - - - le, Ug - - - - - le! - le!

Edv. Lembcke.

*) s. Anmærkningerne.

Nr. 8. „I mange, mange Dage kom jeg ei.“

Con moto.

„Εχω, ἔχω καιρὸ δὲν διαβῆκα.“

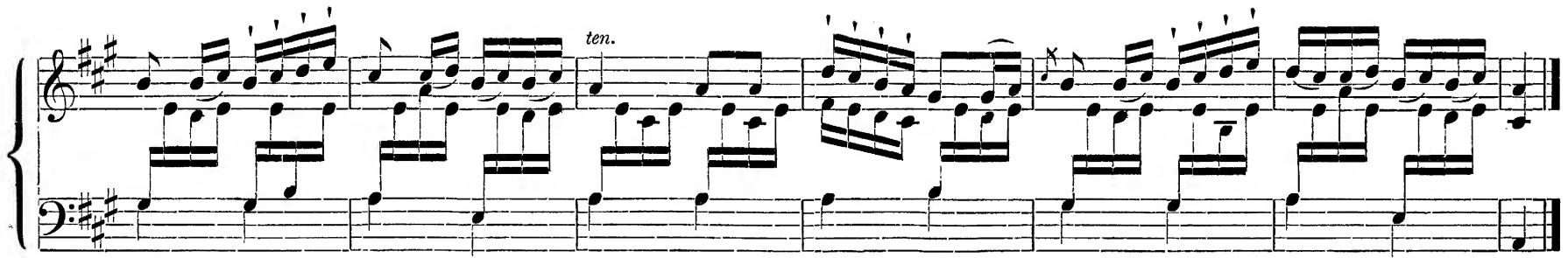
"Ε - χω, ἔ - χω και - ρὸ δὲν δια - βῆ - κα 'Α - πὸ τὸ
 I man - ge, man - ge Da - ge kom jeg ei For - bi din

p e sempre leg.

μα - χα - λᾷ σου. Fe - λῆς, κ' ἀν-θούν τὰ δέν - δρα, φουν - τό - νουν τὰ κλα -
 Bo - lig paa min Vei. Du smi - ler:—Træ-et blom - strer og sæt - ter fri - ske

δὲ! Oὐ κάμ - ποι λον - λον - δὲ! - ζουν διὰ λό - γον σου, κυ - ρά!
 Skud, Og naar du ta - ler, sprin - ge paa En - gen Blom - ster ud. Edv. Lemboke.

dol.



Nr. 9. „Jeg, Maane skjøn, misunder dig.“

Larghetto.

„Φεγγάρι μου, ζηλεύω σέ.“

Φεγ - γά - ρι μου, ζη - λεύ - ω σέ, Για - τὶ θω - ρεῖς τὸν ἄ - γα - πῶ, Κ' ἐ - μέ - να, 'ναι μα - κρὸν - ἄ μου.
 Jeg, Maa - ne skjøn, mis - un - der dig; Du ham kan see, som jeg har kjær, Men ak, som er saa langt fra mig!

p *f* *p*

Harm. efter Leopold Schfer.

Sømandens Aftensang.

(Til ovenstaaende Melodie.)

1.

Naar, Maane, du paa Himlen staaer,
 : Er jeg end fjern, saa er det dog,
 Som om i kjære Hjem jeg gaaer. :

2.

Du følger mig med milde Blik,
 : Som om fra Hjemmets fjerne Strand
 Jeg fulgtes af den Elsktes Blik. :

3.

Nu seer maaskee hun op til dig,
 : Der seiler i din Himmelsø,
 Mens hendes Tanke gaaer til mig! :

Nr. 10. „Du er Liljen liig i det Fjerne.“

„Απ' ἀλάργα εἶς ἓνα κρῖνο.“

(*Athenen.*)

Allegretto.

dolce

poco riten. *a tempo*

poco riten. *mf a tempo*

poco riten.

poco riten.

Nr. 11. „Tvende Piger elske mig.“

Andantino.

„Δυὸ κοπέλαις μ' ἀγαποῦνε.“

(Ægina.)

1. Δυὸ κο - πέ - λαις μ' ἀ - γα - ποῦ - νε καὶ ταῖς ἀ - γα - πῶ κ' ἐ - γώ, Ποιὰ νὰ πά - ρω, ποιὰ ν' ἀ - φή - σω, δὲν ἤ -

1. Tven - de Pi - ger el - ske mig, i - gjen dem beg - ge el - sker jeg; Hvem af dem jeg ta - ge skal, hvem slip - pe,

ξέ - ρω 'πὸ ταῖς δυό, Ποιὰ νὰ πά - ρω, ποιὰ ν' ἀ - φή - σω, δὲν ἤ - ξέ - ρω 'πὸ ταῖς δυό.
see, det veed jeg ei, Hvem af dem jeg ta - ge skal, hvem slip - pe, see, det veed jeg ei.

poco riten.

2.

Ἐὶν' ἡ μία γαλανοῦλα κ' ἔχει καὶ ξανθὰ μαλλιά, |
Καὶ ἡ ἄλλη μαυροματουῖσα, πὺν λυγαίε σὰν τῇ λυγιά. |

3.

Γιὰ νὰ πάρω τῇ μικροῦλα πού 'ναι ἄσπρη καὶ παχειά, |
Νὰ τὴν ἔχω τὸ χειμῶνα, πού 'ν' τὰ χιόνια τὰ πολλὰ. |

4.

Γιὰ νὰ πάρω τῇ μεγάλη πού 'ναι μαύρη καὶ λιγνή, |
Νὰ τὴν ἔχω τὸ καλοκαίρι, πού 'ν' ἡ κάψα ἡ πολλή. |

2.

Hos den Ene Øine blaae og gule Haar fortrylle mig, |
Hos den Anden Øine sorte, Væxten slank henrykke mig. |

3.

Hos den Lille, blonde, fede, Varme mild jeg finde vil, |
Naar ved Vintertide Alt af Iis og Sne er dækket til. |

4.

Med den Store, mørke, slanke, jeg mod Sommersolens Ild, |
Dybt i Skovens svale Skygge, Ly og Tilflugt søge vil. |

Nr. 12. Euphrosyne.*)

Andantino.

Ἐφροσύνη.

(Epirus.)

1. Ἄ - κού - σε - τε τί ἔ - γει - νε σ' τὰ Ἰά - νι - να σ' τὴ λίμ - νη; Πὸν πνί -

1. Har I hørt, hvad der nys er skeet i Ja - ni - nas den dy - be Sø? Der de

ἔα - νε ταῖς δε - κα - ρτὰ καὶ τὴν κυ - ρὰ Ἐφρο - σύ - νη. Ἀλλ' Ἐφρο -

druk - ned' Eu - - phro - sy - ne, dømt med syt - ten Kvin - der til at døe. Ak Eu - phro -

σύ - νη μ' παί - - νε - μέ - νη! Τί κα - κό - πα - θες, καὶ - μέ - - νη;

sy - ne, du lov - pri - ste, Skul - de saa dit Liv du mi - ste!

*) s. Anmærkningerne.

2.

"Αλλή χαμμά δέν ἔβαλε ποτὲ λαχούρι σάλι,
Μόν' ἢ Φροσύνη τό 'βαλε καὶ πῆγε σ' τὸ χαμάμι.
"Αχ Φροσύνη, παινεμένη,
Μέσ' σ' τῇ λίμνῃ ἔξαπλωμένη!

3.

Δὲ σ' ἔλεγα, Φροσύνη μου, μὴν βάλλῃς δακτυλίδι;
Τ' ἀκούει ὁ Ἀλῆ Πασᾶς, σὲ ῥίχνει μέσ' σ' τῇ λίμνῃ.
"Αχ Φροσύνη καὶ κυρά μου,
"Εκαψες τὰ ζωτικά μου!

4.

Αν εἰστε Τοῦρκ', ἀφήστε με! χίλια φλωριά σᾶς δίνω,
Νὰ πάγω σ' τὸ Μουχτάρ πασᾶ. δυὸ λόγια νὰ τοῦ κρίνω.
"Αχ Φροσύνη καὶ κυρά μου,
"Εκαψες τὰ ζωτικά μου!

5.

Σήκον, πασᾶ μ', ὀγλίγωρα καὶ σ' τὸν παπᾶ νὰ σώσῃς.
Διὰ νὰ τοῦ κάμῃς τὸ ῥιτσᾶν, ἐμένα νὰ ῥλντώσῃς.
"Αχ Φροσύνη καὶ κυρά μου,
"Εκαψες τὰ ζωτικά μου!

6.

"Εγὼ καὶν πάγω σ' τὸν παπᾶ, ῥιτσάδες δὲν περνάνε
Τὸ βλέπω, Φροσυνίτσα μου, τὰ ψάρια θὰ σε φάνε.
"Αχ Φροσύνη καὶ κυρά μου,
"Εκαψες τὰ ζωτικά μου!

7.

Φροσύνη μου, σάν τό 'ξευρες, δὲ μ' ἔστειλες χαμπάρι;
Νὰ στείλω τὴν κοζόκα μου κί ἀνθρώπο νὰ σε πάρῃ.
"Αχ Φροσύνη καὶ κυρά μου,
"Εκαψες τὰ ζωτικά μου!

8.

Χίλια καντάρια ζάχαρι θὰ ῥίξω μέσ' σ' τῇ λίμνῃ.
Διὰ νὰ ῥλντάνῃ τὸ νερὸ νὰ πῇ κυρά Φροσύνη.
"Αχ Φροσύνη καὶ κυρά μου,
"Εκαψες τὰ ζωτικά μου!

9.

Φύσ' ἀεράκι μου, Βοριά, φύσα κατὰ τῇ λίμνῃ!
Χαιρέτα μου τὰς δεκάφτα καὶ τὴν κυρά Φροσύνη!
"Αχ Φροσύνη καὶ κυρά μου,
"Εκαψες τὰ ζωτικά μου!

2.

Mens aldrig man en Anden saae iført saa kostbar Klædedragt,
Gik til Badet Euphrosyne, med et indisk Schawl om Skuld'ren lagt.
Ak Euphrosyne, Søens Bølge
Skal for mig din Skjønhed dølge!

3.

Jeg, Euphrosyne, vared dig: du Ringen ikke tage paa!
Hvis det Ali Pascha hører, du dit Liv i Søen lade maa!
Ak Euphrosyne, hvilken Smerte
Har du ei forvoldt mit Hjerte! —

4.

„Er Tyrker I, saa slipper mig, I skal da Guld i Dynger faae;
Jeg til Muktar Pascha iler, kun to Ord med ham jeg tale maa:“ —
Ak Euphrosyne, hvilken Smerte
Har du ei forvoldt mit Hjerte!

5.

„Staa, Pascha, op, du skynde dig! Du til din Fa'er begive dig!
Du ham bede, ham bønfalde, trygle ham, at du kan frelse mig!“
Ak Euphrosyne, hvilken Smerte
Har du ei forvoldt mit Hjerte!

6.

„Om end jeg gaaer til Fader hen, min Bøn vil dog ei hjælpe mig.
Jeg det seer, min Euphrosyne! Søens Fiske skal fortære dig!
Ak Euphrosyne, hvilken Smerte
Har du ei forvoldt mit Hjerte!

7.

Du, Euphrosyne aned' det, men dog ei Bud mig skikket har!
Jeg dig havde sendt min Kappe og en Mand, ved hvem du reddet var!“ —
Ak Euphrosyne, hvilken Smerte
Har du ei forvoldt mit Hjerte!

8.

Jeg Tusind Centner Sukker vil nu kaste i den bittre Sø;
Saa jeg vil forsøde Drikken, som hun smage maa, før hun kan døe!
Ak Euphrosyne, hvilken Smerte
Har du ei forvoldt mit Hjerte!

9.

Blæs, Luftning, over Søen hen, ja reis dig, iil, du lette Vind!
Bring de Sytten Mukters Hilsen, først og sidst kys Euphrosynes Kind!
Ak Euphrosyne, hvilken Smerte
Har du ei forvoldt mit Hjerte!

Nr. 13. „Hvad skal jeg stakkels Pige gjøre?“^{*)}

Con moto.

„Τί νὰ κάμω, τὸ καὶμένο.“

(Morea.)

1. Τί νὰ κά - μω, τὸ κα - ῦ - μέ - - νο; Πῶ - χω μὰ - - να
1. Hvad skal jeg stak - - kels Pi - ge gjø - re? Af saa streng en

κ' εἶν' κα - - κιά! Ἄχ ἄ - μάν, ἄ - μάν!
Mo - der bun - den! O, jeg Stak - kel, o!

2.
: Δὲ μ' ἀφίρεις νὰ γλεντίσω, :
: Τώρα ποῦλθ' ἡ 'λεφτεριά — :
Γιὰρ ἄμάν, ἄμάν!

4.
: Ποὺ φοροῦνε ταῖς φουστανέλλαις :
: Τὰ τσαρούχια τὰ πλεχτά — :
Γιὰρ ἄμάν, ἄμάν!

3.
: Μὲ ταῖς νηούτσιαις κοπέλλαις :
: Μὲ τὰ 'λέφτερα παιδιὰ — :
Γιὰρ ἄμάν, ἄμάν!

5.
: Ποὺ φοροῦνε τὰ γεμενάκια :
: Τὰ φεσάκια τὰ μικρά — :
Γιὰρ ἄμάν, ἄμάν!

2.
: Jeg tør mig aldrig lystigt røre, :
: Skjændt vor Frihed nu er vunden; :
O, jeg Stakkel, o!

4.
: Som bære hvide Fustaneller ¹⁾, :
: Og om Benet Krydsbaand spænde; — :
O, jeg Stakkel, o!

3.
: Ei, hvor blandt Piger Legdet gjælder, :
: Ikke blandt de frie Svende, — :
O, jeg Stakkel, o!

5.
: De, som med Hovedklæder prunke :
: Og den lille Fess ²⁾, der nikker, — :
O, jeg Stakkel, o!

^{*)} I denne Vise er den albanesiske Klædedragt beskrevet. — ¹⁾ Fustaneller, det albanesiske Mandfolkeskjørt. ²⁾ Fess, en tyrkisk ulden Hue, der bæres under Turbanen.

6.
 : Ποὺ φοροῦνε τοὺς δισγέδες :
 : Τὰ τουζλούκια τὰ χρυσᾶ — :
 Γλᾶρ ἀμάν, ἀμάν!

7.
 : Ποὺ φοροῦνε τὰ γελέκια :
 : Τὰ μιντάγια τὰ χρυσᾶ — :
 Γλᾶρ ἀμάν, ἀμάν!

8.
 : Ποὺ φοροῦνε τὰ σιλαχλήκια :
 : Τὰ ζωνάρια τὰ χρυσᾶ :
 Γλᾶρ ἀμάν, ἀμάν!

6. [strunke :]
 : De, som med Knæbaand gaae saa :
 : Og ved Knæet gyldne Svikker; — :
 O, jeg Stakkel, o!

7.
 : Som gaae med Veste saa adrætte :
 : Og med Trøier, guldbrodeerte, — :
 O, jeg Stakkel, o!

8.
 : Og til Pistoler Hylstre nette, :
 : Og med Bælter, guldstaffeerte. :
 O, jeg Stakkel, o!

χ.

Nr. 14. Distichon.

Moderato.

Δίστιχον.

{ Ἡ - - θε - λα ᾿ γῶ, ἡ - θε - λα ᾿ γῶ ῥά - πό - θνη - - σκα Καὶ ὁ Χά - ρος
 { Καὶ πιά - λιν ᾱ - καὶ πιά - λιν ᾱ - να - στή - νο - - μαν Νὰ ᾿ διῶ, ποζός
 { Jeg øn - sked mig, jeg øn - sked mig, at jeg var død, Men at Cha - ron
 { Saa stod jeg op, saa stod jeg op i - gjen og saae, Hvem der o - ver

ῥὰ κοι - μᾶ - ται, — Γγέλ, γγέλ, ἐ - φέν - τη μ᾿, ᾱ - μάν, ᾱ - μάν!
 με λυ - πᾶ - ται. Γγέλ, γγέλ, ἐ - φέν - τη μ᾿, ᾱ - μάν, ᾱ - μάν!
 laa og snor - ked; — Ak, du min El - ske - de! ak ja, ja!
 mig vel sør - ged. Ak, du min El - ske - de! ak ja, ja!

f. C. Olsen.

Nr. 15. Syrtos.

Andante.

Συρτός.

(I den æoliske Toneart.)

1. Κάτω σ' τοῦ Βάλτου τὰ χωριά, Ξηρό-με-ρο καὶ Ἄ - γραφα Καὶ σ' τὰ πέν-τε βι - λα-έ-τρα — (Βάλ-τε, μπρέ, νὰ πιούμ' ἄ - δέρ-φρα!)
 1. Hist ne-de i Val-tos*) Bygder, Xi-ro-me-ro og A - gra-fa, Og i de fem Can-toners Land — (Op, Brødre! skjænk, vi drik-ke vill!)

2.
 Ἐκεῖ ὃ οἱ κλέφταις οἱ πολλοί,
 Οὐλοὶ ὀδυμένοι σ' τὸ φλωρί,
 Κάθονται καὶ τρῶν καὶ πίνουν
 Καὶ τὴν Ἄρτα φοβερίζουν.

3.
 Πιάνουν καὶ γράφουν μία γραφή,
 Χέζουν τὰ γένη τοῦ κατῆ,
 Γράφουνε καὶ σ' τὸ κομπότη,
 Προσκυνοῦν καὶ τὸ δεσπότη.

4.
 Μπρέ, Τοῦρκοι, κάμτε καλά,
 Γιατὶ σὰς καίμε τὰ χωριά.
 Γλήγωρα ἱερατωλήμι,
 Γιατ' ἐρχόμαστε σὰ λύκοι.

2.
 Der findes fuldt af Klefter,
 Og Alle med Guld i Lommen!
 De sidde godt ved Fad og Kruus,
 Mens de for Arta er en Skræk.

3.
 De tager et Brev og skrive:
 „I Fjæset vi Kadi spyttel!“
 Ogsaa til Fogden skrive de,
 Og -sende Præsten Hilsensord:

4.
 „Hei, Tyrker! Hjælp Gud! God Morgen!
 Vi vil Jeres Byer brænde,
 Og saa i Hast Jert hele Land;
 Som glubske Ulve komme vi.“

no.

*) Valtos, en Deel af Provindsen Akarnania.

Nr. 16. Syrtos.

Andante.

Συρτός.

1. Hist ne-de i Val-tos*) Bygder, Xi-ro-me-ro og A - gra-fa, Og i de fem Can-toners Land — (Op, Brødre! skjænk, vi drik-ke vill!)

Ξε - - - χω - ρις - τη, ξε - χω - ρις - τη 'σαι, μά - - - τια μου, 'Ως ξε - χω - ρί - ζουν τ'α - -
 Ak, hvor skjon-ne dog, hvor skjon-ne dog, I Oi - - - ne to; Klart som Stjer-ner - ne I straa - -

στρα, 'Ως ξε - χω - ριζ' ή Βε - νε - τιὰ 'Αφ' τὰ με - γά - λα κάσ - - τρα.
 le! Ei an - den By sig kan med Ve - ne - dig, Ei an - dre Oi - ne med Jer sig maa - - le.

mf *p*

Nr. 17. „Du Pige skjøn, min Skat, mit Guld.“

Moderato.

„Κόρη, μαλαματένια μου.“

1. { Κό - ρη, μα - λα — κό - ρη, μα - λα - μα - τέ - να μου, Κό - ρη, μα - λα - μα - τέ - να
 Κάμ - νεις τούς νηούς — κάμ - νεις τούς νηούς και χαί - ρουν - ται, Κάμ - νεις τούς νηούς και χαί - ρουν -

1. { Du Pi - ge skjøn, du Pi - ge skjøn, min Skat, mit Guld, Du Pi - ge skjøn, min Skat, mit
 Hver Un - ger - svend, hver Un - gersvend dig el - ske maa, Hver Un - gersvend dig el - ske

p

Fine. *Piu lento.*

μον, Καὶ μαρ - γα - ρι - τα - ρέ - να μου } 2. { Τὰ φλον - ριά μου συ τά 'πη - ρες, }
 ται, Τούς γέ - ρους καὶ τρελ - λαί - νουν - ται. } 2. { Καὶ τῆς μά - νας σου τά 'πη - γες. }
 Guld, Mit Hjer - tes Per - le, un - der - fuld! } 2. { Jeg for dig min Rig - dom lag - de, }
 maa, De Gam - le la'er fra Sands du gaee. } 2. { Til din Mo - der du den brag - te. }

Fine. mf

Tempo 1mo

Ὡ νὰ σὲ χα - ρῶ, Ὡ νὰ σὲ χα - ρῶ, Πολ - λὰ πὺν σ' ἀ - γα - πῶ!
 Lyk - ke føl - ge dig, Lyk - ke føl - ge dig, Saa kjær som du er mig!

Da capo al fine.

Nr. 18. „Bladrige Rosers skjøne Krands.“

Andante.

„Τὰ ῥόδα, τὰ τραντάφυλλα.“

Tà ῥό - δα, τὰ τραν - τὰ - φυλ - λα), Τῆς ἄ - νοι - ξις κα - μά - ρι, Τὰ λού - λου - δα καὶ οἱ ζέ - φυ -*
Blad - ri - ge Ro - sers skjøn - ne Krands, Til Pryd for Vaa - ren flæt - tet, Blom - ster - nes Flok, Ze - fy - rers

ροι, Ὁ ἥ - λιος, τὸ φεγ - γά - ρι Χά - νουν τὴν εὐ - μορ - φά - δα τους Σ'τὴ σκλα - ῥω - μέ - νη γῆ.
Dands, Selv Sol og hul - de Maa - ne, Ei de - res Skjøn - hed glæ - de kan; — Træl - bun - det er vort Land;

Χά - νουν τὴν εὐ - μορ - φά - δα τους Σ'τὴ σκλα - ῥω - μέ - νη γῆ.
Ei de - res Skjø - ned glæ - de kan; — Thi træl - bundet er vort Land.

*) — τὰ τραντάφυλλα, ο: de Tredivebladede, et Tilnavn til Roserne.

Nr. 19. „Tusinde Gange, Elskede.“

Andante.

„Χίλιαις φοραίς, ἀγάπη μου.“

The first system of the musical score. It features a vocal line in G major (one sharp) and common time (C). The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with chords. Dynamics include piano (p) and forte (f). The system ends with a repeat sign.

The second system of the musical score, including the first line of lyrics. The vocal line continues with the melody. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Xί - λαις φο - ραίς, ἀ - γά - πη μου, "Ηλ - θα γὰ ρὰ σου εἴ - πω
 Tu - sin - de Gan - ge, El - ske-de, Kom jeg at si - - ge dig

The third system of the musical score, including the second line of lyrics. The vocal line continues with the melody. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Τοὺς πό - νους καὶ τὰ βά - σα-να, Ὁ - πὸν διὰ σὲ περ - νῶ.
 Al - le de Kva - ler, som jeg maa Gjen - nem-gaae for dig.

ritenuto

Πλήν σὰ ὁ ἰ-δῶ σι - μά μου Πα - γό - νετ' ἡ καρ - δία μου,
 Men naar jeg nær dig sku - - er, Kvæ - ler mig Hjer - tets Lu - - er,

f

ritenuto

a tempo

Τρέ - μ' ἡ φω - νή σ' τὰ χεί - λη μου. Τὰ λό - γα λησ - μο - νῶ, Τὰ
 Læ - ben er luk - ket, Or - det ei Kan o - ver den fin - de Vei, Kan

a tempo

f

λό - γα λησ - μο - νῶ, Τὰ λό - γα λησ - μο - νῶ. Ἀχ!
 o - ver den ei fin - de Vei, Kan o - ver den ei fin - de Vei. Ak!

f

mf

Nr. 20. „Du min kjære Spillemand.“

Andante.

„Εὖν φίλε μουσικέ.“

1. Ἐ - σὺ φί - λε μου - σι - κέ! Φο - να - κλᾶ μου βα - θρα - κέ! Νε - ρὸ πί - νον - τας γλυ - κὰ Κε - λαῖ - δεῖς τὸ μπα - κα - κὰ. Κ' ἐ - γὼ
 1. Du min kjæ - re Spil - le-mand, Lil - le Skrig-hals, du min Frø! Mens du tør - stig drikker Vand, Syn-ger du dit Ba - ka - ka; Og i -

πί - νον - τας κρα - σὶ Μὲ τὴν κοῦ - πα τὴ χρο - σή, Μεσ' ὅτ'α δέν - δρα τ' ἄν - θη - ρὰ Τρα - γου - δῶ τὸ τα - ρα - ρά.
 mens jeg drik - ker Viin Af min gyld - ne Kum-me her, Syn - ger jeg mit Tra - ra - ra Mel - lem dis - se Blomster-Træer.

2.

Ἐλ' ὡς πίνουμε μαζύ,
 Ὁ καθένας ὅσο ζῇ,
 Καὶ τὸν κόσμον τὸν καλὸ
 Ἄς γελοῦμε σὰν τρελλό.
 Τυφλαῖς νάχουν τὰ πολλὰ
 Καὶ μεγάλα του καλὰ,
 Καὶ τὰ πλέο θανμαστά,
 Εἰς τὸ πρεῖ μας ὀμπροστά.

Ἀθανάσιος Χριστόπουλος.

2.

Kom, vi sammen drikke vil
 Lystigt, mens vi ere til;
 Og ad Verden lee vi skal,
 Lee ad den som ad en Gal.
 Pokker ta'e dens Deilighed,
 Selv den største lad gaee med;
 Vi os holde til vor Skik,
 Glæde os ved vante Drik.

Efter Athanasios Christopoulos.

Nr. 21. „Vaagn, du min søde Kjærlighed.“

Andantino.

„Ξύπνα, γλυκιά μου ἀγάπη.“

1. { „Ξύπ-να, γλυ-κιά μου ἄ - γά-πη, Κ' ἡ νύ - χτα εἰ - νε βα - θιά! } Μό-ρο τ' ἄχ-ρὸ φεγ - γά - ρι
 1. { „Ο - λη κοι-μᾶ - ται ἡ φύ-σις Εἶνε ο - λα σι - ω-πη - λᾶ. }
 1. { „Vaagn, du min sø - de Kjær - lig-hed, Sig Nat - ten sæn - ker ned! } Ik-kun den ble - ge Maa - ne
 1. { He - le Na-tu - ren so - ver, Den hvi - ler i stil - le Fred. }

Ποὺ σὰν ἐ - μέν ἄ - γρυπ - νᾶ Μέσ' οὐρανὸν ἀρ-με - νί - ζει Τὴν ἡ - συ-χην ἐρη - μιᾶ.
 Vaa - ger li - ge-som jeg; Hen-ad den kla - re Him - mel Den gaaer sin ro - li-ge Vei.

2. Ξύπνα, γλυκιά μου ἀγάπη,
 Κ' ἡ νύχτα εἶνε βαθιά!
 Μὰς καρτερεῖ ἡ βαρκοῦλα
 Σ' τὴν ἐρημὴν ἀκρογιαλιά.
 Ἄν μὰς χωρίζει τώρα
 Μιὰ θελήσι σκληρὴ,
 Μιὰν ἀκριά γης θὰ ἔβροῦμε
 Νὰ ζήσουμε μαζί.“

4. Ἔχετε ἡγά, λαγκάδια,
 Βρυσούλες, κρύα νερά!
 Γλυκαῖς ἀνγαῖς, πουλάκια,
 Γὰ πάντα ἔχετε ἡγά!“
 Καὶ κάθε πού σ' τὸ κύμα
 Βουτοῦσε τὸ κουπί,
 Σ' τὸ μέτωπο τοῦ δίνει
 Ἡ κορὴ ἓνα φιλί.“

Ἰούλιος Τυπάλδος.

3. Ἀκόμι τὸ φεγγάρι
 Τοὺς φέγγει σπλαγχνικό,
 Μὲ ματὰ δακρυσμένα
 Τὸ χαιρετοῦν κ' οἱ δυῶ.
 „Λάμνε, καλέ μου, λάμνε,
 Νὰ φύγουμε μακριά·
 Ὅσο φυσάει τ' αἴρι
 Σ' τὰ ὁλόστρωτα νερά!“

2. Vaagn, du min søde Kjærlighed, 3. Mildelig Maanen skinner,
 Sig Natten sænker ned! Den sender medlidende Smil,
 Færdig alt Baaden ligger, Medens med Taarer i Øiet
 Os venter ved Strandens Bred. De fortsætte Veien med Iil.
 Lad kun en grusom Villie „Ro, Ven, ak ro, min Elskte,
 Søge at skille os ad; Langt bort ville vi flye;
 Vi vist i en Afkrog skal finde Saa langt som Vinden blæser,
 Den Lykke, hvorom vi her bad.“ Til fjernest' Sted lad os tye!

4. Tag mit Farvel, I Skove,
 I Kilder, kjelige Væld,
 Morgener søde, Fugle smaa,
 Nu for bestandig Farvel!“
 Og hver en Gang han i Bølgen
 Sænker sin Aare ned,
 Et Kys hun paa Panden ham giver;
 Han styrkes sødt derved.

Efter Jultes Etपालδος.

Nr. 22. Folkedands.

Andantino.

Ἐθνικὸς χορός.

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system is in 3/4 time, while the subsequent systems transition to 2/4 time. The key signature is G major (one sharp). The tempo is marked 'Andantino'. The score includes various musical notations such as trills (tr), first and second endings (I, II), and a consistent eighth-note accompaniment in the bass line.



Nr. 23. En Sangmelodie.

Allegretto.

Τραγουδάκι.



Nr. 24. Syrtos.

Συρτός.

Allegro.



Nr. 25. Dands fra Lilleasien.

Λεβαντίνιζο.

Allegro moderato.



The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a repeat sign and two endings, labeled 'I.' and 'II.', which lead back to the beginning of the piece.

Nr. 26. Melodie fra Chios.

Allegretto.

Μελωδία από την Χίον.

The second system of the piano accompaniment continues the melody from the first system. It features a repeat sign followed by a 'Fine.' marking. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a steady accompaniment.

The third system of the piano accompaniment concludes the piece. It features a repeat sign followed by a 'Da capo al fine.' marking, indicating that the piece should be repeated from the beginning. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a steady accompaniment.

Nr. 27. Melodie fra Kreta.

Con moto.*Μελωδία από την Κρήτην.*

Musical score for Nr. 27, Melodie fra Kreta. The score is in 2/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes dynamics *pf*, *f*, and accents. The second system includes *mf*. The third system includes first and second endings. The key signature has one sharp (F#) and the tempo is **Con moto.**

Nr. 28. Melodie fra Mesolonghi.

Moderato.*Μελωδία από τὸ Μεσολόγγι.*

Musical score for Nr. 28, Melodie fra Mesolonghi. The score is in 2/4 time and consists of one system of piano accompaniment. It includes dynamics *mf* and *sf*, and accents. The key signature has two sharps (F# and C#) and the tempo is **Moderato.**

[illegible]

The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It consists of two staves, Treble and Bass, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is in 3/4 time. The Treble staff begins with a forte (sf) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a repeat sign and a final measure marked with a piano (p) dynamic and a triplet of eighth notes.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The voice part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the voice staff. The score is divided into two systems. The first system contains the first four lines of music, and the second system contains the next four lines. The piece ends with a double bar line.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a melody with triplets and a final chord. The voice part features a melody with a final note. The score is presented in a single system with a grand staff.

Nr. 29. Arkadisk Syrtos.

Allegretto.

Συρτός από τὴν Ἀρκαδίαν.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble and a bass staff, connected by a brace. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto.' and the title is 'Nr. 29. Arkadisk Syrtos.' with the subtitle 'Συρτός από τὴν Ἀρκαδίαν.' in Greek. The first system includes first and second endings. The score ends with a double bar line.



Nr. 30. Melodie fra Macedonien.*)

Andante con moto.

Μελωδία ἀπὸ τὴν Μακεδονίαν.

*) Texten begynder saaledes: *Διὰ μαῦρα ματια χάνομαι*, — *Διὰ παρδαλὰ ποθαίνω* ο: De sorte Øine bringe mig Undergang, — De brogede Død.

Nr. 31. Aftenhvile.

Ἡ βραδεία.

Moderato.

mf

p

L'istesso tempo (♩. = ♩).

mf

This musical score is for page 181 and consists of three systems of staves. The first system has two staves, the second has two staves, and the third has two staves. The music is written in 2/4 time. The first system features a melody in the upper staff with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the lower staff with chords and eighth notes. The second system continues the melody with a trill (tr) in the upper staff. The third system features a more complex melody in the upper staff with many sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes. The score ends with a double bar line.

181

V.

FOLKE-SANGE OG MELODIER

FRA TYRKIET, DETS NUVÆRENDE OG FORHENVÆRENDE PROVINDSER.

Nr. 1. Sultan Selims Sang.

Larghetto.

(Tyrkisk.)

1. Asch-kim ser - de, Dusch-dum der - de, Hep dil - ler - de Des - ta - nim. Dschew-rin
 1. El - skov har mig Vol - det Smer - te; Al - le næv - ne Mig med Spot. Du i

tschok - dir, Rah - min jok - dir, Sö - zim hak - dir, Sul - ta - nim!
 Sand - hed U - barm - hjer - tig, Her - sker - in - de, Er mod mig!

2.

Warim sen sin,
 Jarim sen sin,
 Sinem itschre
 Narim sen.
 |: Kijdin dschane,
 Dilwirane
 Ben dschanane
 Hairanim! :|

2.

Alt du blev mig,
 Da du tændte
 I min Barm den
 Stærke Ild.
 |: Sønderknust nu,
 Sindsforvirret
 Sukker, Skjønne,
 Jeg for dig! :|

Nr. 2. „Gitin, bulutlar, gitin.“ „Farer, Skyer, flux afsted.“

Con moto.

(Tyrkisk.)

1. Gi - tin, bu - lut - lar, gi - tin, Ja - ri - me se - lam i - tin! Hai - de dik,
 1. Fa - rer, Sky - er, flux af - sted, Bud ta'er til min Elsk - te med! Skyn - der Jer,

hai - de dik! Dur - ma bun - dan gi - tin dik!
 Skyn - der Jer! I - ler bort, og staaer ei her!

2. |: Eg'er jarim uikuda ise,
 Uikusin haram itin! :
 |: Dujulduk, dujulduk,
 Aleme destan olduk. :|

2. |: Hviler alt i Slummer hun,
 Vækker hende op af Blund! :|
 |: Det for Folk røbet er,
 At vi har hinanden kjær. :|

Lento.

Nr. 3. Melodie til en tyrkisk Sang.

Andante con moto.

Nr. 4. Melodie fra Constantinopel.



Adagio.

Nr. 5. Tyrkisk Sang og Dands.

(Bulgarien.)



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with several triplet markings (3) and a *ritard.* (ritardando) marking. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff begins with an *a tempo* marking and a *pf* (pianissimo) dynamic. It includes triplet markings (3) and a sextuplet marking (6). The bass staff continues the accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking appears in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble staff contains triplet markings (3) and a *p* (piano) dynamic marking. The bass staff features a more active accompaniment with eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation. The treble staff starts with a *tr* (trill) marking and includes triplet markings (3). The *ritard.* (ritardando) marking appears at the end of the system. The bass staff provides accompaniment with chords and moving lines.

Allegro.

**Allegro da capo
e poi**

Oda.

Allegro moderato.**Nr. 6. Dands fra Bessarabien.**

This musical score is for a piece titled "Dands fra Bessarabien" (Dance from Bessarabia), numbered 6. It is marked "Allegro moderato." and is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The score is arranged for piano, with a grand staff (treble and bass clefs) for each of the five systems. The first system shows the initial melody in the treble and a supporting bass line. The second system features a more active treble part with some grace notes and a steady bass accompaniment. The third system continues the melodic development in the treble. The fourth system introduces a more complex treble line with many beamed sixteenth notes. The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble and a bass line that includes triplets and a repeat sign. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Nr. 7. Dands fra Bessarabien.

Moderato.

f *mf*

tr

p

f

I. II.

Nr. 8. Vallachisk Sang-Melodie.

Lento.



Nr. 9. Vallachisk Melodie til en med Dands forbunden Sang.

Molto andante.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pf* (pianissimo) and *p* (piano). A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a trill marked with 'tr' and a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The notation is complex, with many beamed notes and slurs.

Allegro moderato.

Third system of musical notation, starting with a first and second ending bracket labeled 'I.' and 'II.' respectively. The tempo is marked *Allegro moderato.* and the dynamic is *pf*. The system includes a 2/4 time signature and a triplet of eighth notes marked with a '3' above it.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

p

f

Allegro da capo

i.

ii. Fine.

Nr. 10—14. Vallachiske Dandse.

Allegro.

Nr. 10.

tr

Nr. 11.

Allegro.

Nr. 12.

Allegro moderato.

Allegro moderato.**Nr. 13.**

Two systems of piano music for Nr. 13. The first system consists of a grand staff (treble and bass clef) in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef features eighth and sixteenth note patterns, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment. The second system continues the piece, ending with a double bar line.

Allegro moderato.**Nr. 14.**

Two systems of piano music for Nr. 14. The first system is in 2/4 time with a key signature of two sharps. It includes first and second endings, marked 'I.' and 'II.', with repeat signs. The second system continues the piece, featuring some notes with a 'w' (trill) marking, and ends with a double bar line.

Moderato.**Nr. 15. Tyrkisk Dands.**

A single system of piano music for Nr. 15. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef is composed of chords and eighth notes, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment. The piece ends with a double bar line.

First system of a musical score, measures 1-4. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the end of measure 3. The bass line provides a simple accompaniment. Above the staff, there are two bracketed sections labeled 'I.' and 'II. Fine.'.

Allegretto moderato.

Nr. 16. Gammel jødisk Dands.

Second system of a musical score, measures 5-16. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, with a trill (tr) in measure 10. The bass line provides a simple accompaniment. Above the staff, there are two bracketed sections labeled 'I.' and 'II.'.

V. S.

II.

tr

I.

II.

f

ANMÆRKNINGER.

I.

LITAUISKE FOLKE-SANGE OG MELODIER.

Kilderne.*)

Nr. 1, 3, 4, 7-10, 14-17 — fra G. H. F. Nesselmann's „Littauische Volkslieder“, Berlin 1853.

Nr. 2, 5, 6, 11-13 — fra L. J. Rhesa's „Dainos oder Litthauische Volkslieder“. Neue Auflage. Berlin, 1843. — **Texten** til Nr. 2, 5, 6 og 12 efter Nesselmann.

— Med hvert Bind af dette Værk voxer min Taknemmelighedsgjæld til de Mænd, der i sproglig Henseende saa utrættelig have staaet mig bi. De ordrette Oversættelser, der ligge til Grund for de metriske Bearbejdelser ere til de litauiske Viser meddeelte mig af Hr. Prof. C. W. Smith,

til de finske og ungarske af Hr. Dr. phil. Vilh. Thomsen, til de nygræske af Hr. Cand. philol. J. Pio, til de to tyrkiske af Hr. Prof. Chr. Hermansen, der tillige har berigtiget Originaltexten. Oversættelserne ere saaledes paa første Haand, ikke igjennem et andet mellemliggende Sprog; og jeg skal sørge for at give Enhver, der maatte ønske at overbevise sig om den poetiske Bearbejdelses Troskab, Leilighed til at sammenligne denne med de, efter saa lidet kjendte Sprog som de i dette og det foregaaende Bind givne, ordrette Oversættelser, ved at aflevere disse til Universitets-Bibliotheket.

De litauiske Folkeviser, Dainos (Pluralis af Daina), besynge for det meste Kjærligheden, skildre det huslige Livs Lykke, og fremstille med den største Sæmpelhed det ømme Forhold mellem Beslægtede. En dyb Veemod, en blid Melancholie udbreder en egen Colorit over dem. Kjærligheden er ikke her en fortærende Lidenskab, men hiin alvorlige, hellige Følelse, som lader det ufordærvede Menneske ane, at der ligger noget Høiere og Guddommeligt i denne underfulde Sjæle-Sympathie. Mærkværdig er den Blufærdighed, den Agtelse for det Passende, der afpræger sig i de litauiske Viser. Skjøndt Nesselmann maa lade denne Rhesas Dom gjælde, hvad hele Dennes Samling angaaer, bemærker han, i Modsætning til Rhesa, at mange Afskrifter af litauiske Viser ere komne ham for Øie, hvis slibrige Indhold ikke tillod ham at optage dem i sin Samling. Men Dette omstøder ikke Rigtigheden af hiin Dom, saa vist som den angiver et Hovedtræk ved det langt overveiende Antal af de litauiske Viser. Naar det Urene kun undtagelsesviis fremtræder i et Lands Folkesang, er jo denne derved karakteriseret som reen.

Rimet, siger Rhesa, udgjør ingen væsentlig Bestanddeel af de litauiske Folkeviser. Hvor det undertiden findes, er det blot ved Tilfældet kommet frem. De mange eenslydende Diminutiv-Endelser paa élis, átis, ytis, de hyppigt forekommende Diphtonger ai, ei og au, medføre af sig selv paa mange Steder Rimet.

Nr. 2. Hos Rh. mangler 2den Linie af 1ste Vers og de dertil hørende 2 Takter af Melodien, hvilke jeg har indsat efter Mel. til de følgende Vers.

Nr. 5, 6 og 7. Det ømme Baand, der knytter Born og Forældre til hinanden, aabenbarer sig ofte paa en rørende Maade i de litauiske ligesom i de slaviske Viser, idet Bruden skal forlade sine Forældres Huus.*) — De litauiske Pigers Brudekrands, Wainikas, der saa ofte nævnes, er egentlig et høit, turbanagtigt Hovedsmykke, der oventil er forsynet med en Rudekrands.***) Nogle fæste denne Krands paa Haaret selv.

*) Naar ikke Andet er bemærket, ere Text og Melodie fra samme Kilde. Dette gjælder ogsaa for de følgende Rækker.

*) s. mine „Slaviske Folke-S. og Mel.“, Afdeling II, Pag. 42, og III, Pag. 117, 118, 152.

**) Rude (ruta graveolens eller sylvestris) er en Plante med kryddret Duft, der tilforn ogsaa dyrkedes i vore Haver.

Nr. 7 kan opfattes enten som to Viser, der danne Sdestykker til hinanden, eller som een Vise, der skildrer en Forbindelse, der er aftalt mellem den unge Mands Fader og Pigens Moder, men ligemeget imod begge de Unges Ønske.

Nr. 8. „Havets grønne Skimmel“ — et for Østersøens østlige Deel eget vegetabilsk Stof, der svømmer ovenpaa Vandfladen og i Afstand seer ud som Andemad.

Nr. 12 (4de Vers). Til Kvindernes Nationaldragt hører et Klædningsstykke (Margine, af margos o: broget), sædvanlig af rødtribet Tøi, af betydelig Vidde, og som sammenheftes over den høire Skulder og lader den ene Arm fri. Litauernes gamle Dragt, især den kvindelige Slægts, afviger meget fra Slavernes og har Liighed med den orientalske.

II.

FINSKE FOLKE-SANGE OG MELODIER.

Kilderne.

Nr. 1a-b, 4-7, 10b, 12, 13, 28, 29, 37, 38 — fra A. Reinholms „Suomen Kansan Laulantoja“ (o: Det finske Folks Melodier), Helsingfors 1849. Mel. 5, 6 og 13 ogsaa hos Collan og i „Suomalaisten“ (s. ndfr.); Nr. 4, 10b og 12 hos Collan; Nr. 7 og 29 i „Suomalaisten“ — **Texten** til Nr. 1a-b fra „Kalevala. Kolmas painos.“ (o: Kalevala. Tredie Udgave), Helsingfors 1866; Nr. 6 og 7 fra E. Lönnrots „Kanteletar taikka Suomen kansan vanhoja lauluja ja virsiä. Toinen painos.“ (o: Kanteletar, eller det finske Folks gamle Sange og Digte. Anden Udg.), Helsingfors 1864; **Texten** til Nr. 7 sammenlignet med Lönnrots Tidskrift „Mehiläinen“ (o: Bien), 1839, S. 23.

Nr. 2, 3, 10a, 36 — fra „Suomalaisten Laulujen ja Runojen nuotteja“ (o: Melodierne til de finske Sange og Runo'er), et Bilag til 1ste Udg.

af E. Lönnrots „Kanteletar“ (1840). — **Texten** til Nr. 2, 3 og 36 fra „Kanteletar“, 2den Udg. (s. ovfr.); til Nr. 10 efter Reinholm (s. ovfr.).

Nr. 8, 9, 11, 14-27, 30-35, 41-46, 48 — fra K. Collans og R. Lagis „Valituista Suomalaisista Kansan-Lauluista“ (o: Udvalgte finske Folkeviser), 1ste og 2det Hefte (2den Udg.), Helsingfors 1857; 3die og 4de Hefte, Helsingfors 1853. — **Texten** til Nr. 11, 16, 19 og 24 fra „Kanteletar“, 2den Udgave.*)

Nr. 39, 40, 47, 50-56 — fra F. W. Illbergs „Suomalaisia Kansan-Lauluja ja Soitelmia“ (o: Finske Folkeviser og Melodier), Hels. 1867.

Nr. 49 — af Dr. Rutström formodentlig i Tiden mellem 1809-12 tilsendt Prof. Nyerup, blandt hvis efterladte Papirer paa Universitets-Bibliotheket den findes.

Man vil, hvad de historiske Forhold saa let forklare, ved mange af de finske Melodier spore Paavirkningen af de svenske. Imidlertid gjør dog en egen Sangtone sig gjældende i mange af dem, navnlig i dem fra Karélen. Af de her optagne ere i det mindste de 27 fra dette Landskab.

„Den meest karakteristiske Art af finske Folkedigte ere de saakaldte Runo-Sange. Hver Verslinie i disse bestaaer af fire Trochæer. Rimet er det ogsaa i vore gamle nordiske Sange forekommende Bogstavriim, idet to eller flere Ord i en Verslinie begynde med samme Bogstav.

Enderiim træffes ogsaa ofte, men er snarest kun at betragte som en Tilfældighed, der indfinder sig som Følge af en anden Eiendommelighed ved Runosangene, den saakaldte Parallelisme. Denne bestaaer deri, at den samme Tanke, med en lille Forandring, gjentages, i Almindelighed i to paa hinanden følgende Verslinier.“

*) Heri findes ogsaa flere af de Texter, som jeg har optaget tilligemed Melodierne fra Reinholm, nemlig til Nr. 4, 5, 10, 13 og 29.

„Runo-Sangene ere oprindelig alle bestemte til at synges. Ved Bryllupper og andre festlige Sammenkomster foredrages de som oftest af to Sangere. De sætte sig da ligeoverfor hinanden, hængte, saa at sige, Hænderne i hinanden*), og syngte under en bestandig Rokken frem og tilbage. Den Ene, Forsangeren, begynder paa Runoen; den Anden falder ind ved Versets tredie Fod, og gjentager derpaa hele Verslinien alene, undertiden med Indskydelse af et eller andet lidet Ord. Herved faaer Forsangeren Tid til at tænke paa næste Vers, som nu foredrages paa samme Maade, og saa fremdeles. Men ofte udføres Sangen ogsaa af en Enkelt, saaledes som Melodierne her efter de benyttede Kilder ere givne. En særegen Form har Nr. 4. Undertiden ledsages Sangen af Kántele, en trekantet liggende Harpe med Metalstrænge, omtrent som Slavernes Gusli (s. Vignetten). Dette Instrument høres dog nu kun sjelden. Selve Runosangen, og i Særdeleshed de gamle mythiske Sange, der ere samlede i Kálevala, tilligemed den særegne Foredragsform, have kun holdt sig i enkelte af Landets østlige Egne og, noget mere, hos de i Rusland boende Finner af den græske Troesbekjendelse, blandt hvilke ingen oplyste Præster have arbejdet paa at udrydde denne Levning fra Fortiden. Men selv der forsvinde de mere og mere, da Folket seer sin gamle eneberettigede Eiendom ligesom vanbelliget paa Tryk, saa at Enhver kan købe sig denne Skat for en billig Penge.“ (V. Thomsen.)

Nr. I. „Kundskaben om og Interessen for Finnernes rige Skat af gamle Folkedigte er egentlig ikke ældre end Begyndelsen af dette Aarhundrede. Der udkom da efterhaanden forskellige større og mindre Samlinger af saadanne. Men af alle Samlere har dog Ingen indlagt sig større Fortjeneste end Dr. Elias Lönnrot, tidligere Distriktslæge i Kajana, senere Professor i Finsk ved Universitetet i Helsingfors. Paa lange, ofte mærkelige og eventyrlige Vandringer, som han i Slutningen af Tyverne og Begyndelsen af Trediverne foretog rundt omkring i det østlige Finland og navnlig blandt de i Rusland boende Finner, samlede han af Folkets Mund en umaadelig Rigdom af Folkedigte, især af mythisk, magisk og lyrisk Indhold. De mythiske Digte, der næsten alle dreiede sig om de samme Personer, men som Folket selv dog aldeles ikke kjendte som sammenhørende, ordnede han til et stort Digt, der første Gang udkom i Aaret 1835 under Navnet Kalevala. Det var deelt i 32 Sange og omfattede over 12.000 Verslinier.***) I de følgende Aar fortsattes Optegnelserne af Runoer ogsaa af andre Mænd. fornemmelig ved Understøttelse af det finske Literaturselskab i Helsingfors, og det med et saa heldigt Resultat, at der i Aaret 1849 kunde udkomme

en anden, meget forøget Udgave af Kalevala, der ligesom den første var redigeret af E. Lönnrot og indeholdt næsten 22,800 Vers, fordeelte i 50 Sange.**) Det kan imidlertid ikke nægtes, at Digtet her næsten endnu mindre end i den foregaaende Udgave danner nogen sand, heelstøbt Eenhed, og om Sammenstillingens Berettigelse kan der fra et kritisk Synspunkt vel være forskellige Meninger. Indholdet af Kalevala, saaledes som det nu foreligger, er i al Korthed følgende.

Luftens Datter sænker sig ned i Havet, hvor hun bliver frugt-sommelig ved Vinden og Bølgerne. En And bygger Rede paa hendes Knæ og lægger Æg. Disse rulle ned i Havet og sønderbrydes. Af de enkelte Dele dannes Verden. Langt om længe føder hun Väinämöinen, som først driver om paa Bølgerne, men endelig naaer Stranden. Han gaaer i Land og beplanter Jorden med Træer og Urter. Väinämöinen lever nu i Kalevala og bliver berømt ved sin Sang og sin Viisdom. Joukahainen, „den magre Lappeyngling“, bliver misundelig paa ham og begiver sig afsted for at kappes med ham i Sang. Det ender med, at Väinämöinen tryller ham ud i en Sump. Han lover da Väinämöinen sin Søster Aino til Ægte og slipper derved op igjen. Moderen glæder sig herover; men Aino vil ikke ægte den gamle Mand, gaaer bedrøvet ned til Stranden og synker i Vandet. Hendes Moder græder Dag og Nat derover. Väinämöinen gaaer ud for at drage Aino op af Havet og faaer hende i Skikkelse af en Fisk paa sin Krog; men hun smutter bort, og V. søger forgjæves atter at faa hende i sin Magt. Bedrøvet gaaer han hjem og faaer af sin Moder det Raad at gaae til Pohjola (Nordlandet) for at frie. Da han drager derhen, lurar Joukahainen paa ham; han seer ham ride gjennem en Flod, skyder paa ham, men træffer kun hans Hest, saa at V. falder i Vandet og af Stormen føres ud i Havet. Der svømmer han omkring i flere Dage, indtil en Örn træffer ham, tager ham paa Ryggen og fører ham til Pohjola, hvor han modtages paa det Bedste af Louhi, Pohjolas Herskerinde. Men han længes atter hjem. Louhi vil ogsaa lade ham reise og tilmed give ham sin Datter, dersom han vil smede Sampo, et mystisk Redskab, der bragte Lykke. V. lover at sende Smeden Ilmarinen i sit Sted og reiser bort. Paa Veien seer han Pohjola-Pigen sidde paa Regnbuen og væve. Han frier til hende; hun lover at føie ham, dersom han af Splinterne af hendes Teen vil tømre en Baad og sætte den i Vandet uden at røre ved den. V. begynder derpaa, men kommer til at hugge sig med Øxen i Knæet. Til sidst finder han en gammel Mand, der ved Trylleformler standser Blodet, hvorefter V. kommer hjem. Her søger han imidlertid forgjæves at overtale Ilmarinen til at reise; dog faaer han ham endelig ved List

*) s. Nr. 1, Vers 21-22 og Titel-Vignetten.

**) Heraf har M. A. Castrén leveret en svensk Oversættelse, Helsingfors 1841.

*) Efter denne Udgave er Kalevala atter oversat paa Svensk af K. Collan, 2 Dele, 1866-68.

dertil, og denne smeder da Sampo; men nu søger Pigen Udflugter og Ilm. maa reise hjem alene.

Fortællingen vender sig nu til den unge, livslystne Lemminkäinen (ogsaa kaldet Ahti eller Kaukomieli). Han drager hen for at frie til Kyllikki, den skønne Saari-Jomfru. Hun er ubønhørlig, og tilsidst bortfører han hende med Magt. Paa hendes Bebreidelser lover han hende ikke mere at drage i Krig, mod at hun til Gjengjæld sværger aldrig at gaae til Dands i Byen. Kun altfor snart glemmer hun sin Ed; Lemm. forskyder hende og beslutter at drage paa Frieri til Pohjola. Hans Moder søger at afholde ham; men ærgerlig kaster han sin Haarborste mod Væggen og siger, at, naar der flyder Blod af Børsten, da gjælder det hans Liv. Da han kommer til Pohjola, synger han alle Folk ud af Huset; kun en eneste gammel Hyrde lader han med Foragt blive tilbage. Han anholder nu hos Louhi om Datterens Haand; men hun paalægger ham først at fange „Hiisis“ Eldsdyr, derpaa at lægge Bidsel paa Hiisis ildspyende Hest. Dette udfører han heldigt. For det tredie skal han skyde Svanen paa Tuoni-Floden (Dødens Flod); men her lurar den ringeagtete Hyrde paa ham, dræber ham og kaster ham i Vandfaldet. Tuonis Søn hugger Liget i Stykker. Samtidig hermed begynder der at flyde Blod af hans Haarborste; hans Moder iler til Pohjola og spørger Louhi om, hvad der er bleven af Lemminkäinen. Hun tilstaaer, hvor hun har sendt ham hen, og Solen fortæller nøiere om hans Skjæbne. Moderen opsamler med en lang Rive alle Dele af sin Søns Lig, sammenføier dem og kalder dem ved Trolddom igjen til Live, hvorpaa Lemminkäinen gaaer hjem med sin Moder.

Väinämöinen begynder at tømre en ny Baad, men savner tre Trylleord; endelig faaer han dem og bliver færdig, og seiler derpaa til Pohjola for at frie. Men Ilmarinens Søster erfarer dette og underretter sin Broder derom. Han iler til Hest langs Stranden til Pohjola. Nu raader Moderen sin Datter til at vælge Väinämöinen, men denne foretrækker selv Ilmarinen og hjælper ham til at udføre tre vanskelige Arbeider, der paalægges ham. Derefter holdes deres Bryllup med stor Pragt. Lemminkäinen bliver vred over, at han ikke er indbudt til Brylluppet, drager til Pohjola og dræber dettes Hersker i Tvekamp. Dette medfører Krig og gjensidige Hævntog.

Herefter begynder atter en ny Episode. Kalervo kommer i Krig med sin Broder Untamo, bliver dræbt af ham tilligemed alle sine Husfolk. Kun en frugtsommelig Kvinde bliver tilovers, der bortføres af Untamo. I hans Huus føder hun en Søn, Kullervo. Allerede i Vuggen tænker han paa at hævne sig paa Untamo, og denne søger paa forskellige Maader at dræbe ham, men forgjæves. Da han bliver ældre fordærver han alle Arbeider, der paalægges ham, og Untamo sælger ham derfor til Ilmarinen for noget gammelt Skramleri. Ilmarinens Hustru sætter ham til at vogte Hjorden og bager af Ondskab en Steen ind i hans Brød. Da han henimod Aften

vil skjære det i Stykker, sønderbryder han sin Kniv imod Stenen, hvilket bedrøver ham saa meget mere, som det er den eneste Erindring, han har tilbage om sin Slægt. For at hævne sig, jager han Hjorden ud i en Sump og samler en Flok Ulve og Bjørne, som han om Aftenen driver hjem til Gaarden. Da Husmoderen kommer for at malke, bliver hun sønderreven af disse. Kullervo flygter da bort fra Ilmarinen, erfarer tilfældigt, at hans Forældre og Sødskende endnu leve, og finder dem; kun den ældste Søster er gaaet ud for at plukke Bær, men er forsvunden. Da han ogsaa her viser sig ubrugelig til nogetsomhelst Arbeide, sender Faderen ham tilsidst ud for at betale Skat. Paa Hjemveien møder han sin ukjendte, yildfarne Søster, som han lokker op i Slæden til sig og forfører. Da det den næste Dag viser sig, hvem de ere, styrter Søsteren sig i en Flod. Kullervo iler hjem, og kun Moderens Overtalelser bevæger ham til ikke at dræbe sig selv. Forbandet af alle Sine, undtagen sin Moder, gaaer han i Krig for at hævne sig paa Untamo. Han nedbrænder ogsaa dennes Huus, men da han atter kommer hjem, finder han alle Sine døde og Huset tomt; den eneste, der er tilbage, er en gammel Hund, med hvilken han gaaer ud i Skoven for at jage. Da kommer han ogsaa til det Sted, hvor han skændede sin Søster, og styrter sig i sit Sværd.

Bedrøvet over Tabet af sin Hustru, smeder Ilmarinen sig en ny Hustru af Guld og Sølv, som han dog strax igjen forskyder. Han drager da atter til Pohjola for at frie, men høster kun Skam og vender fortrydelig hjem igjen. Han forener sig med Väinämöinen for at hævne sig og røve Sampo fra Pohjola; ogsaa Lemminkäinen slutter sig til dem. Paa Veien forfærdiger Väinämöinen sig en Kantele af en Gjeddes Kjæbebeen. Med den dysser han Pohjolas Folk i Søvn, hvorved det lykkes dem at bringe Sampo ombord i deres Baad. Følgen heraf er langvarige Kampe mellem Kalevala og Pohjola, der føres deels med Vaaben, deels med Trolddom, og som ende med Kalevalas Seier.

Digtet slutter med en sælsom Paavirkning af christelige Forestillinger. En Jomfru Marjatta bliver frugtsommelig ved at spise et Bær (paa Finsk marja). Forstødt af Alle, bliver hun af den slette Ruotus (sml. Herodes) viist hen til en Stald, hvor hun føder en Søn, badet af Hestens Aande. Allerede som Barn bliver han borte, men paa Solens Anviisning finder hun ham igjen i en Sump. En gammel Mand skal da døbe det faderløse Barn, men vil ikke, førend det er blevet prøvet. Dette skal Väinämöinen gjøre, og han dømmer, at det skal dræbes. Men Barnet tager selv til orde mod denne Dom, hvorpaa Oldingen døber det til Konge af Karelen. Mismodig herover drager Väinämöinen bort. Med Løftet om en ny Sampo, en ny Kantele, en ny Maane og en ny Sol seiler han i en Kobberbaad til Horizonten, hvor han endnu dvæler. Men sin Kantele og sine Sange efterlod han til Glæde for Suomis Born.“ (V. Thomsen.)

Visselig tabes Traaden ofte i dette forunderlige Digt. Men alt inellem bryde dog ligesom fra en ubekjendt Verden Lysglimt frem, der sætte Phantasien i Bevægelse og lokke En ind i denne gaadefulde Kreds af Forestillinger. Man vil derfor være Meddeleeren taknemmelig for den ved ovenstaaende Skizze af „Kalevalas“ Indhold givne Veiledning. Da Verse-maalet heelt igjennem er et firføddet trochaisk, kan man synge hvilke Partier af Digtet, man vil, med Melodierne Nr. 1 til 4.

Nr. 14. Melodien en Variant af Nr. 11.

Nr. 18. En Variant af denne Melodie findes i Abbé G. J. Voglers „Pieces de Clavecin“, Stockholm [omtr. 1793].

Nr. 36. Melodien og det 1ste Vers har Liighed med en svensk Vise, som staaer i A. J. Ståhls „Filikromen“, 1ste Saml., Nr. 20.

Nr. 40. Den ældre Text er glemt eller i alt Fald tilsidesat for den her optagne, der er forfattet af Yrjö Koskinen, Prof. i Helsingfors, og udbredt blandt Almuen i flere Sogne i Nordre-Savolax.

Nr. 46 og 47. Köpeli tænkes som et Bjerg, ad hvilket de ugifte Piger over 25 Aar vandre op, indtil de finde deres Død paa dets Top eller, (som i Nr. 47) falde ned bag det blandt andet Skramleri.

Nr. 49. „Tunteri“ er maaskee Navnet paa en Gaard.

Nr. 51. „Murikki“. Dette Kjælenavn for Kør forekommer allerede i Kálevala (s. Castrens Overs., S. 2).

III.

UNGARSKE FOLKE-SANGE OG MELODIER.

Kilderne.

Nr. 1-6, 34, 38, 40, 42, 46, 48 — fra Gabriel Matrays „Magyar népadalok egyetemes gyűjteménye“ (o: Samling af ungarske Folkesange), 1ste Bind, Ofen 1852. — **Texten** til Nr. 2 fra J. Erdélyis „Népdalok és Mondák“ (o: Ungarke Folkeviser og Sagn), I-III, Pesth 1846-48.

Nr. 7-20, 22-33, 36a — mig skriftlig meddeelte 1847 af Gustav Böhm, Capelmester ved Nationaltheatret i Pesth. — **Texten** til Nr. 7-10, 12, 13, 15-19, 23, 25-31 og 36a-b efter Erdélyi (s. ovfr.); til Nr. 12 og 20 efter Bartalus (s. ndfr.); til Nr. 14 efter Matray (s. ovfr.).

Nr. 21, 35, 36b, 37a, 39, 41, 44, 45, 47, 49-55, 58 — fra

Stephen Bartalus' „Magyar Népdal“ (o: Ungarske Folkeviser), Pesth 1861. — **Texten** til Nr. 53 efter Matray. Iøvrigt have Bartalus, Böhm og Matray flere af de her optagne Sange, med mindre betydelige Afvigelser, tilfældeds med hinanden.

Nr. 37b — efter Foredrag af Cand. theol. Fr. Knudsen, 1849. — **Texten** til Nr. 37a-b efter Bartalus.

Nr. 56, 57, 59 — fra „Allgemeine musikalische Zeitung“, Leipzig 1814 og 1816.


Nr. 60 — skriftlig meddeelt 1855 af M. Mirkin, Cantor ved den mosaiske Menighed i Kjøbenhavn.

Man kalder vel Tonernes Sprog et Verdenssprog: imidlertid kan Dette ikke forstaaes saaledes, som om et Folks Melodier lige let opfattes overalt. Enkelte Folkeslag have saa eiendommelige Melodieformer, at en Fremmed ikke strax tiltales deraf, men har først ligesom at lære et eget Tonesprog, førend Skjønheden ved et Lands Melodier gaaer op for ham. Denne Iagttagelse har vist Enhver gjort, som alvorlig har søgt at trænge ind i de forskjellige Folkeslags Melodier. Det er derfor, at Studiet af Folkesang er et Værn mod Eensidighed i Bedømmelsen af Musik, ligesom

det ogsaa først er ved Fortrolighed med det Fremmede, at man lærer at skjøne det Eiendommelige ved sit Eget. *) Saaledes ere de ungarske Folkemelodier blevene bedømte, som om de kun fortjente en ringe Opmærksomhed. Hvad mig angaaer, har jeg under Beskjæftigelsen med dem faaet dem kjærere og kjærere.

Som jeg alt paa andet Sted har bemærket, har Sprogets Eiendommelighed

*) slg. m. „Danske Folke-S. og Mel.“, Indl. S. VII.

stor Indflydelse paa et Lands Melodieformer.*) Den særegne rhythmiske Form i de ungarske Melodier, hvor en kortere Node saa ofte falder paa den stærkere Takttid og en længere paa den derpaa følgende svagere () er en Følge af, at i det ungarske Sprog gjøre baade Accent og Qvantitet sig gjældende, hvad jeg kunde læse mig til af Noderne, men siden ved Forespørgsel fik bekræftet af min sprogkyndige Ven og Hjelper. Dette Forhold medfører store, man tør vel sige, som oftest uoverstigelige Vanskeligheder under Oversættelsen i et blot accentueret Sprog. Disse ere her søgte dækkede, saa vidt muligt, dels naturligtvis ved Ordstillingen, dels ved en særskilt antydet, til Oversættelsen passende Sammentrækning af Noderne, uden at derfor Melodieformen er bleven forstyrret (s. f. Ex. Nr. 45).

Zigeunerne, der for flere Aarhundreder siden fra Asien (Indien) indvandrede i Europa og siden have streift om i dets fleste Lande, men nu især i Ungarn have fundet et Hjem, betragtes af Nogle som Bærere af den ungarske Folkemusik.***) Det er et forunderligt musikalsk begavet Folkefærd, og der nævnes flere store Virtuoser paa Violin, som have været søgte ved Fyrsternes Hoffer. Det er Naturmusikere, der spille uden Noder. Selv om en af de største blandt dem, Bihary, hedder det: „Han lærte aldrig i sit Liv Noderne!“ Andre tillægge ikke, og vist med Rette, Zigeunerne denne Indflydelse paa den ungarske Folkemusik, for hvilken de antage et reent magyarisk Udspring; thi da Zigeunernes Musik indskrænker sig til den instrumentale, og de ungarske Sangmelodier, som ovfr. bemærket, bære saa stærke Præg af det ungarske Sprogs Eiendommelighed, er det ikke antageligt, at Zigeunerne have indvirket paa Folkesangen.***) Men let maae de kunne give et falsk Begreb om de ungarske Melodiers Beskaffenhed, idet de ved at foredrage dem paa Violinen, udsmykke dem saa stærkt, at Melodien skjules af de mange instrumentale Fioriturer. Derimod skal Zigeunernes Violinspil, i og for sig, ved sin store Eiendommelighed være høist mærkværdig.

De mig af Capelmester Böhm, en meget begavet og dannet Musiker, meddeelte Melodier har han optegnet efter Folkets Sang, hvorfor jeg fortrinsviis har holdt mig til hans Optegnelse af de Melodier, som han har tilfældets med Matray og Bartalus. Nogle af disse Sange kaldte han „Hedeviser“ (Nr. 32, 33 og 36) og fortalte mig, at han havde hørt dem

*) s. „Norske Folke-S. og Mel.“ (1861), S. 153, 2den Spalte, og „Slaviske Folke-S. og Mel.“ (1868), S. 215, 2den Spalte.

**) s. Franz Liszt's „Die Zigeuner und ihre Musik in Ungarn“, Pesth 1861, især 13de—16de Afsnit.

***) slg. Dr. Gustav Pressels Afhandling „Die Musik der Ungarn“ i „Neue Zeitschrift für Musik“, 36te Bind, Nr. 17-20 (især S. 189), Leipzig 1852.

af Hestevogterne ude paa de flere Mile lange Heder. Disse Hestevogtere tilbringe halve Aar uden at komme i anden Berørelse med Mennesker, end forsaavidt en Vandrer eller Reisende nærmer sig dem. De faae hver Lørdag tilsendt Fødemidler for hele Ugen fra deres Godsherre. Deres Huusgeraad er en lille Kjedel til deri at koge deres Mad; de ere klædte i en Skindpels, hvori de sove og vaage, og hvori de saaledes kunne siges at boe. Han beskrev det forunderlige Indtryk, det gjorde paa Vandreren, naar han under den dybe Stilhed alt i lang Frastand hørte disse Vogteres melancholske Sang.

Maaskee har Erindringen om denne elskværdige Mand, som jeg skylder Meddelelsen af saa mange Melodier, ikke bidraget Lidet til at skærpe min Opmærksomhed for de ungarske Folkemelodier. Gid min Behandling af dem maatte vække Andres Interesse for dem!

Nr. 1. Denne Sang, hvoraf min Kilde desværre kun meddeler de her optagne Vers, er forfattet af Sebastian Tinodi, om hvis Livs-omstændigheder kun haves faa Efterretninger. Han var Skriver hos den i Digtet nævnte Helt Valentin Török, fra hvem han blev skilt, da Soliman d. 2den i Krigen med Ungarn fangede Török og kastede ham i Fængsel (1541). Tinodi drog nu omkring i Landet og ernærede sig som Skjald. Han satte selv Melodier til sine Digte og sang dem for Krigerne. Brudstykket af den optagne Sang viser sig at være et Mindekvad om Valentin Töröks Søn Johan.*)

Nr. 2. Gregoriusfesten, der feires d. 12te Marts, er indstiftet af Pave Gregor d. 4de til Erindring om Gregor d. 1stes Fortjenester af Skolevæsenet. Børnene, festlig klædte, drage med Musik gennem Gaderne; de Flittigste blive valgte til Fanebærere, og hele Toget anføres af Lærerne. Paa sine Steder er det Brug at give Børnene Gaver, hvormed de siden samle sig til Leg og Dands. Denne Skik svarer saaledes til den danske Maifest, der kaldes „at ride (eller føre) Sommer i By“.**))

Nr. 18. Det i 5te Vers ogsaa hos os bekjendte Csákó (o: en ungarsk Infanteriehue) er tillige et Kjælenavn for Heste og Oxer.

Nr. 27. Aarlig vandre fra Serbien store Hjorde af vilde Sviin ind i Landet, hvor de mæske sig i de uhyre Egeskove. De fanges da og føres til Wien og andre store Stæder under Bevogtning af en „Kanász“ (o: Svinehyrde), med flere andre under sig, et Æsel og en Hund. Æselet gaaer foran med en Klokke om Halsen og Driverens Proviant paa Ryggen. Hunden — af den saakaldte hvide, ungarske Ulvehunds Race — om-

*) s. Franz Toldys „Handbuch der ungrischen Poesie“, I., Pesth u. Wien, S. 15.

**) s. m. „Danske Folke-S. og Mel.“ 2den Udg. (1860) Nr. 99, 3die Udg. (1869) Nr. 163 tilligemed Anm.; „Svenske“, Nr. 114; „Tydske“, Nr. 140. See ogsaa fig. S. 208, 1ste Spalte.

cirkler bestandig Hjorden og holder den samlet. Vil Vogteren hvile, giver han Hunden et Tegn, og strax hænger den sig i Æselets Øre, der da maa lystre og blive staaende, mens Svinehyrden spiser sit Flæsk og ryger sin Pibe i Sommerheden med samme Lyst som i Vinterkulden. Vil han med Kammeraterne gjøre sig tilgode, slagter han et Sviin, bringer sin Herre Huden og siger, at Dyret er død paa Reisen.*)

Nr. 32. Fra Stuhlweissenburg-Comitat. „Betyar“ er et Spotnavn for en lad, paa Heden omstreifende Person.

Nr. 33. Fra Bihar-Comitat. „Csarda“, et eensomt liggende Værts-huus paa Heden.

Nr. 36 a. Fra Egnen ved Theis.

Nr. 37 b. Den, der foresang mig denne smukke Variant af den

*) s. Kertbenys „Ungarische Volkslieder“, Darmstadt 1851, S. 335.

foregaaende Melodie, fortalte mig et lille Træk af Nationalstolthed hos den Ungarer, af hvem han havde lært den. Han vilde nemlig nødig meddele ham Texten, fordi de to deri forekommende Ord „regement“ og „kapitany“ let kunde vække den Formodning, at det ungarske Sprog var opfyldt af fremmede Ord.

Nr. 54. Eszemadta, et Udraab, som Kertbeny oversætter ved Sapperlot, men som i den danske Text saa lunefuldt er gengivet ved Holbergs „Peteheia“ og „Polemeia“.

Nr. 57. Under de Rakotziske Uroligheder i Slutningen af det 17de Aarh. blev denne Sang digtet og komponeret af en af Rakotzis Tilhængere, Beresinyi. Men dens Afsyngelse blev forbudt af Regjeringen.

Nr. 58. Csokonay, født d. 17de Decbr. 1774 i Debreczin, død sammesteds d. 28de Jan. 1805, nævnes som en af de aandrigste blandt Ungarns nyere Digttere.

IV.

NYGRÆSKE FOLKE-SANGE OG MELODIER.

Kilderne.

Nr. 1, 3, 5, 8, 9, 26-28, 30 — fra Leopold Schefers Musik-bilag til „Taschenbuch zum geselligen Vergnügen“, Leipzig 1823. — **Texten** til Nr. 9 efter C. Fauriels „*Τραγούδια Ποπαίνα*“ (o: Nygræske Folkesange), 2 Dele, Leipzig 1825.

Nr. 2, 4, 6, 7, 10, 12, 29, 31 — fra O. M. v. Stackelbergs „Der Apollotempel zu Bassä in Arcadien und die daselbst ausgegrabene Bildwerke“, Rom 1826. — **Texten** til Nr. 2 og 4 sammenlignet med A. Passows „*Τραγούδια Ποπαίνα*“ (o: Nygræske Folkesange), Leipzig 1860.

Nr. 11, 13 — efter Foredrag af Lic. theol. Ferd. Fenger, 1832. — **Texterne** efter hans Dagbøger, den første sammenlignet med Passow (s. ovfr.) og Sanders (s. ndfr.).

Nr. 14, 15 — fra D. H. Sanders' „Das Volksleben der Neugriechen“, Mannheim 1844. — **Texten** til Nr. 15 efter Passow.

Nr. 16, 17 — fra „Description de l'Égypte“, 14de Bind, Paris 1826.

Nr. 18-23 — skriftlig meddeelte af Frøken Angiola Laskaratos og Musiklærer Lambiris i Argostoli paa Cefalonía, 1868. For Modtagelsen heraf har jeg at takke Hr. Lic. theol. Th. Hansen, forhenværende Slotspræst hos Hellenernes Konge.

Nr. 24 — fra J. L. S. Bartholdys „Reise in Griechenland“, 1ste Deel, Berlin 1805.

Nr. 25 — efter et Manuscript fra Athenen, 1851.

Endskjendt alle Beretninger om Nygrækernes Musik ikke vække store Forestillinger om dens Beskaffenhed, og deres Sang betegnes som snøvlede, synes mig dog, at der i de her optagne Melodier aabenbarer sig en Stil, der ikke er uden Interesse. Vistnok bære flere af dem Præget af stærk Paavirkning af fremmed, navnlig italiensk Musik (s. Nr. 4, 11, 13, 18, 19, 21), men andre ere heelt eiendommelige og vist tildeels meget gamle (s. Nr. 1, 2, 3, 6, 15, 27), medens nogle af dem igjen ere i samme Stil som de tyrkiske (Nr. 30, 31), hvad der jo er en naturlig Følge af Grækere og Tyrkers Forhold til hinanden.

Grækerindernes Stemme er meget høi, men tynd og svag, „en sand Rødkjelkestemme“, siger L. Schefer. Nogle af de af ham optegnede Melodier bleve sungne flere Toner høiere end de her findes. Nygrækerne ledsage undertiden deres Sang med en Sækkepipe og et Slags Violin, Lyra kaldet, der af Sch. beskrives som betrukket med 3 Strænge, af hvilke de to ere stemte i \bar{a} og \bar{e} ligesom paa vore Violiner, men den tredje i \bar{d} (?), altsaa en Quart høiere end den mellemste Stræng. De ligge høit over Gribetrættet, og de Spillende trykke Strængene ned med Neglen. Fauriel nævner dette Instrument som undertiden betrukket med 2 eller endogsaa med 5 Strænge.*)

Nygrækerne ere meget ivrige i Dands. Hver Tid paa Dagen er dertil tilpas for dem. Kroerne i Smyrna og andre Søstæder ere altid opfyldte af Dandsende, Syngende og Drikkende. Selv paa Skibsdækket benytter man den snævre Plads til at dandse. Musikanterne ledsage tidt deres Spil med Sang; ogsaa Dandserne selv stemme i med, idet de henkaste kjærlige Ord til hinanden:

„Mine Øine, min Sjæl, min Sol,
Du Maane, mit Hjerte, min Ædelsteen,
Dig vil jeg evig elske!“

Bartholdy fortæller, at Grækerne i Constantinopel have [om de have det endnu?] i Paaskedagene Tilladelse til at dandse og musicere paa Gaderne. Festligt smykkede, med Blomster paa Hovedet og Brystet, dandse de i lange Rækker gennem Gaderne. Paa Kirkegaarden (!) i Forstaden Pera give de især deres Lystighed Toilen. Samme Skik finder ogsaa Sted i Athenen. Efter Fauriels Beskrivelse ligner denne Foraarsfest vor „Ride (bære) Sommer i By“, idet Folket i Skarer drager omkring, synger sine Viser udenfor alle Døre, og derfor modtager Gaver af Æg, Ost og andre Fødevarer.**)

*) Brøndsted omtaler nogle sexstrængede Violiner, der tilligemed Fløiter og Cymbler brugtes ved et Bryllupsoptog, som han bivaanede i Corinth (s. hans „Reise i Grækenland i Aarene 1810–13“, udg. af N. V. Dorph, 1ste Deel, Kbh. 1844, S. 313).

**) s. foran S. 206, 2den Spalte, Anmærk. til Nr. 2.

Om Harmonie have Nygrækerne, ligesom Tyrkerne, ikke noget Begreb. De synge og spille i Unisono, eller lade — rimeligviis paa Sækkepipen — een Tone blive liggende, der saaledes afgiver et Slags Bas. Dernæst skulle Folkets Melodier følge en fra vor aldeles afvigende Scala, der bevæger sig igjennem Trediedeels- og Fjerdedeels-Toner. Medens nu Berettigelsen til harmonisk Behandling af Folkemelodier ligger i den Omstændighed, at ingen sammenhængende Melodie kan tænkes uden som hvilende paa en til Grund liggende Harmonie, hvorfra Folkesangeren har en dunkel Følelse, der, ham ubevidst, leder ham under Sangen, saa er denne Berettigelse med Hensyn til de nygræske og tyrkiske Melodier betinget af, hvorvidt det benyttede Harmonie-System passer til disse afvigende Melodie-Former, saa at der ikke paatrykkes Melodierne noget dem Fremmed, men at den til Grund liggende Harmonie af Musikeren fremdrages for Bevidstheden.*) De her optagne Melodier følge ikke hiin særegne Scala, saa at jeg haaber, de ikke ere skete nogen Overlast ved den harmoniske Behandling. Men maaskee er et Par af disse Melodier ved Optegnelsen berøvet et eller andet af hine smaa Intervaller. Saaledes siger Stackelberg, at de af ham meddeelte Melodier „ere gjengivne saa godt, som det lod sig gjøre efter vort Tonesystem“. Imidlertid have Grækere vedkjendt sig disse Melodier.***) L. Schefer erklærer derimod, at han „ved Opskrivningen af Melodierne har været høist samvittighedsfuld, saa at de ere aldeles tro meddeelte“. De fra Sanders hentede (Nr. 14 og 15) ere optegnede af en Musiker efter Grækernes Sang, og Meddeleren „indestaaer for deres Nøjagtighed“. Det Samme siger han om Nr. 6, som han har overensstemmende med Stackelberg. Der foreligge saaledes udtrykkelige Vidnesbyrd om de fleste her optagne Melodiers Ægthed.

Nr. 2. En gammel og næsten over hele Grækenland udbredt Sang, gennemtrængt af den Vemodighed, som altid betager Grækeren, naar han nødes til at forlade sit Hjem. hvorved han hænger med sin hele Sjæl. I Folkesproget nævnes stedse det Fjerne, det Fremmede som „det sørgelige Ode“ (ἐρμος).

Nr. 4. Har en heel orientalsk Charakter. Ved Gjentakelse af Melodien danner den i Efterspillet fastholdte Figur en interessant Overgang til Begyndelsen.

Nr. 6. Sanders angiver for denne Sang følgende Situation: To Somænd synge Visen, medens Piger med Vandkrukker paa Hovedet gaar forbi dem for at hente Vand fra Kilden. Den Ene (A), nedsjunken i Erindringen om lykkelige Tider, beklager Tabet af et Tørklæde, som tre

*) sig Indledningen til 1ste Bind af dette Værk (4de-5te Spalte).

**) s. Sanders, S. 329.

smukke Piger havde broderet til ham. Imidlertid driver den Anden (B), der lever for Øieblikket, Elskovshandel med de forbigaaende Piger. — Syrtos er Navnet paa en Dands, snart med, snart uden Ledsagelse af Sang. Fastholder man det ovfr. givne Billede, kan det ikke antages, at der dandses til denne Sang. Men det gaaer vel her som paa saamange andre Steder, at Dandse-Melodiernes Form benyttes til Sange. Imidlertid turde Situationen ogsaa være en anden, og Sangens Replikker forestilles som henkastede under Dandsen (s. om Syrtos under Nr. 15 og 29).

Nr. 7. Ugle (*Ziwni*) blev Tilnavnet for en ulykkelig Elsker, der paa Ægina under sin Skjønnes Vinduer istemte natlige Klager. Pigen var nemlig bleven tvungen til at ægte en Athener og døde kort derefter. Dette gav Anledning til denne Sang, hvorefter Kilden kun meddeler det ene Vers.

Nr. 9. Schefer anfører blot de to første græske Ord (*Φεγγάρι μου*) og giver forresten Mel. med følgende Vers:

Mond, du mein Freund, schweb hoch hinauf!
Bin ich auch fern, wo du mir scheinst,
Da bin ich überall daheim.

Disse Linier gave Motivet til det tilføiede lille Digt. Den benyttede græske Text er taget fra Fauriel (II, S. 140), og lyder fuldstændig saaledes:

*Φεγγάρι μου λαμπρότατον, ζηλεύει δ' ἡ καρδιά μου,
Γιατὶ θωρεῖς τὸν ἀγαπῶ, κ' ἐμένα 'ναι μακρὰ μου.*

For at undgaae Gjentagelsen af de 6 første Takter, der allerede indeholde en Gjentagelse, er 1ste Linie blevet forkortet saaledes, som den findes her under Melodien.

Nr. 10. Det i de nygræske Viser ofte forekommende tyrkiske Ord „*âman*“ er et klagende Udraab.

Nr. 12. En ung, smuk Grækerindes grusomme Død gav Anledning til denne i Grækenland udbredte og almindelig yndede Vise. Euphrosyne var elsket af Muchtar, Ali Paschas ældste Søn. Ved en Ring og andre af ham modtagne Gaver, hvormed hun viste sig i de offentlige Bade, Kvindernes Forlystelsessteder, forraadte hun sig for Muchtars Gemalinde. Denne formaaede Ali Pascha til at lade hende og 17 andre Kvinder, der formodentlig havde vakt Muchtars Gemalindes Mistanke mod sig, bindes i Sække og nedsænkes i Søen ved Jánina.

Nr. 14. „Distichon“, et toliniet Digt, bestaaende af et Hexameter og Pentameter. Men Navnet bruges ogsaa for saadanne smaa Viser, som nærværende, der har 2 × 2 Linier, hvortil her desuden kommer et Omkvæd. — Sanders fortæller det pudsige Træk, at da Tilhørerne, forundrede over Melodiens Slutning, spurgte de Syngende, om Visen nu var ude, blev der af disse spurgt igjen, om de da ikke kunde høre det?

Nr. 15. Efter Beskrivelserne af Dandsen „Syrtos“, forekommer det mig, at dennes Charakter ret maa afspeile sig i nærværende, vistnok meget gamle, maaskee antike Melodie. De Dandsende stille sig nemlig i en Halvkreds, tage hinanden i Hænderne eller holde Tørklæder imellem sig. Til Leder vælges stedse en af de flinkeste Dandsere. Om ham bruges Udtrykket, „at han trækker Dandsen“ (*συρει τὸν χορόν*), egentlig de Dandsendes Række, der bevæger sig i afmaalte siirlige Skridt. Den Første, Chorføreren, angiver forskellige Bevægelser, udvider eller sammen-trækker Rækken. Undertiden slipper han sin Meddandsers Haand, dreier sig et Par Gange om, og forandrer vel ogsaa Trinene. Denne Grækernes Nationaldands ansees for en Efterligning af den „labyrinthiske“, den af Theseus indførte (s. Mere herom under Nr. 29). Standsninger og den forunderlige Taktinddeling i nærværende Mel. synes mig ret at kunne give Anledning til de forskellige i en Syrtos forekommende Bevægelser og Stillinger. *)

I Ægina bliver i Paasken opført en Kredsands, som til Adskillelse fra Syrtos (*συρτός* 3: trukket; s. ovfr.) kaldes „den sluttede“ (*ὁ κλειστός*), idet de Dandsende danne en sluttet Kreds. Spillemændene og Børnene sidde i Midten af Kredsen, de øvrige Tilskuere staae udenfor. Under denne Dands synges forskellige Sange. Det er den eneste Leilighed i Aarets Løb, hvorved Forlovede maae række hinanden Haanden og dandse med hinanden.**) Om en Dands som den under Nr. 22 er en saadan „sluttet Kredsands“, skal jeg lade være usagt, da jeg har modtaget den uden nærmere Beskrivelse.

Nr. 16 og 17. I den Afhandling af M. Villoteau, der staaer i det under „Kilderne“ anførte Værk, findes disse to Sange i 4de Capitel, som handler om den nygræske Musik. Vill. antager dem for græsk-italienske, digtede af Grækere i Venedig, hvilken Formodning baade Texterne og Melodierne understøtte.

Nr. 19. Mel. er meget i spansk Stil. Jeg har derfor beholdt den mauriske Accompagnements-Figur, hvormed jeg forefandt den i Manuscriptet.

Nr. 20. „Athanasios Christopoulos var født i Macedonien 1770, studerede i Ungarn og Italien Læge- og Rets-Videnskab; beklædte senere høie Stillinger hos Hospodarerne i Vallachiet og Moldau. Han benyttede Folkesproget, men saae feilagtig i dette en gammelgræsk Dialekt. Hans

*) Denne Mel. findes i aldeles forvansket Skikkelse gjengivet efter Sanders i C. F. Weitzmanns „Geschichte d. griechischen Musik“, Berlin 1855, Musik-bilaget Nr. 4, S. 5.

**) s. H. N. Ulrichs' „Reisen und Forschungen in Griechenland“, I. S. 242, Bremen 1840.

lyriske Digte („*Αντιμῶ*“ og „*Βακχιδῶ*“) have forskaffet ham Navn af den nygræske Anacreon.“ (J. Pio.)

Nr. 21. „Julios Tipaldos, af en anseet Familie fra de joniske Øer, lever endnu. Han er Landsmand af den berømte, nu afdøde Forfatter til den græske Nationalhymne „Til Friheden“, *Salomós*; ligesom overhovedet de fleste af de virkelig begavede nygræske Digtere, som skrive i Folkets eget, talte Sprog, ere udgaaede fra de joniske Øer. Tipaldos' smukkeste Digte ere samlede i et lille Bind („*Ποιήματα διάφορα*“), udkommet i Zante 1856.“ (J. Pio.)

Nr. 27 og 28. Den første Deel af Nr. 27 staaer i den æoliske Toneart. Begyndelsen af anden Deel peger hen paa den phrygiske Toneart, men dreier strax af til vor almindelige E-mol med Fis og Dis. — Nr. 28 staaer, med Undtagelse af de første 4 Takter og 12te-14de Takt, i den æoliske Toneart.

Det vilde være høist interessant, og vel den eneste Maade at komme til en mere levende Forestilling om den gamle græske Musiks Beskaffenhed, om der tilbød sig Leilighed for en Musikkyndig at undersøge, hvorvidt de nygræske Kirkesange, mellem hvilke man rimeligviis vilde finde de ældste Spor af græsk Musik, bære Præget af de „græske Tonearter“; ligesom der vist ogsaa ved Tradition hos Nygrækerne have vedligeholdt sig mange gamle Folkemelodier (f. Ex. Nr. 15), der kunde afgive vigtige Støttepunkter for Betragtningen. Det er saaledes neppe aldeles tilfældigt, at Nr. 28 staaer i den æoliske Toneart; eller turde denne Omstændighed ikke sættes i Forbindelse med den æoliske Folkestammes Hjem i samme Landskab, hvorfra Melodien hidrører? Saaledes hænder det ogsaa altfor ofte, at man i historiske Begivenheder, Sammenstød af Nationerne, kan finde en antagelig Grund til Overensstemmelser mellem forskellige Landes Folkemelodier, til at jeg her, med Hensyn til Nr. 27 skulde undlade at nævne, at der i Kretas ældste Historie berettes om en Colonie af Dorer, Æoler og Pelasger, der under Anførsel af Tectamus, en Søn af Dorus, nedsatte sig der paa Øen.*) Endskjøndt dette nu skete langt tilbage i en forchristelig Tid, kan man dog ikke nægte Muligheden af, at der af den med disse Folk til Kreta bragte Musik endnu kunde findes Spor i Folkemelodierne der, og at altsaa denne Melodies æoliske Form hellerikke er aldeles tilfældig.**)

*) s. Funks „Real-Schullexicon“, Braunschweig 1800, 1ste Deel, S. 1014.

**) Ofte i dette Værk er paaviist Liigheder mellem forskellige Nationers Melodier, og historiske Forhold frembævede som sandsynlig Aarsag dertil.

Nr. 29. De af Stackelberg meddeelte Melodier ere optegnede under Udgravningen af Apollotemplet i Bassä, der ledes af flere reisende Kunstnere og Lærde, hvorimellem ogsaa vor Brøndsted var. „Der Ruf der Frankencolonie“, fortæller Stackelberg. „hatte sich sogleich überall verbreitet Spielleute waren aus dem entfernten Städtchen auf eigenem Antrieb herbeygekommen, um nach alter Landessitte durch Musik die Arbeitenden zu ermuntern. Sie wurden für die ganze Dauer der Grabungen angenommen, und gleichwie bey der Gründung Theben und Megara, wie bey der Wiedererbauung von Messene, begleitete hier die Musik das muthige Rufen der Arbeitenden und das Rollen der Steine. Auch gab sie jedesmal das Signal zum Anbeginn und zur Feyer Die Hirten und Hirtinnen aus den nächsten Dörfern kamen Sonntags und an Festtagen zu dem nun völlig gereinigten Tempel hinauf, dessen glatter Boden zum Tanze einzuladen schien. Geschmückt mit den besten gestickten Kleidern, schritten sie in langem Zuge, mit Gesang und Begleitung der Laute, die sie Lyra nennen, durch das Bergthal. Man glaubte hier die antiken Feste erneut zu sehen. Versammelt in dem Pronaos fassten sie sich an den Händen und bildeten einen Halbkreis, den ein Chorage oder Vortänzer mit lebhaften Bewegungen und Wendungen in wiederkehrenden Richtungen langsam an einem Tuche nach sie zog, artige Reime hersingend, welche der Chor beantwortete, und welche mehrentheils die Schönheit der Frauen zu erheben, aus dem Stegreif erfunden waren. Dieser Reigen heiss jetzt Syrtos, der Ziehreigen (s. Anmärk. til Nr. 15). Er erinnert an den Delischen Tanz Geranos, den Kranichstanz, den Theseus einführte, die Wanderung mit dem Faden der Ariadne aus den Irrgängen des Labyrinths darzustellen, und wird jährlich am dritten Osterfesttage beim Theseustempel in Athen vom Volke getanzt Nach Abwechselung von mehreren raschen und langsamen Tänzen vertheilten sich die Hirten in malerischen Gruppen auf Mauern und Säulenstücken, um auszuruhen, und begannen nun den rührende Gesang (Nr. 2), der als ein Naturlaut oft in diesen Gebirgen gehört wird und, wie der Schweizer Kühreihen, eine stille Sehnsucht erweckt.“

Nr. 31. Denne Mel. har hos Stackelberg til Overskrift „Abendfeyer“. Det er saaledes rimeligviis et Stykke, der af de under Nr. 29 nævnte, leiede Spillemand er blevet spillet efter endt Arbeide, og hvortil der maaskee er dandset en Syrtos.

V.

FOLKE-SANGE OG MELODIER

FRA TYRKIET, DETS FORHENVÆRENDE OG NUVÆRENDE PROVINDSER.

Kilderne.

Nr. 1, 4 — fra Stackelberg (s. foran under IV).

Nr. 2, 3 — efter Foredrag af Lic. theol. Ferdinand Fenger, 1832.

Nr. 5-7, 9, 16 — skriftlig meddeelte 1855 af Hr. M. Mirkin, Cantor ved den mosaiske Menighed i Kjøbenhavn.

Nr. 8, 12 — fra „Allgemeine musikalische Zeitung“ Leipzig 1814, S. 770 og Bilag 6.

Nr. 10, 11, 13, 14 — skriftlig meddeelte af Hr. Capelmester Gustav Böhm, 1847.

Nr. 15 — fra la Borde's „Essai sur la Musique ancienne et moderne“, Paris 1780, Tom. I. Pag. 385.

Tyrkerne ligesom Grækerne kjende ikke til Harmonie, og i deres Sang holde de sig ikke til den almindelige diatoniske Scala, men lade meget mindre Intervaller høre, saa at der f. Ex. mellem C og D ligge 3 Toner, om ikke flere. Men det turde maaskee være, at medens man vil henføre disse smaa Intervaller til Arabernes og Persernes Musiksystemer, hvori saadanne ere optagne, er den tyrkiske ligesom den nygræske saakaldte Scala snarere at udlede af Folkenes Maade at synge gennem Næsen og lade Tonerne ved et snøvlende Foredrag ligesom glide over hinanden. Ogsaa hos os, og tilvisse i ethvert Land, kan man høre Saadanne, der synge paa tyrkisk-arabisk Maade!*) De her optagne Melodiers Ægthed maae saaledes staae og falde med Antagelsen af, at deres væsentlige Toner ere fastholdte ved Optegnelsen, og de muligviis manglende Mellemtoner tilskrives Foredragsmaaden. Imidlertid ere de af Hr. Mirkin meddeelte Melodier af ham optegnede efter Folkets Sang, og jeg tør antage dem for nøiagtigt opfattede.

Iøvrigt synge Tyrkerne meget. Bartholdy**) siger, at man paa Gaderne i Smyrna hører ligesaa megen Sang af Tyrkerne, som af Folket i hvilken som helst Stad i Frankrig. Meget ofte klimprer de dertil paa et Slags Guitarre, der undertiden er forfærdiget af Græskar og klinger just ikke

meget skjønt. Siden Bartholdys Tid kan jo imidlertid meget have forandret sig, saa at dette Slags Guitarrer kunne være ombyttede med mere velklingende. Tyrkernes Sange ere meest af erotisk Indhold og i korte, rimede Vers. I Oversættelsen til Nr. 1 er Rimet opgivet, for mere tro at kunne gjengive Originalens Indhold.

Vallachernes Sang er ganske overensstemmende med Tyrkernes og Grækernes. Deres Viser ere for det meste veemodige, i et langsomt Tempo og i Regelen i Mol. Dandsene spilles temmelig hurtigt og staae altid i $\frac{2}{4}$ og ere i Dur. De spilles af et Orchester, der bestaaer af 2 Violiner og Hækkebrædt. Ved høitidelige Leiligheder, naar man ønsker „stort Orchester“, forøges det med en Clarinet. De stemme den høieste Stræng paa deres Violin i \bar{d} , den dybeste i a. I Nærheden af Ungarn finder man ogsaa Sækkepiben. Vallacherne have et eget Slags Fløiter, en, der omtrent er 12 Tommer lang, en anden dobbelt saa lang og tyk. Det er ikke Tværfløiter. Den korte Fløite blæses af de smaa Hyrdedrenge; den lange blæses meest af Betlerne, der gaee omkring og synge, idet de, naar de møde enkeltviis, alt imellem give en Reprise til Bedste paa den; møde de parviis, accompanerer den Ene af dem Sangen med sin Fløite. Vallachen brummer altid gennem Næsen, mens han blæser!

Under Dandsen hører man ofte Vallacherne udbryde i overgiven, just ikke altid meget høvisk Sang, eftersom den øieblikkelige Raptus indgiver dem. De synge altid i Unisono eller Octaven. Desværre har jeg ikke kunnet meddele nogen vallachisk Sang, men kun Melodien til en saadan.

*) slg. R. G. Kiesewetters „Die Musik der Araber“, Leipzig 1842, navnlig Afsnittene VII og VIII.

**) „Reise in Griechenland“, 1ster Th., Berlin 1805.

I.

SURASZAS.

	Pag.		Pag.		Pag.
Ant juriu, ant mariu	5	Iszeit, pareit jaunasis bernytis	14	Siunte manę motinele	6
Asz nusieiczau	3	Kad asz tawęs norėjau	12	Szók broluži, buk linksmas	16
Beausztanti auszružele	20	Ko liudit sesytes	8	Ten darželij' žyda myronaczei	7
Dukte mano Simonėne	15	Mamuze mano mēla	10	Ui užkit gauskit	11
Ei auga, auga ten aužolelis	19	Mėguželij noriu	18	Wewerseli, wytureli	4
Eit tetužis per kēma	9	0 tai dywai, didi dywai buwo	17		

INDHOLD.

	Pag.		Pag.		Pag.
Åk dog, hvor gjerne	3	Hvile jeg søger	18	0 bruser, klager	11
Bort gik Ungersvenden, kom tilbage	14	Lille Lærke, Lærke lille	4	O, et stort Mirakel er der hændet	16
Da jeg dig vilde have	12	Lystig du dig svinge, Broder	16	Sad ved Havet nede	5
Eia, der voxer hisset ved Veien	19	Mig min kjære Moder sendte	6	Simonene, kjære Datter	15
Fader over Gaarden gaaer	9	Min egen kjære Moder	10	Søstre, I sørgede	8
Hist i Haven blomstrer Merianen	7	Morgenrøden farved Himlen	20		

II.

AINEISTO.

	Pag.		Pag.		Pag.
Åh, mun rakas lintuisen'	47	Elä vietä köyhän lasta	62	Hyvä ilta, minun lintusein	66
A voi kuinka kauhiasti	44	Ensimmäinen juhla	62	Hyvästi kultaseni	64
Ei nyt enää	57	En voi sua unhottaa pojjes	66	Hölktyystä	82
Ei taivaan alla ja avaralla	70	Monkaen keskellä	68	Ilalla istuttiin istumella	52
Elä sure Suomen tyttö	51	Hyvä ilta, lintuisen'	35	Ilman kuuta ja auringon teitä	51

	Pag.
Itkuani en mä pitää voi	77
Jänis pikku poikanen	71
Kun mun kultan tulisi	28
Kuules mun kulta eukkoni	55
Kuuli ennen äiti äänen	26
Likka istui kammiolla	42
Läksin minä kesäyönä käymään	58
Merellä olen minä syntynyt	63
Mieleni minun tekevi	23
Mikä sorti äänen suuren	25
Minun kultain kaunis on	39
Minun kultani kaukana kukkuu	40
Minun kultani kaunis on	72
Minä laulan lapselleni	60

	Pag.
Minä olen Suomen neito	33
Minä olen yksin kun kyyhkynen rannall'	55
Minä seisoin korkialla vuorella	36
Minä tanssaan Melkutusta	80
Minä tanssin kultani kanssa	81
Mistäs tulet, kustas tulet	30
Muurikki, Muurikseni	79
Nuori mies kihlasi morsiamen	48
Paimenen huhuileminen	80
Raita kasvoi raunalla	65
Raatikkoon, raatikkoon vanhat	76
Riemuinen rintani	61
Sen ihanaisten virran reunall'	46
Se on mun hyvä tapain	74

	Pag.
Syämestäni rakastan	32
Taivas on sininen	41
Tule tänne	78
Tuoll' on mun kultani	38
Turu tulkaat tänne	78
Tään kylän ämmät kukkuvat	73
Vanhat piit kyöpelissä	75
Voi minua poika raukka	59
Voi, voi kuinka minua haukutaanpi	81
Voi, voi, kuin kullallein	34
Voi äiti parka ja raukka	56
Yksin istun ja lauleskelen	50
Yksittäin olen heitetty	49

INDHOLD.

	Pag.
Af Hjertet jeg dig elsker	32
Ak, hvor tungt mig Sorgen trykker	44
Ak, min elskte Ven er nu	34
Ak, min kjære lille Fugl	47
Ak, vee mig arme Stakkel	59
Borte er Vennen	38
Byens Sladder-Kjællinger	73
Dands fra Savolax	82
Du fagre Strom, hvor tidt dog sad jeg	46
Ei jeg mine Taarer standse kan	77
Ei kan der i den vide Verden	70
Ei nu mere	57
Ene jeg er som Duen paa Stranden	55
Ene sidder jeg her og nynner	50
Farvel, min lille Pige	64
Forhen hørte Mo'er min Stemme	26
For mit lille Barn jeg synger	60
Før var min Sang	61
Godaften, du min lille Fugl	35

	Pag.
Haren, den vevre, lille Fyr	71
Hen iblandt Skramleri	76
Himlen er klar og blaa	41
Hvad har dæmpet saa min Stemme	25
Hvis min Elskte skulde komme	28
Hvorfra kommer, hvorfra kommer	30
Hør, du min gyldne Moderlil	54
I mit Sind det nu mig lyster	23
Indespærret sad en Pige	42
Jeg har den gode Skik	74
Jeg kan dig ikke glemme	66
Jeg paa det vilde Hav	63
Jeg stod mig op paa høie Bjerg	36
Kom dog, skynd dig	78
Kopelis de gamle Piger	75
Langt herfra min Elskte klager	40
Med min Kjæreste jeg træder	81
Melkutusta danser jeg	80
Melodie for Hyrdehornet	80

	Pag.
Murikki, Murikki	79
Pilen over andre Træer	65
See Godaften, du min lille Fugl	66
See, jeg er en Suomis Datter	33
Skjult mellem Fyrrene	68
Smuk forvist er Vennen min	72
Som en eenlig Blomst paa Marken	49
Som en Klinteblomst du tryller	39
Sommernætterne er nu saa svale	58
Søg ei Armod's Barn at lokke	62
Sorg ei, skjønneste finske Pige	51
Tryk han sad om Aftenen	52
Turu, kommer hid dog	78
Uden Maanens og Solens Straaler	51
Ungersvenden en Brud sig fæster	48
Ved den første Fest	62
Vee dig, min stakkels Moder	56
Vee dog, vee, hvor man mig altid bander	81

III. TARTALOM.

	Pag.
Ágas bogas sürfű tölgyfa	94
A kinek nincs szeretője	112
Allj meg, Jancsi	132
Ám de meglátlak nem sokára	135
A szerelem, a szerelem	104
Az alföldön halászegény vagyok én	98
Az én babám tornyos nyoszolyája	103
Azért, hogy egy kicsit ragyás	108
Azt gondolam eső esik	100
Barna legény tánczra viszi	133
Be szépen ég aza gyertya	111
Beszegődtem Tarnóvzára juhásznak	100
Be van az én szűröm ujja kötve	105
Busultam én, busulok is	99
Búz az idő	113
Cserebogár, sárga cserebogár	93
Deres a fű, édes lovam	109
Édes anyám szült engem a világra	110
Édes, kínos emlékezet	140
En ültettem az almafát	104

	Pag.
Ez, elmúlt gonosz időket beszélem	85
Fejérvári hármás határ	114
Felszántom én azt az utcát	90
Földiekkal játszó	142
Galambom édes, a csókja mézes	129
Ha megúnom magam a pusztába'	115
Hervadok, angyal, érted	136
Hótól fehér a gyöngyösi hegytető	102
Hortobágyi pusztán fúj a szél	134
Jaj néked, szegény	141
Jegenyefa tetejébe	137
Káka tövén költ a rucza	92
Lágy a kenyér	127
Magasan száll a felhő	88
Mar ezután nem is bánom	95
Megy a kocsi, megy a szekér	89
Miről apám nagy búsan szólt	128
Most jöttem Erdélyből	87
Nagy gazda volt az apám	138
Nem anyától lettél	114

	Pag.
Nézz babám a szemembe	124
Nézz ki rózsám ablakodból	106
Nincsen kedvem	97
Ó te áldott Kánaán	139
Ott a réten egy almafa zöldellett	126
Pesttől fogva Debreczenig a vasút	122
Piros arcod ha meglátom	107
Régi magyar táncz	145
Seprik a váradi utcát	120
Szena, széna terem	125
Szent Gergely doktornak	86
Szeretlek, szeretlek	117
Szőke kis lány megy a kútra	130
Tisza mellett van egy város	91
Tisza partján van egy hajó kikötve	118
Törött ágról messze repült a madár	116
Ugy elmegyek, meglátjátok	123
Vegig mentem az órmódi temetőn	96
Verbunkos	144
Zúg az erdő, zúg a malom	131

INDHOLD.

	Pag.
Åk, jeg troede, at det regned	100
Bage bruunt det bløde Brød	127
Banetoget gaaer fra Pesth til Debreczin	122
Borte er min Glæde	97
Den, som ingen Elsket sig har	112
Det er Sanct Gregorius' Dag	86
Eg er haard og seig at skjære	94
Engel, siden dig jeg saae	136
Er han ogsaa lidt koparret	103
Fa'er han var en holden Mand	138
Fra den brudte Green fløi Fuglen op	116
Gammel ungarsk Dands	145
Græsset groer paa Engen	125
Hid fra Fejervar jeg kommer	114
Hist paa Engen Æbletræet breder sig	126
Hist ved Theises Bred et Skib har lagt til Land	118
Hold nu, Jancsi	132
Hvid af Sne, i Solglands Djøndjøs' Bjergtop staaer	102
Jeg en Fisker er fra Neder-Ungarns Land	98
Jeg gaaer bort, vil ikke blive	123

	Pag.
Jeg i Tarnotz Faarehyrde blevet er	100
Jeg mig ei om Verden bryder	95
Kjærligheden, Kjærligheden	104
Kærren ruller, Vognen ruller	89
Lang er Tiden nu, til jeg seer dig	135
Mig min kjære Moder født til Verden har	110
Min skal du være	117
Mørkt er Veiret	113
Naar du mig i Øiet seer	124
Naar jeg eensom mig paa Steppen keder	115
Naar jeg seer din røde Kind	107
Nys jeg er kommen her	87
Nær ved Theis der ligger Byen	91
Ø du Herrens Kanaan	139
Oldenborre, lille gule Oldenborr'	93
Poppeltræets mørke Top	137
Reisekappen har jeg fast tilsnøret	105
Riimbedækt er Græsset	109
Rosens Busk er din Moder	114
See den brune Knøs, han bringer	133

	Pag.
See, hvor klart dog Kerten brænder	111
See, min Rose, ud af Vindvet	106
Skjult i Sivert ruger Anden	92
Skoven suser, Møllen suser	131
Skyen hviler over Mark og Enge	88
Som en Brakmark vil jeg pløie	90
Spanden bar den blonde Lille	130
Spil i Luftens Rige	142
Stedse mine Taarer rinde	99
Svundne onde Tider rinde mig i Hu	85
Sode Minde, fuldt af Smerte	140
Sød er min Due, Kysse saa søde	129
Taarnhøi Sengen er, hvori hun sover	103
Ungarske Folk, din Nød	141
Vardeins Gade støver stærkt	120
Veien tog jeg over Byens Kirkegaard	96
Vel min Faders Suk forstaaer jeg	128
Verbunkos (en Dands)	144
Vinden suser over Steppen bred	134
Æbletræet plantet jeg har	104

IV.

Τὸ περιεχόμενον.

	Pag.
Ἀγάπη δὲν ἐστάθηκε	152
Ἀκούσετε τί ἔργειν	160
Ἀπ' ἀλλάργα εἰς ἓνα κρῖνο	158
Βουλζοῦμαι μὴ, βουλζοῦμαι δυνά	150
Γαλανὰ τὰ δύνω ματτα	151
Δυνὸ κοπέλαις μ' ἀγαποῦνε	159
Ἑθνικὸς χορὸς	172
Ἐδὺ φίλε μουσιέ	170
Ἐχω, ἔχω καιρὸ δὲν διαθῆκα	156
Ζιώνι, ζιώνι, σέ σκοτόνω	155
Ἡ βραδειά	180

	Pag.
Ἡθελα ῥῶ	163
Κάτω σ' τοῦ Βάλτων τὰ χωριά (Συρτός)	164
Κόρη, μαλαματένια μου	166
Κόψε τὸ πορτογάλι	149
Λεβαντίνικο	174
Μελωδία ἀπὸ τὴν Κρήτην	176
Μελωδία ἀπὸ τὴν Μακεδονίαν	179
Μελωδία ἀπὸ τὸ Μεσολόγγι	176
Μελωδία ἀπὸ τὴν Χίον	175
Ξεχωριστή, ξεχωριστή 'σαι, μάτια μου (Συρτός)	164

	Pag.
Ξύπνα, γλυκιά μου ἀγάπη	171
Ποιὸς εἶδε πράσινο δένδρι (Συρτός ἀπὸ τὴν Ἀρκαδίαν)	154
Συρτός	174
Συρτός ἀπὸ τὴν Ἀρκαδίαν	178
Τὰ ῥόδα, τὰ τραντάφυλλα	167
Τί νὰ κάμω, τὸ καυμένο	162
Τὸ στόμα σου γλεντζαῖς	153
Τραγονδάκι	173
Φεγγάρι μου, ζηλεύω σέ	157
Χίλιαι φοραῖς, ἀγάπη μου	168

INDHOLD.

	Pag.
Aftenhvile	180
Ak, hvor skønne dog, I Øine to (Syrtos)	164
Ak, skjør Orangen over	149
Arkadisk Syrtos	178
Bladrige Rosers skønne Krands	167
Dands fra Lilleasien	174
Der findes ingen Elskov	152
Det er bestemt een, to og tre	150
Du er Liljen liig i det Fjerne	158
Du min kjære Spillemand	170
Du Pige skjø, min Skat, mit Guld	166

	Pag.
En Sangmelodie	173
Folkedands	172
Har I hørt, hvad der nys er skeet	160
Hist nede i Valtos' Bygder (Syrtos)	164
Hvad skal jeg stakkels Pige gjøre	162
I mange, mange Dage kom jeg ei	156
Jeg, Maane skjø, misunder dig	157
Jeg ønskede mig	163
Livsallig er din Mund	153
Melodie fra Chios	175
Melodie fra Kreta	176

	Pag.
Melodie fra Macedonien	179
Melodie fra Mesolonghi	176
Naar, Maane, du paa Himlen staaer	157
Siig, om det grønne Træ I saae (Arkadisk Syrtos)	154
Syrtos	174
Tvende Piger elske mig	159
Tusinde Gange, Elskede	168
Ugle, Ugle, du skal bløde	155
Vaagn, du min søde Kjærlighed	171
Øine to som Himlen blaa	151

V.

INDHOLD.

	Pag.
Dandse fra Bessarabien	190-91
Gammel jødisk Dands	197
Melodie fra Constantinopel	187
Melodie til en bulgarisk Sang, forbunden med Dands	187

	Pag.
Melodie til en vallach. Sang, forb. med Dands	192
Sultan Selims Sang	185
Tyrkisk Dands	196
Tyrkisk Sang	186

	Pag.
Tyrkisk Sang-Melodie	186
Vallachiske Dandse	194-96
Vallachisk Sang-Melodie	192

RETTELSE OG TILLÆG.

Til 2det Bind.

Nr. 21, 4de System, 3die sidste Takt: det sidste \flat skal staae foran e.

S. 152: under „Texternes Kilder“ udslettes i 1ste Spalte Nr. 20, der sættes i 2den Spalte foran Nr. 23.

- 154, 2den Sp.: Den i Visen Nr. 14 saakaldte „Mindre Alf“ hed Alf Erlingsen.

Til 3die Bind.

Nr. 8. En ganske tilsvarende dansk Vise findes i „Levninger af Middelalderens Digtekunst“, 2det Hefte, Kbh. 1784, S. 137 og flg.

Til 4de Bind.

Nr. 50. Begyndelsen af Mel. har en mærkværdig Liighed med den til Julevisen „Et Barn er født i Bethlehem“.

Til 5te Bind.

Nr. 69 a-b. Atter en mærkværdig Liighed mellem Indholdet af denne Vise og en nyræsk Vise i Sanders' „Das Volksleben der Neugriechen“, Nr. 28, S. 72-75.

Nr. 47, 5te Takt, læs:





Til 6te Bind.

S. 31, 5te Syst., 3die Takt: det første \bar{e} rettes til \bar{d} .

Til 8de Bind.

I.

S. 8. Under de sidste Takter skal staae  istedetfor .
- 20. I den russiske Overskrift rettes H til H.

S. 49, Nr. 44. Første Vers skal begynde: Ørnen over Havet.

- 68. Det 3die K i Overskriften rettes til H.

II, III og IV.

S. 5, 6te, polske Vers: Marynia l. Marysia.

- 56, Nr. 49, 1ste T. i Disc.: h rettes til d.

- 139, Nr. 69, 2det, danske Vers, sidste Lin. l.: Barmhjertig vær mod mig!

S. 147, 5te Syst., 3die T.: g rettes til a.

- 181, i Overskriften l.: Wujerjowski.

- 211, 1ste Sp.: Anmærkningstegnet i 30te Linie flyttes op i 28de Lin. efter „Træpiber“.

Til 9de Bind.

S. 7, Textlinien under 1ste Syst.: my-ro-nac-zei l. my-ro-na-czei og ty-mo-nac-zei l. ty-mo-na-czei.

- 12, 13de Vers: Judbæreliu l. Jūdbæreliu.

- 30, 32, 33 og 39: de 4 første Takter skulle gjentages.

- 34, Overskriften: Kulnaan sa suriva l. Kulnaansa sureva.

- 51, Nr. 23: de sidste 4 Takter skulle ogsaa gjentages.

- 55, 5te Syst., næstsist Takt: i nogle Exemplarer mangler i sidste Accord dis i 2den Stemme.

- 63, 6te Syst., 4de T.: foran \bar{c} sættes \sharp .

- 64, 1ste Vers: tayttyy l. täytyy, og i 2det Vers: taytyvi l. täytyvi.

- 75, 2det Syst., 6te Takt: foran g sættes \sharp .

- 81: over Nr. 54 istedetfor Østre-Nyland l. Østre-Tavastland; over Nr. 55 istedetfor Østre-Nyland l. Sydlig Tavastland.

S. 85, 5te, danske Vers: Debresin l. Debreczin; i sidste Lin. istedetfor Og l. Men.

- 87, 1ste Syst., 7de T.: Underlægningen af den danske Text skal betegnes saaledes:



- 91: i 2det Syst., 6te T. sættes \flat foran \bar{a} ; i 3die Syst., 5te T. ligeledes \flat foran a.

- 121, 5te - , 3die T.: foran det sidste \bar{d} sættes \flat .

- 126, 5te - , 5te og 7de T.: foran \bar{e} sættes \flat .

- 164, 2det, danske Vers: fuldt af l. fuldt op af.